

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales**

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías Tecnicatura Universitaria en Creación Musical
AÑO:	2019
ASIGNATURA:	Introducción al Lenguaje Musical
DOCENTE:	
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

El objetivo de la materia es brindar un entorno áulico que le permita al estudiantado la posibilidad de desarrollar los contenidos priorizando el trabajo grupal, de modo que cuando transiten sus primeras experiencias en la Universidad puedan hacerlo en el contexto de una “comunidad de canto” (Shifres&Burcet, 2016).

Las clases se desarrollarán bajo la modalidad teórica-práctica. Por lo general, cada encuentro comenzará con un tema tratado de manera expositiva por parte del docente, ejemplificado con fragmentos musicales tomados de grabaciones de músicas de diferentes períodos y estilos. A continuación, y cuando la temática a trabajar así lo permita, se dará paso a la modalidad Taller, en la cual se trabajará a partir de la conformación de grupos de ejecución vocal e instrumental

Como objetivo general de la materia, se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Integrar grupos de ejecución vocal e instrumental en el ámbito del aula y en relación a los contenidos de la asignatura
- Participar activamente en la reflexión, discusión y toma de conciencia de los aspectos más relevantes en el campo de la creación y la producción musical, y en relación a las problemáticas de sus propios contextos socioculturales.

BB

-Comprender la música como un lenguaje en sí mismo, atendiendo a los elementos rítmicos, formales, armónicos, texturales y melódicos comprendidos en ella.

Objetivos específicos:

-Reconocimiento de la organización macro y microformal en fragmentos musicales de distintos géneros mediante la audición.

-Adquisición de herramientas para la lectura musical global de partituras

-Entonación de melodías simples por grado conjunto.

-Solfeo de fragmentos rítmicos básicos en relación a las temáticas trabajadas.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La música como lenguaje. Componentes del acto social de la praxis y la recepción musical. Los conceptos de obra y de autoría en las músicas del presente. Noción de oración como punto de partida del análisis sintáctico. Agrupación de oraciones por secciones según distintos criterios (instrumentales, temáticos, texturales, armónicos, rítmico, etc.). Noción de tema, motivo y formas de elaboración. Segmentación sintáctica en frases y miembros de frase. Aproximación a la notación musical convencional y no convencional a través de la lectura global de partituras. Ritmo uniforme y no uniforme. Ritmo libre y pulsado. Organización jerárquica de la métrica musical: compás, hipercompás y subdivisión. Comienzos crúscos y anacrúscos. finales crúscos y catacrúscos. Gestos convencionales de marcación de compases. Concordancia o discordancia del acento métrico con los factores agógicos (duracionales). Discriminación de repeticiones, ascensos y descensos melódicos, determinación de sonidos estructurales y no estructurales en fragmentos melódicos. Percepción armónica global: reiteraciones, progresiones, ritmo armónico, nociones de funciones armónicas y cadencias. Introducción a la lectoescritura musical. Figuras rítmicas básicas: Redondas, blancas, negras y corcheas en compases simples de 2, 3 y 4 tiempos. Fraseo organizado en células rítmicas (o pies) conteniendo un único acento métrico y elementos no acentuados anteriores, posteriores, o ambos. Organización tonal alrededor de los ejes de dominante y tónica con grafía analógica. Entonación y transcripción de melodías y ejercicios por grados conjuntos sobre la escala de DoM. Intervalos: clasificación y calificación de todos los intervalos.

BB

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1

- La música como lenguaje. Componentes del acto social de la praxis y la recepción musical. Los conceptos de obra y de autoría en las músicas del presente. Noción de oración como punto de partida del análisis sintáctico. Agrupación de oraciones por secciones según distintos criterios (instrumentales, temáticos, texturales, armónicos, rítmicos, etc.).

-Gestos convencionales de marcación de compases. Ritmo uniforme y no uniforme. Ritmo libre y pulsado

-Discriminación de repeticiones, ascensos y descensos melódicos, determinación de sonidos estructurales y no estructurales en fragmentos melódicos

Unidad 2

-Noción de tema, motivo y formas de elaboración. Segmentación sintáctica en frases y miembros de frase. Aproximación a la notación musical convencional y no convencional a través de la lectura global de partituras. Reconocimiento en la partitura de tipos de textura, movimientos melódicos globales, tipos de articulaciones, dinámicas, etc.



- Organización jerárquica de la métrica musical: compás, hipercompás y subdivisión. Comienzos crúscicos y anacrúscicos, finales crúscicos y catacrúscicos
- Fraseo organizado en células rítmicas (o pies) conteniendo un único acento métrico y elementos no acentuados anteriores, posteriores, o ambos.

Unidad 3

- Organización tonal alrededor de los ejes de dominante y tónica con grafía analógica.
- Percepción armónica global: reiteraciones, progresiones, ritmo armónico, nociones de funciones armónicas y cadencias.
- Introducción a la lectoescritura musical. Figuras rítmicas básicas: Redondas, blancas, negras y corcheas en compases simples de 2, 3 y 4 tiempos.

Unidad 4

- Forma: criterios elementales para el análisis de los procedimientos micro y macroformales: retorno, variación y cambio
- Ritmo y forma: Interrelaciones entre las mismas
- Melodía: Reconocimiento de las alturas en el pentagrama.
- Entonación y transcripción de melodías y ejercicios por grados conjuntos sobre la escala de DoM. Intervalos: clasificación y calificación de todos los intervalos.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá contar con un mínimo de 75 por ciento de asistencia a las clases, la totalidad de los trabajos prácticos requeridos, y aprobar dos instancia de parciales.

Cada una de las instancias evaluativas tendrá su correspondiente recuperatorio en el marco de la cursada. El promedio mínimo de cada una de estas instancias deberá ser de 7 (siete) puntos, con un mínimo de 6 (seis) puntos en cada una de ellas para la aprobación directa de la materia. En caso que el estudiante obtenga un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia parcial de evaluación pero que no alcance el promedio 7 (siete) o que en alguna no alcance la calificación 6 (seis), se implementará la figura del examen integrador, en dos instancias: el primer integrador se realizará dentro de la cursada, y el segundo: antes del cierre de actas del cuatrimestre posterior al cierre del cursado, tal como lo establece la RESOLUCION (CS) No: 04/08.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- Aguilar, M. C. (1978). Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Bs. As.: María del Carmen Aguilar Ed. (Libros de Melodía, Ritmo, Armonía, Intervalos)
- Burcet, Inés (2019). Educación Auditiva. Orientaciones para su práctica. La Plata

BB

Programa: Regular

3

RES Nº 078 / 19



-Shifres, Favio y Burect, Inés (2016). La paradoja del canto en el saber musical universitario. La Plata.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

BB
Bilbao
Bilbao
Coordinadora
del ciclo introductorio
Firma y Aclaración:

Dra. Bárbara Bilbao
Coordinadora
Ciclo Introdutorio
Escuela Universitaria de Artes
Universidad Nacional de Quilmes