

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales**

CARRERA/S:	Tecnicatura en Producción Digital, Lic. en Artes Digitales, Lic. Música y Tecnología, Lic. en Composición con Medios Electroacústicos, Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías, Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.
AÑO:	2019
ASIGNATURA:	Lectura y Escritura Académica
DOCENTE:	
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

Que este espacio curricular del Ciclo Introdutorio a la Escuela de Artes cumpla la función, mediante las prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual. Producir en los estudiantes una capacidad y necesidad de leer y escribir textos orales y/o escritos académicos en Artes. Que se genere, en los estudiantes, la valoración del uso social del producto discursivo en Artes, y refuerce los lazos de su filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

La finalidad de la materia *Lectura y Escritura Académica* en el Ciclo Introdutorio es promover la adquisición y consolidación de estos hábitos intelectuales. Estas disposiciones, que cumplen un papel muy importante en el proceso de afiliación intelectual, pueden desarrollarse a partir de experiencias de lectura y escritura significativas, que contribuyan a afianzar el conocimiento retórico, el pensamiento crítico, el control de los propios procesos de composición y el conocimiento de las convenciones que rigen la producción e interpretación de los géneros académicos.

El conocimiento retórico implica el conocimiento de los géneros que conforman el universo del discurso académico, sus rasgos estilísticos, enunciativos y estructurales así como los modos de tratamiento de los objetos de cada área disciplinar. La competencia retórica es siempre un saber

B/B
MV?



“situado” puesto que depende de la comprensión de la naturaleza de los destinatarios, propósitos y contextos en los que se desarrolla la comunicación.

El estudiante universitario necesita desarrollar y consolidar hábitos de lectura que le permitan analizar los textos de manera crítica, distinguir fuentes valiosas de las que no son significativas para una investigación e interpretar problemas a la luz de diferentes perspectivas teóricas. La materia *Lectura y Escritura Académica*, en tanto primera aproximación a las prácticas letradas propias de la educación superior, tiene como finalidad acompañar el proceso de integración a la vida universitaria de quienes se inician en las Artes. La propuesta de trabajo se articula en torno de experiencias de lectura y escritura que tienen por objeto facilitar la adquisición y control de las habilidades comunicativas requeridas por las prácticas académicas. El eje temático que vertebra el programa es la cuestión de la identidad. Este concepto crucial para las Artes permite el planteo de problemáticas diversas, desde una variedad de disciplinas tales como la música, la literatura, la pintura, el cine, la fotografía, entre otras.

Objetivos Generales

- Colaborar en la integración de los estudiantes a la comunidad universitaria a través de las prácticas de lectura y escritura académica.
- Facilitar la adquisición de hábitos intelectuales para la construcción y comunicación del conocimiento en la Universidad.
- Interactuar con nuevas tecnologías multimediales como escenarios de convergencia digital para prácticas de lectura y escritura con propósitos discursivos situados y específicos.

BB
MVP

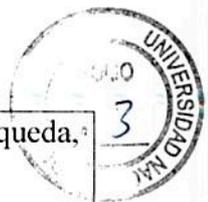
Objetivos Específicos

- Promover que los estudiantes desarrollen sus competencias retóricas, construyan estrategias metacognitivas que colaboren concientemente en sus procesos de escritura y dominen la comprensión e interpretación de textos académicos y artísticos.
- Desarrollar estrategias que les permitan ser críticos en las lecturas de los textos complejos y fomentar la escritura de los estudiantes en este sentido.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La lectura. Texto y paratexto. Planteo de objetivos, preguntas, hipótesis y estructura. Planificación, monitoreo y reescritura. El lenguaje como praxis social: los géneros discursivos. Elementos de sintaxis. Puntuación y subordinación. Organizadores del discurso. La normativa gráfica:

Programa: Regular



puntuación y ortografía. Argumentación y negociación oral. Consignas de parcial. Búsqueda, contraste y evaluación de fuentes. Incorporación y reformulación de citas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

UNIDAD I: LA COMUNICACIÓN

La comunicación como proceso social. Elementos de la situación comunicativa: destinador, destinatarios, canal, contexto y código. Paratexto: Prólogo y contratapa. La imagen. Referencia bibliográfica y bibliografía. Géneros discursivos: definición. El discurso científico/académico. Descripción de los géneros más frecuentados del discurso académico en el campo de las Artes: reseña crítica, monografía, tesis, examen, ponencia, tratado y ensayo.

