

Ciclo Introductorio en Artes
Escuela Universitaria de Artes
Universidad Nacional de Quilmes

Cuadernillo orientado para las inscripciones del primer cuatrimestre - 2023

Estimadas/os/es estudiantes,

les presentamos la oferta académica del Ciclo Introductorio en Artes (CI) de la Escuela Universitaria de Artes (EUdA) para el primer cuatrimestre del ciclo lectivo 2023 aprobada por la Escuela Universitaria de Artes.

En este cuadernillo encontrarán las vías para comunicarse con la coordinación del CI y de las Tecnicaturas y Licenciaturas de la EUdA, del Departamento de Alumnos, que realiza muchos de los trámites que ustedes llevan adelante, y Secretaría de Extensión Universitaria entre otras áreas de interés.

También cuentan con la oferta de cursos y programas de las materias del CI (los materiales son brindados por las y los docentes al comienzo de la cursada); y el régimen de cursada.

< Escuela Universitaria de Artes

Web: ww.euda.unq.edu.ar

Email: escueladeartes@unq.edu.ar

IG : @eudartesunq

> Ciclo Introductorio

Web: www.ciartes.web.unq.edu.ar

Email: ciartes@unq.edu.ar

IG: @cienartesunq

>> Tecnicatura universitaria en Producción digital

Email: tecnicatura.producciondigital@unq.edu.ar

IG : tupdigitalunq

>>> Licenciatura en Artes Digitales

Email: artedigitales@unq.edu.ar

>> Tecnicatura universitaria en producción musical y nuevas tecnologías

Email: tupmynt@unq.edu.ar

>> Tecnicatura universitaria en creación musical

Email: tucm@unq.edu.ar

>>> Licenciatura en Composición musical con medios electroacústicos

Email: ccme@unq.edu.ar

IG: lcme_unq

>>> Licenciatura en Música y tecnología

Email: myt@unq.edu.ar

IG: @musicaytecnologia

<< Departamento de Alumnos:

Email: consultas.alumnos@unq.edu.ar

<< Secretaría Académica:

Email: secretaria.academica@unq.edu.ar

<< Programa institucional de Asuntos Estudiantiles (Becas, programas de ayuda)

Email: asuntosestudiantiles@unq.edu.ar

Facebook: <https://www.facebook.com/asuntos.estudiantilesunq>

IG: @paeunq

>>>Salud y Discapacidad

Email: saludydiscapacidad@unq.edu.ar

>>> Programa de acción institucional para la prevención de la violencia de género

Email: programa.genero@unq.edu.ar

Whatsapp: (011) 36804667 (de 8 a 22 horas)

Palabras introductorias

¿Qué significa estudiar en la Universidad Pública?

La universidad es una institución en la que se produce conocimiento, que se transmite a través de la enseñanza y transfiere, a través de la extensión, a la sociedad. Al mismo tiempo, constituye una comunidad de intercambio cultural, social e intelectual que posibilita la proyección de ideas y prácticas diversas y complejas.

Los caminos que recorreremos dentro de este espacio son parte de un proceso de crecimiento y maduración enriquecedor a las reflexiones y configuraciones originales sobre el mundo. Los modos en que nos relacionamos en la universidad transforman las concepciones que tenemos sobre la sociedad, la cultura y la ciencia, y sobre nuestra constitución identitaria.

La universidad propicia la producción de pensamiento crítico y posibilita la emancipación intelectual. Los sentidos que generamos se vuelven públicos, se intercambian y democratizan facilitando la creación de nuevas perspectivas académicas.

La educación, para la universidad pública, es un derecho. En este sentido, sostenemos una perspectiva crítica frente a la mercantilización, privatización y competencia, construyendo el saber como un bien común, un bien social. Los/as docentes y estudiantes tenemos responsabilidades para con la institución. El acceso a la educación pública y la cultura se constituye como un derecho humano.

¿Qué significa estudiar Artes en la Universidad?

