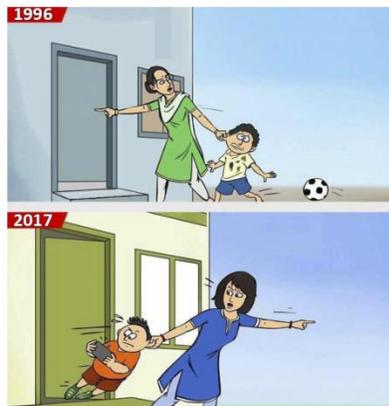


Despintando los prejuicios.

Es innegable, en este siglo (veintiuno) la tecnología ha evolucionado notablemente y las máquinas están tomando una gran presencia en nuestra vida cotidiana. Se han adaptado tan paulatinamente con el paso del tiempo, que casi las hemos naturalizado. Además, han tomado a un público predilecto, estos son los niños de esta generación. Esto es así porque ellos fueron creciendo con las máquinas de par en par, y casi han nacido usándolas. Ya que, van aprendiendo su modo de uso mediante una mimetización del comportamiento de los mayores. Estos tuvieron que casi estudiar para poder lograr dominar esta tecnología y sin saberlo le transmiten inconscientemente esta información a sus hijos, que la aprovechan raudamente. Porque estas máquinas poseen diversas funciones y los jóvenes la aprovechan para su divertimento, pero con ellas se va dejando otras cosas en el olvido.

Los tiempos han cambiado.



1

Un claro ejemplo de lo que se está perdiendo en el olvido por la utilización de la tecnología.

Pero, no en todos los ámbitos que se utiliza la tecnología reemplaza a sus predecesores, también pueden cohabitar, aunque esto pueda generar conflictos. Y este es nuestro tema central, nos enfocaremos en un ámbito donde la tecnología y la mano del hombre conviven llenos de prejuicios. Nosotros nos encargaremos de develar la verdad detrás de todos ellos y desenmascaremos a las injurias.

En este caso nos enfocaremos en el ámbito de los dibujantes, aquí podemos encontrarnos con dos tipos: “Los tradicionales” y “Los digitales”. Los artistas **tradicionales** son aquellos que utilizan

¹ (@Nunca.Dejes.De.Sonreir.Oficial, 2017)

diversas herramientas como lápices, acuarelas, temperas, etc; y además, utilizan el pulso de su mano para poder realizar sus dibujos. En cambio, los **digitales** son los que utilizan herramientas tecnológicas para realizar sus obras, estas son diversos programas que se encuentran dentro de las máquinas que se utilizan para ilustrar, además, varias de estas máquinas contienen un lápiz táctil con presión para realizar diversos trazos. Un ejemplo de este modo de trabajo, puede ser la artista Sakimi chan. Pero, no vaya a confundirse con los **artistas virtuales**, que son los que pueden realizar diversas obras con estas maquinarias. Aunque estos no se limitan solamente a dibujar, sino que también utilizan diversos programas que usan modelos tridimensionales de la vida real y estos artistas lo pueden modificar de tal forma que puede crear su arte. Un ejemplo de esto es el programa Second Life.



Obra digital



Obra virtual



Obra tradicional

Ahora que ya sabemos las diferencias de trabajo de cada artista conozcamos el conflicto que vamos a abordar. Según se ve impuesto en diversos lados, mediante los dichos de varios artistas tradicionales se cree que estos realizan más esfuerzo que los artistas digitales. Ya que estos poseen diversos comandos para que su obra quede perfecta y además, no tiene que repetir el dibujo si se llegan a equivocar. Por estos dichos impuestos en la comunidad, se ve muchos conflictos entre los bandos, ya que es normal, porque los que utilizan tecnología se tienen que defender, pero los que optan por el método tradicional ya van a saltarles directo a hacia una guerra que no parece tener ganador a simple vista.

² (Sakimichan, 2011)

³ (Claudia222, 2013)

⁴ (Claudipuris, 2016)

Varios artistas que usan ambos métodos al ver estos conflictos, no iban a quedarse callados y aparecieron por el sitio web “You Tube” mediante un video, explicando las diferencias entre los dos métodos para tratar de sacar porque es erróneo pensar que unos hacen más esfuerzo que otro.