UNIDAD II: ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD

El proceso de escritura y reescritura. La normativa gráfica: puntuación y ortografía (tildación, utilización de mayúsculas). Edición. Elementos de gramática y sintaxis oracional. Uso del léxico. Proyecto de escritura: La reseña crítica en Artes.

UNIDAD III: ARGUMENTACIÓN

Estructura del texto argumentativo: Introducción, tesis, cuerpo argumentativo (argumentos y contra-argumentos) y conclusión. Recursos argumentativos: conectores lógicos y referentes. Lectura crítica y construcción de voz propia: intertextualidad, polifonía y enunciados referidos. Normas de citado APA: citas directas e indirectas. Referencias. Cómo evitar el plagio en el discurso académico.

UNIDAD IV. LA MONOGRAFÍA

Estructura: título, índice, introducción, desarrollo y conclusión. Presentación oral de un informe monográfico. Rasgos del discurso oral académico. El lenguaje no verbal: kinésica, proxémica y paralingüística. Planificación del guión y organización de una exposición. La utilización de recursos multimedia. Proyecto de escritura: monografía del campo de las Artes.

BB
MUP

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

La metodología utilizada para las clases será la modalidad de aula-taller. El aula-taller es un ámbito especialmente propicio para promover el aprendizaje cooperativo dado que allí los estudiantes dan a leer sus escritos y reciben las respuestas de sus pares y del docente, lo que les permite aprender no sólo a partir de las propias experiencias sino también de la reflexión compartida sobre las experiencias de los otros integrantes del grupo:

1. Se propondrá a los alumnos la lectura y escritura de textos de circulación frecuente en el ámbito académico de las Artes.

Programa: Regular

3

RESN078/19

2. Se fomentará la auto-evaluación proponiendo actividades de post-escritura que apunten a una revisión crítica de la propia producción.
3. Se realizarán trabajos de lectura y escritura, individuales y grupales, en papel y en formato digital, presenciales y domiciliarios.
4. Las correcciones realizadas por los docentes serán reemplazadas por indicaciones de edición tendientes a generar revisiones y reescrituras de los textos para obtener borradores y versiones finales.
5. Se apuntará a promover prácticas de la cultura escrita en el ámbito de las Artes, y a la reflexión sobre esas prácticas en articulación con un soporte teórico estrechamente vinculado.

Finalmente, para garantizar la continuidad del trabajo más allá de las cuatro horas semanales de clases presenciales y facilitar la adquisición de habilidades de lectura y escritura en entornos virtuales, los docentes promoverán la interacción de los grupos en distintos tipos de plataformas tales como aulas virtuales, weblogs, grupos cerrados en redes sociales entre otras alternativas.

Se entiende a la evaluación como un proceso de construcción de conocimiento colectivo acerca de la experiencia que llevan adelante docentes y estudiantes, con el propósito de mejorarla. Algunos criterios con los que se propone realizar una evaluación de proceso del trabajo de lo/as estudiantes son:

- Intento de comprensión y discusión de las categorías teóricas
- Consultas bibliográficas
- Calidad de las producciones
- Aportes personales al proceso de trabajo grupal
- Implicación con la tarea
- Continuidad en el proceso de trabajo

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá contar con un mínimo de 75 por ciento de asistencia a las clases, la totalidad de los trabajos prácticos requeridos, y aprobar el trabajo final obligatorio. Cada una de las instancias evaluativas tendrá su correspondiente recuperatorio en el marco de la cursada.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

UNIDAD I

ALVARADO, Maite (2006): *Paratexto*. Buenos Aires: Eudeba.

BB
MVP



BARTHES, Roland (1995): *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona: Paidós.

Caletti, Sergio (2002): *Elementos de comunicación*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

ECO, Umberto (1991): *Cómo se hace una tesis. Técnicas de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa.