Los/as estudiantes vienen a producir, crear, componer diversos universos de significados; y a adquirir conocimientos y experiencias en y sobre el arte. En el campo artístico, hay un “hacer” que potencia la subjetividad al contar una historia, un sueño, un acontecimiento. Y, a su vez, reflexionamos sobre esa práctica, la deconstruimos y la resignificamos.

En la UNQ, ese hacer en el arte se relaciona al nuevo contexto de avances tecnológicos: ¿cómo se establecen las conexiones entre el arte y la tecnología? Es aquí donde emerge la necesidad de ahondar, producir y analizar en ese campo; formular nuevas preguntas que surjan de la experimentación acontecida en el arte contemporáneo, presente, actual. Asimismo, reconocemos los diferentes lenguajes artísticos: lo sonoro, lo visual y lo escrito: ¿qué significan cada uno de esos lenguajes? ¿Cómo orientamos nuestra producción, nuestra impronta creativa? Para ello hay que comprender que en toda práctica artística existe la necesidad de comunicar (decir algo, dialogar); y eso puede desenvolverse en una multiplicidad de formas (y formatos) que comienzan a ser parte de nuestra práctica cotidiana.

En el “ágora” del arte contemporáneo, nos proponemos revalorizar la singularidad de los artistas, estimar y apreciar las experiencias, el aura de esas corporalidades, el encuentro con otros y otras, el aquí y ahora en esos eventos. Un camino que hay que decidir tomarlo, transitarlo, dejar indicios y marcas imborrables.

¿Qué buscamos en el Ciclo Introductorio de la Escuela Universitaria de Artes?

La Escuela Universitaria de Artes es una unidad académica que se origina en 2015. Las licenciaturas de Composición con Medios Electroacústicos, y Música y Tecnología tienen ya

varios años (estaban integradas al Departamento de Ciencias Sociales). Desde la conformación de la EUdA, junto con la licenciatura en Artes Digitales y la tecnicatura universitaria en Producción Digital, integramos un nuevo espacio que da cuenta de la necesidad de pensar la especificidad del campo y proponer otras formas de significar el arte. En 2019 se sumaron dos propuestas pertenecientes al área de música: las tecnicaturas en Creación musical, y en Producción musical y nuevas tecnologías. La EUdA es el espacio de pertenencia dentro de la UNQ para todos/as los/as que estudian artes.

Cada estudiante deberá atravesar varias etapas: el Ciclo Introdutorio (CI), el Ciclo Inicial y el Ciclo Superior. El CI es el primer tramo, que comienza a funcionar en el año 2016, casi al mismo tiempo que la EUdA. Iniciar este camino nos convoca positivamente: poder sentar las bases de todas estas indagaciones que enunciarnos, para que luego se puedan fortalecer en los otros ciclos. El deseo es que esta Escuela crezca y pueda incluir y brindar herramientas a quien quiera hacer, pensar y encontrar sentido en los trayectos artísticos.

La primera etapa aspira a que puedan reconocerse como parte de la comunidad universitaria y del campo de las artes y la tecnología. En el CI, además, nos dedicaremos a pensar, leer, buscar e investigar qué ocurre en el hacer artístico, qué es lo que se escribe sobre estos temas, cuáles son los problemas, qué, cómo y cuándo suena, qué se pinta o qué se filma. Esta idea de que hay que generar curiosidad, indagación, hacer preguntas, es fundamental. Buscar casi como un detective, como Sherlock Holmes en sus mapas de ideas e indicios para resolver una incógnita o un caso. Abrir esos mapas es una de las tareas del CI: reconocer qué tenemos y qué queremos saber.

En particular nos interesa hacer consciencia sobre la lectura (la de otros/as y la nuestra), la escritura, la epistemología, la metodología, la reflexión teórica sobre las diferentes ramas del arte. Luego, esbozar, componer, crear, narrar. Ordenar, sistematizar, argumentar. Y que en esas primeras aproximaciones comiencen a comprender qué significa emancipar el saber. En este sentido, que logren defender sus creencias, su hacer artístico, el poder decir algo diferente y saber justificarlo. Esta caja de herramientas podrán utilizarla en cualquier momento de su travesía académica y solo ustedes mismos/as la harán posible.

