

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Libre**

CARRERA/S:	Tecnicatura en Producción Digital. Lic. en Artes Digitales, Lic. Música y Tecnología, Lic. en Composición con Medios Electroacústicos, Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías, Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.
AÑO:	2019
ASIGNATURA:	Lectura y Escritura Académica
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

Que este espacio curricular del Ciclo Introdutorio a la Escuela de Artes cumpla la función, mediante las prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual. Producir en los estudiantes una capacidad y necesidad de leer y escribir textos orales y/o escritos académicos en Artes. Que se genere, en los estudiantes, la valoración del uso social del producto discursivo en Artes, y refuerce los lazos de su filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

La finalidad de la materia *Lectura y Escritura Académica* en el Ciclo Introdutorio es promover la adquisición y consolidación de estos hábitos intelectuales. Estas disposiciones, que cumplen un papel muy importante en el proceso de afiliación intelectual, pueden desarrollarse a partir de experiencias de lectura y escritura significativas, que contribuyan a afianzar el conocimiento retórico, el pensamiento crítico, el control de los propios procesos de composición y el conocimiento de las convenciones que rigen la producción e interpretación de los géneros académicos.

El conocimiento retórico implica el conocimiento de los géneros que conforman el universo del discurso académico, sus rasgos estilísticos, enunciativos y estructurales así como los modos de tratamiento de los objetos de cada área disciplinar. La competencia retórica es siempre un saber "situado" puesto que depende de la comprensión de la naturaleza de los destinatarios, propósitos y

BB

Programa: Libre



contextos en los que se desarrolla la comunicación.

El estudiante universitario necesita desarrollar y consolidar hábitos de lectura que le permitan analizar los textos de manera crítica, distinguir fuentes valiosas de las que no son significativas para una investigación e interpretar problemas a la luz de diferentes perspectivas teóricas. La materia *Lectura y Escritura Académica*, en tanto primera aproximación a las prácticas letradas propias de la educación superior, tiene como finalidad acompañar el proceso de integración a la vida universitaria de quienes se inician en las Artes. La propuesta de trabajo se articula en torno de experiencias de lectura y escritura que tienen por objeto facilitar la adquisición y control de las habilidades comunicativas requeridas por las prácticas académicas. El eje temático que vertebra el programa es la cuestión de la identidad. Este concepto crucial para las Artes permite el planteo de problemáticas diversas, desde una variedad de disciplinas tales como la música, la literatura, la pintura, el cine, la fotografía, entre otras.

Objetivos Generales

- Colaborar en la integración de los estudiantes a la comunidad universitaria a través de las prácticas de lectura y escritura académica.
- Facilitar la adquisición de hábitos intelectuales para la construcción y comunicación del conocimiento en la Universidad.
- Interactuar con nuevas tecnologías multimediales como escenarios de convergencia digital para prácticas de lectura y escritura con propósitos discursivos situados y específicos.

BB

Objetivos Específicos

- Promover que los estudiantes desarrollen sus competencias retóricas, construyan estrategias metacognitivas que colaboren concientemente en sus procesos de escritura y dominen la comprensión e interpretación de textos académicos y artísticos.
- Desarrollar estrategias que les permitan ser críticos en las lecturas de los textos complejos y fomentar la escritura de los estudiantes en este sentido.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La lectura. Texto y paratexto. Planteo de objetivos, preguntas, hipótesis y estructura. Planificación, monitoreo y reescritura. El lenguaje como praxis social: los géneros discursivos. Elementos de sintaxis. Puntuación y subordinación. Organizadores del discurso. La normativa gráfica: puntuación y ortografía. Argumentación y negociación oral. Consignas de parcial. Búsqueda,

Programa: Libre

contraste y evaluación de fuentes. Incorporación y reformulación de citas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

UNIDAD I: LA COMUNICACIÓN

La comunicación como proceso social. Elementos de la situación comunicativa: destinador, destinatarios, canal, contexto y código. Paratexto: Prólogo y contratapa. La imagen. Referencia bibliográfica y bibliografía. Géneros discursivos: definición. El discurso científico/académico. Descripción de los géneros más frecuentados del discurso académico en el campo de las Artes: reseña crítica, monografía, tesis, examen, ponencia, tratado y ensayo.

UNIDAD II: ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD

El proceso de escritura y reescritura. La normativa gráfica: puntuación y ortografía (tildación, utilización de mayúsculas). Edición. Elementos de gramática y sintaxis oracional. Uso del léxico. Proyecto de escritura: La reseña crítica en Artes.

UNIDAD III: ARGUMENTACIÓN

Estructura del texto argumentativo: Introducción, tesis, cuerpo argumentativo (argumentos y contra-argumentos) y conclusión. Recursos argumentativos: conectores lógicos y referentes. Lectura crítica y construcción de voz propia: intertextualidad, polifonía y enunciados referidos. Normas de citado APA: citas directas e indirectas. Referencias. Cómo evitar el plagio en el discurso académico.

