

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales**

CARRERA/S:	Tecnicatura en Producción Digital Lic. en Artes Digitales
AÑO:	2019
ASIGNATURA:	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales
DOCENTE:	
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

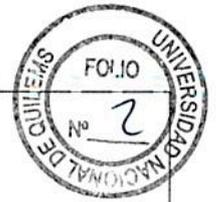
PRESENTACION Y OBJETIVOS:

Esta materia se propone introducir a los/as estudiantes a las ciencias sociales como disciplinas productoras de conocimiento. En una primer etapa pretende por un lado interesar y estimular a las/los estudiantes para el abordaje de los textos y temáticas propios de las ciencias sociales. y, por el otro, brindar herramientas para desarrollar en ellas/os las competencias requeridas para una reflexión comprensiva y crítica acerca de dichos textos y temáticas. En la segunda etapa se organizan los contenidos vinculados con el campo de las artes, la sociología de la cultura, en análisis cultural, la metodología en investigación artística, estudios culturales, cuestiones de género y juventud, entre otros. De esta manera dicha asignatura promueve la relación entre la producción del conocimiento en las ciencias sociales y el campo artístico.

Objetivos generales:

- Iniciar en la reflexión acerca de la naturaleza y problemas relacionados con el conocimiento científico en general y el conocimiento específico de las ciencias sociales en particular;
- Adquirir competencia en la reconstrucción, evaluación y formulación de argumentos.
- Reflexionar acerca la naturaleza del conocimiento en general y del conocimiento científico en particular;
- Reconocer el rol de la hipótesis en el conocimiento científico;
- Problematizar la noción de “método científico” en relación con las cuestiones de la verdad y la

BB



objetividad;

- Analizar sobre la naturaleza y objeto de las ciencias sociales en su diversidad;
- Estudiar acerca del concepto de “pensamiento crítico” y sus rasgos principales;
- Introducirse en la investigación artística: las diferentes corrientes, la sociología del arte, la antropología del arte, los estudios culturales, la crítica cultural.
- Adquirir destrezas en la comprensión sobre el arte y las manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Vincular el arte con los problemas emergentes de los últimos años como los estudios de género y sobre juventudes.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El lugar de la teoría en la producción del conocimiento social. Las formas de producción de conocimiento científico: la investigación social, definición de problemas, hipótesis, variables, métodos y enfoques. El rol de las ciencias sociales en el mundo contemporáneo. Núcleos temáticos: Jóvenes y conflictos socioculturales; Subjetividades juveniles; Derechos Humanos Arte y expresiones contemporáneas; Estudios y perspectivas de género; Comunicación y Educación para el cambio social; Políticas de salud y Salud pública; Interculturalidad y Globalización; Historia y memoria. Introducción a los lenguajes multimediales. Hipertexto o lenguaje hipertextual. Disciplinas multimediales en artes contemporáneas. La virtualidad y las artes. Arte virtual. Investigación artística.

BB

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad I: El conocimiento social

El conocimiento científico. La ciencia y el conocimiento. La teoría como unidad de análisis fundamental del conocimiento científico. Lenguaje y verdad. El “método científico”. La explicación científica. Qué son las ciencias sociales. De qué se ocupan las ciencias sociales. Diferencias con las ciencias naturales. La mirada del científico social (versus el sentido común). Los desafíos de la sociedad contemporánea y el rol de las ciencias sociales. Cuestiones metodológicas en las ciencias sociales. El problema del método. La explicación en las ciencias sociales. Métodos de investigación en ciencias sociales. El rol del investigador social

Unidad II: Herramientas para pensar críticamente lo social

¿Qué es el pensamiento crítico? Qué es el pensamiento crítico y para qué sirve. Las preguntas como



herramientas. El lugar de las emociones en el pensamiento crítico. Las virtudes del pensamiento crítico

Unidad III: La argumentación

Qué es un argumento. Los fines de la argumentación. El lenguaje y la argumentación. Reconstrucción de argumentos. Evaluación de argumentos. Cuestiones generales. Estrategias argumentativas.

Unidad IV: Las ciencias sociales desde la segunda posguerra hasta el presente

La restructuración de las ciencias sociales. Nuevas áreas de investigación. Historia y memoria. La relación entre sujeto y objeto de la investigación. Empatía y distanciamiento. Historia oral: el problema del testimonio. Teorías y perspectivas de género. Problemas de la investigación en arte. Estudios culturales. Estudios poscoloniales.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá contar con un mínimo de 75 por ciento de asistencia a las clases, la totalidad de los trabajos prácticos requeridos, y aprobar el trabajo final obligatorio. Cada una de las instancias evaluativas tendrá su correspondiente recuperatorio en el marco de la cursada.