Les deseamos un excelente comienzo y bienvenidos/as a la Escuela Universitaria de Artes.

Dra. Bárbara Bilbao

Coordinadora del Ciclo Introdutorio de la EUdA

Organización de las materias en el CI

El ciclo introductorio consta de tres materias que se combinan según la Tecnicatura o la Licenciatura en la que te hayas inscripto.

Hay dos materias que son comunes a todos los recorridos formativos: Comprensión y producción de textos en artes (CPTA) y Lectura y escritura académica (LEA)

Si te inscribiste en la Tecnicatura universitaria en Producción digital o en la Licenciatura en Artes digitales, tu tercera materia es: Introducción al conocimiento de las Ciencias sociales (ICCS).

En cambio, si te inscribiste en las Licenciaturas en Música y Tecnología o en la Licenciatura en Composición con medios electroacústicos, tu tercera materia es: Matemática

Y si te inscribiste en las Tecnicaturas universitarias en Producción musical y nuevas tecnologías o Creación musical, es: Introducción al Lenguaje Musical (ILM)

**Tecnicatura universitaria
en Producción digital**

**Licenciatura en Artes
digitales**



Introducción al
conocimiento de las
Ciencias Sociales (ICCS)

**Licenciatura en Composición con
medios electroacústicos**

**Licenciatura en Música y
tecnología**



Matemática

**Tecnicatura en creación
musical**

**Tecnicatura en producción
musical y nuevas tecnologías**



Introducción al Lenguaje
musical (ILM)

Comprensión y producción de textos en Artes (CPTA) - para todas las carreras

Lectura y escritura académica (LEA) - para todas las carreras

Régimen de estudios - Regularidad

Las materias del CI son promocionables. ¿Qué quiere decir eso?, que ustedes pueden aprobar la materia con un puntaje mínimo estipulado en el Régimen de estudios de UNQ a partir de la evaluación de sus procesos individuales de aprendizaje y las instancias de examen correspondientes en el transcurso del cuatrimestre.

Según el Régimen de Estudios de la universidad (que ustedes pueden revisar aquí <http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5c23b0c6a8a03.pdf>) deben cumplir con un 75% de asistencia, aprobar las instancias de evaluación y promediar 7 puntos para promocionar la materia.

Además de leer el Régimen de estudios, que incluye información sobre la regularidad, las reincorporaciones, etcétera, sugerimos que busquen los programas de las materias porque allí se van a encontrar con los contenidos mínimos de la asignatura, qué se va a trabajar en cada unidad o momento de la cursada, cómo se los va a evaluar, cuál va a ser la metodología de las clases, etcétera. En nuestro caso, los programas Regulares y Libres de las materias los encuentran en la web del CI y aquí se van a encontrar con un pequeño resumen de los contenidos.

Materias del Ciclo Introductorio: una breve descripción

Comprensión y producción de textos en artes (CPTA)

Presentación y objetivos

Que este espacio curricular del Ciclo Introductorio cumpla la función, mediante las prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual. La finalidad es producir en los estudiantes una capacidad y necesidad de comprender y de producir textos orales y/o escritos académicos en Artes. Que se genere, en los estudiantes, la valoración del uso social del producto discursivo en Artes, y refuerce los lazos de su filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

En términos generales se busca que ustedes puedan leer y comprender textos académicos, científicos y artísticos como prácticas sociales que promueven procesos de interpretación para la composición de sentidos. Además, pretendemos que puedan interactuar con distintas tecnologías multimediales como escenarios de convergencia digital para prácticas de lectura y escritura con propósitos específicos y situados.

Esperamos que ustedes puedan reconocer géneros discursivos académicos (que circulan en distintos ámbitos y formatos); que apliquen los rasgos estilísticos, estructurales y temáticos de géneros académicos vinculados al campo artístico a partir de la producción de textos.

Distinguir y aplicar en la comprensión y producción de textos la narración, descripción, explicación y argumentación según lo solicitado. Analizar críticamente distintos tipos de textos.