UNIDAD IV. LA MONOGRAFÍA

Estructura: título, índice, introducción, desarrollo y conclusión. Presentación oral de un informe monográfico. Rasgos del discurso oral académico. El lenguaje no verbal: kinésica, proxémica y paralingüística. Planificación del guión y organización de una exposición. La utilización de recursos multimedia. Proyecto de escritura: monografía del campo de las Artes.

bb

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Se evaluará al estudiante a partir de un examen integrador que contemple todos contenidos temáticos de este programa.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

UNIDAD I



ALVARADO, Maite (2006): *Paratexto*. Buenos Aires: Eudeba.

BARTHES, Roland (1995): *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona: Paidós.

Caletti, Sergio (2002): *Elementos de comunicación*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

ECO, Umberto (1991): *Cómo se hace una tesis. Técnicas de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa.

BAJTIN, Mijail (1982): *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

UNIDAD II

Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española, disponible para consulta en <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

Diccionario de la lengua de la Real Academia Española, disponible para consulta en <http://d.rae.es/>

Ortografía de la lengua española (2010), RAE, disponible para consulta en <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

GARCÍA NEGRONI, María Marta (coord.), PÉRGOLA, L. y M. STERN; (2011). *Escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

SARMIENTO, Ramón y Aquilino SÁNCHEZ (1996): *Gramática básica del español. Norma y uso*. Madrid, SGEL.

UNIDAD III

Calsamiglia H. y Tusón A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis de discurso*. Barcelona, Ariel (2002 2ª reimp.).

Llamas Saiz, C. (2005). Discurso oral y discurso escrito: una propuesta para enseñar sus peculiaridades lingüísticas en el aula de ELE (pp. 402-411). Universidad de Navarra. Disponible en: http://evc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0400.pdf

López Casanova, Martina (2008). Normativa. Universidad Nacional General Sarmiento (Taller de lecto-escritura)

UNIDAD IV

Calsamiglia H. Y Tusón A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis de discurso*. Barcelona, Ariel (2002 2ª reimp.).

Córdoba, M. (2014). Tecnología TED: las charlas que revolucionaron la forma de presentar ideas. La tercera. Disponible en <http://diario.latercera.com/2014/04/12/01/contenido/tendencias/26-162015-9-tecnologia-ted-las-charlas-que-revolucionaron-la-forma-de-presentar-ideas.shtml>

Pérez Feijóo, H., Pérez Hernández, J., López González, L., Caballero Bravo, C. (2013). La comunicación no verbal (Unidad 4), *Comunicación y atención al cliente*. España: Editorial McGrawHill. Disponible en: <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>

Pose, R. & Trinchero, M. (2014). El examen final oral. En F. NAVARRO (Ed.), *Manual de escritura para carreras de humanidades* (pp. 239-250). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Buenos

BB



Aires. Disponible en <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

AMIGO Roberto, La Hora Americana. 1910-1950, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2014.

BELEJ, Cecilia, "Murales efímeros para las exposiciones industriales durante el primer peronismo", *Hindustri@*, año 9, num. 16, primer semestre de 2015.

CARPANI, Ricardo, Arte y Revolución en América Latina, Coyoacán, Buenos Aires, 1961. -----, La Política en el arte, Coyoacán, Buenos Aires, 1962.

GARCÍA CANCLINI, Néstor, Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad, Fondo de Cultura Económica, México, 2010.

GOLDMAN, SHIFRA, Perspectivas artísticas del Continente Americano, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 1999.

LONGONI, Ana y MESTMAN, Mariano, Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el 68 argentino, Eudeba, Buenos Aires, 2008.

LONGONI, Ana, Vanguardia y Revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setentas, Ariel, Buenos Aires, 2014.

RANCIÈRE, Jacques, El espectador emancipado, Bordes/ Manantial, Buenos Aires, 2008.

ROCHFORT, Desmond Pintura Mural Mexicana, Editorial Limusa, México, 1993.

SIQUEIROS, David, A. "Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana", en Tibol, Raquel, Palabras de Siqueiros, Fondo de Cultura Económica, México, 1996. -----
--"El camino contrarevolucionario de Rivera", en Tibol, Raquel, Palabras de Siqueiros, Fondo de Cultura Económica, México, 1996, pp. 113-123. TIBOL, Raquel, Palabras de Siqueiros, Fondo de Cultura Económica, México, 1996.

BB

RES N° 079 / 19



Barbara Bilbao
Coordinadora del
Ciclo Introdutorio
Firma y Aclaración:

Dra. Bárbara Bilbao
Coordinadora
Ciclo Introdutorio
Escuela Universitaria de Artes
Universidad Nacional de Quilmes