BAJTIN, Mijaíl (1982): *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.

UNIDAD II

Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española, disponible para consulta en <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

Diccionario de la lengua de la Real Academia Española, disponible para consulta en <http://drae.es/>

Ortografía de la lengua española (2010), RAE, disponible para consulta en <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

GARCÍA NEGRONI, María Marta (coord.), PÉRGOLA, L. y M. STERN; (2011). *Escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires: Santiago Arcos.

SARMIENTO, Ramón y Aquilino SÁNCHEZ (1996): *Gramática básica del español. Norma y uso*. Madrid, SGEL.

UNIDAD III

Calsamiglia H. y Tusón A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis de discurso*. Barcelona, Ariel (2002 2ª reimp.).

Llamas Saiz, C. (2005). Discurso oral y discurso escrito: una propuesta para enseñar sus peculiaridades lingüísticas en el aula de ELE (pp. 402-411). Universidad de Navarra. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0400.pdf

López Casanova, Martina (2008). Normativa. Universidad Nacional General Sarmiento (Taller de lecto-escritura)

UNIDAD IV

Calsamiglia H. Y Tusón A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis de discurso*. Barcelona, Ariel (2002 2ª reimp.).

Córdoba, M. (2014). Tecnología TED: las charlas que revolucionaron la forma de presentar ideas. La tercera. Disponible en <http://diario.latercera.com/2014/04/12/01/contenido/tendencias/26-162015-9-tecnologia-ted-las-charlas-que-revolucionaron-la-forma-de-presentar-ideas.shtml>

Pérez Feijóo, H., Pérez Hernández, J., López González, L., Caballero Bravo, C. (2013). La comunicación no verbal (Unidad 4), *Comunicación y atención al cliente*. España: Editorial McGrawHill. Disponible en: <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>

Pose, R. & Trinchero, M. (2014). El examen final oral. En F. NAVARRO (Ed.), *Manual de escritura para carreras de humanidades* (pp. 239-250). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Buenos Aires. Disponible en <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>.

BB -
MVP

Programa: Regular

5

RES N° 078 / 19

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

AMIGO Roberto, La Hora Americana. 1910-1950, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2014.

BELEJ, Cecilia, "Murales efimeros para las exposiciones industriales durante el primer peronismo", *Hindustri@*, año 9, num. 16, primer semestre de 2015.

CARPANI, Ricardo, Arte y Revolución en América Latina, Coyoacán, Buenos Aires, 1961. -----, La Política en el arte, Coyoacán, Buenos Aires, 1962.

GARCÍA CANCLINI, Néstor, Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad, Fondo de Cultura Económica, México, 2010.

GOLDMAN, SHIFRA, Perspectivas artísticas del Continente Americano, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 1999. L

ONGONI, Ana y MESTMAN. Mariano, Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el 68 argentino, Eudeba, Buenos Aires, 2008.

LONGONI, Ana, Vanguardia y Revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setentas, Ariel, Buenos Aires, 2014.

RANCIÈRE, Jacques, El espectador emancipado, Bordes/ Manantial, Buenos Aires, 2008.

ROCHFORT, Desmond Pintura Mural Mexicana, Editorial Limusa, México, 1993.

SIQUEIROS, David, A. "Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana", en Tibol, Raquel, Palabras de Siqueiros, Fondo de Cultura Económica, México, 1996. -----
 --"El camino contrarevolucionario de Rivera", en Tibol, Raquel, Palabras de Siqueiros, Fondo de Cultura Económica, México, 1996, pp. 113-123. TIBOL, Raquel, Palabras de Siqueiros, Fondo de Cultura Económica, México, 1996.

Bárbara Bilbao
 Coordinadora
 Ciclo Introductorio
 Escuela Universitaria de Artes
 Universidad Nacional de Quilmes

Firma y Aclaración:

Dra. Bárbara Bilbao
 Coordinadora
 Ciclo Introductorio
 Escuela Universitaria de Artes
 Universidad Nacional de Quilmes

Carolina Parde
 María de la Victoria Parde
 Coordinadora CPTA - LEA