Lectura y Escritura Académica

Presentación y objetivos

Que este espacio curricular del Ciclo Introductorio cumpla la función, mediante las prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual. La finalidad es producir en los estudiantes una capacidad y necesidad de comprender y de producir textos orales y/o escritos académicos en Artes. Que se genere, en los estudiantes, la valoración del uso social del producto discursivo en Artes, y refuerce los lazos de su filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

La finalidad de la materia Lectura y escritura académica en el CI es promover la adquisición y consolidación de estos hábitos intelectuales. Estas disposiciones, pueden desarrollarse a partir de experiencias de lectura y escritura significativas, que contribuyan a afianzar el conocimiento retórico, el pensamiento crítico, el control de los propios procesos de composición y el conocimiento de las convenciones que rigen la producción e interpretación de los géneros académicos.

El conocimiento retórico implica el conocimiento de los géneros que conforman el universo del discurso académico, sus rasgos estilísticos, enunciativos y estructurales, así como los modos de tratamiento de los objetos de cada área disciplinar. Esta materia, en tanto primera aproximación a las prácticas letradas propias de la educación superior, tiene como finalidad acompañar el proceso de integración a la vida universitaria de quienes se inician en las Artes.

Introducción al conocimiento de las Ciencias Sociales

Presentación y objetivos

Esta materia se propone introducir a los estudiantes a las Ciencias Sociales como disciplinas productoras de conocimiento. En una primera etapa pretende, por un lado, interesar y estimular a los estudiantes para el abordaje de los textos y temáticas propios de las Ciencias Sociales, y, por el otro, brindar herramientas para desarrollar en ellos las competencias requeridas para una reflexión comprensiva y crítica acerca de dichos textos y temáticas. En la segunda etapa se organizan los contenidos vinculados con el campo de las artes, la sociología de la cultura, el análisis cultural, la metodología en investigación artística, estudios culturales, cuestiones de género y juventud, entre otros. De esta manera dicha asignatura promueve la relación entre la producción del conocimiento en las Ciencias Sociales y el campo artístico. Entre los objetivos generales de la materia se encuentra la introducción a los procesos reflexivos sobre la construcción de problemas en el campo científico en general y en las ciencias sociales y el arte en particular. Adquirir nociones sobre la construcción de la hipótesis, la metodología seleccionada, la construcción, evaluación y análisis de argumentos.

Introducción al Lenguaje musical

Presentación y objetivos:

El objetivo de la materia es brindar un entorno áulico que le permita al estudiantado la posibilidad de desarrollar los contenidos priorizando el trabajo grupal, de modo que cuando transiten sus primeras experiencias en la Universidad puedan hacerlo en el contexto de una “comunidad de canto” (Shifres&Burcet, 2016).

Las clases se desarrollarán bajo la modalidad teórica-práctica. Por lo general, cada encuentro comenzará con un tema tratado de manera expositiva por parte del docente, ejemplificado con fragmentos musicales tomados de grabaciones de músicas de diferentes períodos y estilos. A continuación, y cuando la temática a trabajar así lo permita, se dará paso a la modalidad Taller, en la cual se trabajará a partir de la conformación de grupos de ejecución vocal e instrumental.

Matemática

Presentación y objetivos:

En la actualidad, por medio de la tecnología, la ingeniería y la acústica, la matemática atraviesa muchas de las ramas del mundo musical, como pueden ser la grabación y reproducción, la composición mediante computadoras, y hasta la codificación de archivos MP3 y la construcción de auditorios.

Este espacio, pensado como una introducción a las matemáticas aplicadas a la música, tiene como objetivos establecer los conocimientos matemáticos fundamentales y necesarios para poder abordar tanto el lenguaje musical y la composición como lo relacionado al sonido y las tecnologías. De forma resumida, el curso tiene dos objetivos centrales: por un lado, la comprensión de la naturaleza de las notas y su relación con la frecuencia y, por otro lado, abordar los conceptos relacionados a la intensidad y energía del sonido y los decibeles.

