



15, 16, 17 DE ABRIL

JORNADAS ANTIGUAS MÚSICAS

2024

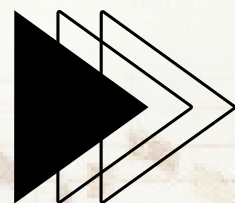


Universidad Nacional de Quilmes **35 años**

"Calidad con Inclusión y Pertinencia"



Escuela Universitaria de Artes

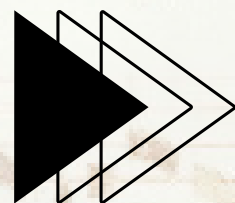


LUNES 15/4

16:00H. • Conferencia Virtual (Inscripción Previa)

**Del lector como demiurgo: notación y
performatividad en Música y
Scolica Enchiriadis (s. IX)**

Pablo Massa (UBA)



MARTES 16/4

14:00H. • Conferencia Virtual (Inscripción Previa)

Vocal y/o vocal-instrumental: algunas reflexiones sobre un dilema historiográfico para la performance de la música medieval

German Pablo Rossi (UBA)

16:00H. • Conferencia Virtual (Inscripción Previa)

La notación en la polifonía del siglo XI:

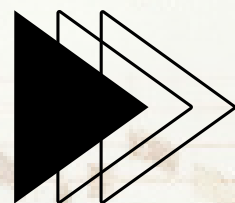
el "caso" de los organa de Winchester

Héctor Rodríguez (Conservatorio Manuel de Falla)

19:00H. • Concierto (Aula Magna UNQ)

Orquesta de Instrumentos Autóctonos y

Nuevas Tecnologías (OlANT) - UNTREF



MIÉRCOLES 17/4

14:00H. • Conferencia Virtual (Inscripción Previa)

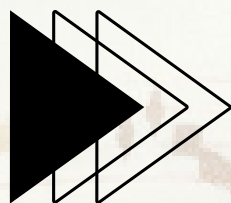
**Una antología musical de la Antigüedad:
las piezas del papiro de Berlín**
Sergio Antonini (UBA)

16:00H. • Conferencia Virtual (Inscripción Previa)

**Una fuente poco frecuentada de polifonía
litúrgica y el extraño caso de los falsos Victoria**
Claudio Morla (UNA)

20:00H. • Concierto (Auditorio "Nicolás Casullo" UNQ)

**Ensamble Labor Intus "Ave rosa novella.
Música profana y religiosa del siglo XIII"**



+ INFORMACIÓN



euda.unq.edu.ar/jornadas-antiguas-musicas24



eudartesunq



eudartesunq

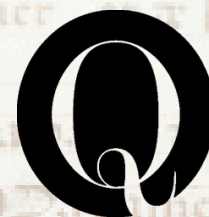
15, 16, 17 DE ABRIL



Universidad Nacional de Quilmes **35 años**

"Calidad con Inclusión y Pertinencia"

**JORNADAS
ANTIGUAS
MÚSICAS**



Escuela Universitaria de Artes

2024