Entre tantos videos se puede destacar:

-“ARTE DIGITAL vs ARTE TRADICIONAL – Dhante” del canal de You Tube de Samuel Dhante⁵ (Dhante, 2016)

-“Arte tradicional vs Arte digital-Andreaga” del canal de You Tube de Andrea Ga⁶

Pero, no solamente nos vamos a quedar con estos videos, también hemos entrevistado a un artista que trabaja con ambos modos de realizar un dibujo. El dibujante se hace llamar “Claudipurús”, nosotros le hemos hecho llegar un par de dudas y aquí están sus respuestas:

“- Bueno, señor Claudipurús para entrar de lleno con la entrevista le quiero consultar en primer lugar ¿Con cuál de las dos formas de trabajo se explaya más?

- En tradicional, me gusta... porque tengo la sensación que tengo más control, que puedo sentirlo al trabajo, pero es una gran complicación los materiales son demasiados caros.

- ¿En digital no pasa eso?

- En digital puedes corregir las cosas esta mejor y no tienes que comprar cada uno de los materiales, solamente el programa, la pc y la tableta, pero es complicado al principio por la precisión y la actualización de cada máquina que se cambia la sensibilidad del lápiz táctil, y te re caga.

- Y dígame... ¿Qué opina de esta polémica?

- ¿Cuál?

- Sus colegas que solo trabajan en tradicional y afirman que sus dibujos tienen más valor de esfuerzo y empeño, ya que las obras hechas en digital pueden corregir todo y nunca tienen que tirar su trabajo. Un ejemplo, puede ser cuando usted tiene que hacer el otro ojo de la cara de alguno de sus personajes, con los comandos copiado y pegado, puede hacer que el ojo quede bien de la manera digital. ¿Cuál es su opinión?

⁵ Pueden verlo en: <https://www.youtube.com/watch?v=qvlsgsYjHpU> - 2016

⁶ Pueden verlo en: <https://www.youtube.com/watch?v=ptL8eZ5M9MA> - 2017

- Esas afirmaciones son totalmente falsas, solo buscan hacer escándalo. Si tienes que hacer una cara en perspectiva tres cuartos ¿Cómo haces eso? Esos tipos no pueden opinar si nunca probaron el digital o tal vez lo hicieron, pero no es su totalidad. No, mejor nunca tocaron una tableta... seguro.”

Y allí decidimos finalizar con la entrevista.

Después, de a ver analizado todo tan minuciosamente solo podemos afirmar una sola cosa que es que los artistas tradicionales cuestionan el uso de la tecnología en el proceso creativo de los artistas virtuales. Ya va más allá de nuestro conocimiento si esto es lo que en verdad piensan o solo lo hacen para generar conflictos entre sus colegas digitales. Pero, si es que en verdad buscan una respuesta en esta ridícula batalla solo van a encontrarse con un aplastante empate, porque en cada uno de los modos de creación se van encontrando con diversos problemas. No importa cual se elija, siempre va haber una piedra en el camino.

Bibliografía

1. @Nunca.Dejes.De.Sonreir.Oficial. (2017) *Los tiempos han cambiado*. Facebook, <https://www.facebook.com/148522675311362/posts/858889420941347>.
2. Sakimichan. (2011) Gamer Girl. Deviant Art, <https://sakimichan.deviantart.com/art/Game-Girl-262928859?offset=1100#comments>.
3. Claudia222. (2013) *Spirit*. Second Life, <http://slartexposed.weebly.com/3d-gallery.html#.WdZectPWzcc>.
4. Claudipurus. (2016) *Kyubey*. Facebook, <https://www.facebook.com/Claudipurus1/photos/a.997404573625877.1073741828.995501247149543/1204855879547411/?type=3&theater>.
5. Dhante, S. (2016). ARTE DIGITAL vs ARTE TRADICIONAL – Dhante. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qvlsgsYjHpU>
6. Ga, A. (2017). Arte tradicional vs Arte digital-Andreaga. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ptL8eZ5M9MA>

Datos del autor:

Nombre y apellido: Leandro Leguizamón

Carrera: Licenciatura en Artes Digitales.