Calendario académico e inscripciones 2023

Calendario Académico 2023

Es muy importante que tengas siempre a mano el Calendario académico correspondiente al ciclo lectivo en curso. Acá vas a encontrar las fechas de inicio y fin de cuatrimestre y de exámenes libres e integradores.

Aquí está online y para descargar: [CALENDARIO ACADEMICO 2023](#)

La inscripción a los cursos del primer cuatrimestre se realizará desde los días 28 de febrero, 1 y 2 de marzo. La universidad publicará un instructivo con toda la información para poder ingresar al sitio de autogestión de inscripciones y con las vías de contactos necesarias ante cualquier inconveniente.

Oferta académica 2023

Las materias son ofertadas en las tres bandas horarias: mañana (9 a 13hs), tarde (14 a 18hs) y noche (18 a 22hs). Todas las clases se dictan en la sede Bernal excepto las que contengan la aclaración de la sede Berazategui.

Se van a encontrar con tres modalidades de cursada:

presenciales: tienen día, horario y aula asignada.

semipresencial: se cursa alternando una clase presencial con día, horario y aula asignada y un día desde el campus.

virtual sincrónico y asincrónico: las materias virtuales sincrónicas tienen un día y horario asignadas y se cursan desde el campus virtual, constan de ejercitación y encuentros por videollamadas. En cambio, los cursos virtuales asincrónicos no indican día y horario preestablecido. En ambos casos los docentes se comunicarán con ustedes por mail y/o campus y les brindarán la información correspondiente para el desarrollo de la cursada.

Por favor revisar sede, días y horarios de las materias elegidas antes de confirmar la inscripción.

Ante cualquier duda nos pueden escribir al correo del Ciclo Introductorio: ciartes@unq.edu.ar

Berazategui				
Código	Actividad	Comisión	Docentes	Banda Horaria y Aula
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-B1-EUA123 (Presencial)	Sánchez ,Belén	Miércoles 9 a 13 hs
80000	Lectura y Escritura académica	80000-B1-EUA123 (Presencial)	Basile, Cristina	Miércoles 8.30 a 12.30 hs
80006	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	80006-B1-EUA2 (Presencial)	Márquez, Jorge Horacio	Miércoles 9 a 13 hs
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-B2-EUA123 (Presencial)	Castro, María José	Miércoles 14 a 18 hs
Bernal				
Código	Actividad	Comisión	Docentes	Banda Horaria y Aula
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-01-EUA123 (presencial)	Moroni, Delfina	Martes 9:00 a 12:59 hs
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-02-EUA123 (presencial)	Moroni, Delfina	Viernes 9:00 a 12:59 hs
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-03-EUA123 (Virtual Sincrónica)	Moroni, Delfina	Jueves 9:00 a 12.59 hs
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-04-EUA123 (presencial)	Pardo, María de la Victoria	Martes y Viernes 09:00 a 10:59 hs
80008	Comprensión y Producción de Textos en	80008-05-EUA123 (presencial)	Pardo, María de la Victoria	Martes y Viernes 11:00 a 12:59 hs

	Artes			
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-06-EUA123 (presencial)	Pardo, María de la Victoria	Miércoles 9:00 a 12:59 hs
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-07-EUA123 (presencial)	Bilbao, Bárbara Soledad	Martes 14:00 a 17:59 hs
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-08-EUA123 (presencial)	Carballo, Manuel	Miércoles y Viernes 18:00 a 19:59 hs
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-09-EUA123 (presencialidad)	Carballo, Manuel	Miércoles y Viernes 20:00 a 21:59 hs
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-10-EUA123 (virtual asincrónica)	Carballo, Manuel	
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-11-EUA123 (semi presencial)	Sánchez, Belén	Martes (virtual) y Jueves (presencial) de 16:00 a 17:59 hs
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-12-EUA123 (presencial)	Barragán, Mariana	Sábado 09:00 a 12:59 hs
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-13-EUA123 (presencial)	Castillón Arancibia, Sofía Macarena	Jueves 18:00 a 21:59 hs
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-14-EUA123 (presencial)	Sguiglia, Fabián	Lunes 14:00 a 17:59 hs
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-15-EUA123 (presencial)	Delle Donne, Sofía	Sábado 09:00 a 12:59 hs

80006	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	80006-01-EUA2 (presencial)	Brondino, Mariana	Martes y Viernes 09:00 a 10:59 hs
80006	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	80006-02-EUA2 (presencial)	Brondino, Mariana	Martes y Viernes 11:00 a 12:59 hs
80006	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	80006-03-EUA2 (presencial)	Márquez, Jorge Horacio	Martes y Jueves 20:00 a 21:59 hs
80006	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	80006-04-EUA2 (presencial)	Brondino, Mariana	Lunes 09:00 a 12:59 hs
80006	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	80006-05-EUA2 (presencial)	Márquez, Jorge Horacio	Lunes 14:00 a 17:59 hs
80009	Introducción al Lenguaje Musical	80009-01-EUA3 (presencial)	Valero, Agustín Leonardo	Miércoles 09:00 a 12:59 hs
80009	Introducción al Lenguaje Musical	80009-02-EUA3 (presencial)	Valero, Agustín Leonardo	Lunes 09:00 a 12:59 hs
80009	Introducción al Lenguaje Musical	80009-03-EUA3 (presencial)	Ruiz, Darío Román	Viernes 14:00 a 17:59 hs
80009	Introducción al Lenguaje Musical	80009-04-EUA3 (presencial)	Ruiz, Darío Román	Martes 18:00 a 21:59 hs
80009	Introducción al Lenguaje Musical	80009-05-EUA3 (presencial)	Ruiz, Darío Román	Jueves 14:00 a 17:59 hs

80000	Lectura y Escritura Académica	80000-01-EUA123 (presencial)	Grinberg, Patricio Gabriel	Lunes de 9:00 a 12:59 hs
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-02-EUA123 (presencial)	Grinberg, Patricio Gabriel	Jueves 9:00 a 12:59 hs
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-03-EUA123 (presencial)	Grinberg, Patricio Gabriel	Sábado 09:00 a 12:59 hs
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-04-EUA123 (semi presencial)	Poggi, Marina	Lunes (virtual) y Jueves (presencial) de 9:00 a 10:59 hs
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-05-EUA123 (semi presencial)	Poggi, Marina	Lunes (virtual) y Jueves (Presencial) de 11:00 a 12:59 hs
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-06-EUA123 (virtual sincrónico)	Basile, Cristina Alejandra	Martes 14:00 a 17:59 hs
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-07-EUA123 (presencial)	Flores, Romina Edith	Martes 18:00 a 21:59 hs
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-08-EUA123 (presencial)	Flores, Romina Edith	Sábado 09:00 a 12:59 hs
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-09-EUA123 (virtual sincrónico)	Castro, María José	Viernes 14:00 a 17:59 hs
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-10-EUA123 (presencial)	Maniago, Victoria	Lunes 14:00 a 17:59 hs
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-11-EUA123 (presencial)	Mezzadra, Lucila	Martes 09:00 a 12:59 hs
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-12-EUA123 (presencial)	Arduini Amaya, Claudia Chantal	Miércoles 09:00 a 12:59 hs
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-13-EUA123 (presencial)	Dichdji, Ayelén	Jueves 18:00 a 21:59hs
8003C	Matemática	8003C-01-EUA1 (presencial)	Salzano, Leonardo	Lunes 9:00 a 12:59 hs

8003C	Matemática	8003C-02-EUA1 (presencial)	Salzano, Leonardo	Jueves 9:00 a 12:59 hs
8003C	Matemática	8003C-03-EUA1 (presencial)	Gundin, Daniel Alberto	Martes 14:00 a 17:59 hs
8003C	Matemática	8003C-04-EUA1 (presencial)	Gundin, Daniel Alberto	Miércoles 14:00 a 17:59 hs
8003C	Matemática	8003C-05-EUA1 (semi presencial)	Gundin, Daniel Alberto	Martes (presencial) y Jueves (virtual)18:00 a 19:59hs