El promedio mínimo de cada una de estas instancias deberá ser de 7 (siete) puntos, con un mínimo de 6 (seis) puntos en cada una de ellas para la aprobación directa de la materia. En caso que el estudiante obtuviera un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia parcial de evaluación pero que no alcanzara el promedio 7 (siete) o que en alguna no alcanzara la calificación 6 (seis), se implementará la figura del examen integrador, en dos instancias: el primer integrador se realizará dentro de la cursada, y el segundo antes del cierre de actas del cuatrimestre posterior al cierre del cursado, tal como lo establece la RESOLUCIÓN (CS) N°: 04/08.

BB

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

UNIDAD I

Bourdieu, P., Chamboredon, J. y Passeron, J. (2008). El oficio del sociólogo, Mexico, Siglo XXI.

Giddens, A. (2000), En defensa de la sociología, Madrid, Alianza, caps. 1 y 2.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (1998) Metodología de la

Programa: Regular



investigación. México D.F.: Mc Graw-Hill.

Klimovsky, G. (1994). Las desventuras del conocimiento científico. Buenos Aires: A-Z Editora.

Unidad II

Paul, R. y Elder, L. (2003), La miniguía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. Fundación para el pensamiento crítico. Disponible en <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>.

Vega Reñón, L. (2003). Si de argumentar se trata. Barcelona, Montesinos.

Weston, A. (1994), Las claves de la argumentación, Barcelona, Ariel.

Unidad III:

Bourdieu, P. (1999). Más ganancias, menos cultura. Clarín, 24(11), 1999.

Buch, E. (2016). Música, dictadura, resistencia: La Orquesta de París en Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Unidad IV:

Agamben, G. (2000). Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III, Capítulo 1 "El testigo".

Butler, J. (2000). El marxismo y lo meramente cultural. New left review, 2, 109-121.

Foucault, M., Díaz, E., Crespo, F., & Vega, J. F. (1993). Las redes del poder. En: Revista Fahrenheit 45. Buenos Aires.

Giunta, A. Vanguardia, (2003) Internacionalismo y Política. Buenos Aires, Siglo XXI.

Longoni, A. Vanguardia y Revolución como ideas fuerza, (2013) en Vanguardia y Revolución. Arte e izquierdas en la Argentina en los sesentas-setentas. Buenos Aires, Ariel.

Scott, J. W. (1986). El género: una categoría útil para el análisis histórico. Historical review, 91, 1053-1075.

Ginzburg, C. (1983). Señales. Raíces de un paradigma indiciario. Ginzburgm C, Morelli F. Sherlock Holmes: Indicios y Método científico. Hueso Húmero, (18).

Cecilia Lida y Laura Lina (recopiladoras) (2010). El resurgir de la pintura: silenciamiento y resurrección durante el gobierno de facto y el retorno a la democracia, en: Lecturas, problemas y discusiones en el arte

BB



argentino del último siglo.1910-2010, Buenos Aires, Ediciones del CCC.

García Canclini, (1978). Arte popular y Sociedad en América Latina, Grijalbo,

Escobar, T, La cuestión de lo artístico popular.(Selección).

Mestman, M. Disputas cinematográficas en torno a la protesta obrera. De la Hora de los Hornos a los Traidores.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

UNIDAD I

Batthyány, K. y Cabrera, M., et al. (2011), Metodología de la investigación en Ciencias Sociales. Apuntes para un curso inicial., Montevideo, Universidad de la República.

Bauman, Z. y May, T. (2007). Pensando sociológicamente. Buenos Aires: Nueva Visión.

Bunge, M. (1997), La ciencia. Su método y su filosofía, Buenos Aires, Sudamericana, caps. 1 y 2.

Bunge, M. (2006), 100 ideas. El libro para pensar y discutir en el café, Buenos Aires., Sudamericana, "Objetividad".

Calelo, H. Y S. Neuhaus (1999) Método y antimétodo, Buenos Aires: ColihueUniversidad.

Chalmers A. (1988). Qué es esa cosa llamada ciencia. Buenos Aires: Siglo XXI.

Copí, I. & Cohen, C. (2004): Introducción a la lógica. México, Limusa, cap. 13.

Klimovsky, G. e Hidalgo, C. (2001). La inexplicable sociedad. Cuestiones de epistemología de las ciencias sociales. Buenos Aires, A-Z editora.

Marqués, J. (1989) Para una sociología de la vida cotidiana. Madrid, Anagrama. Cap. 1 "No es natural", pp. 13-18.

Marradi, A., Archentti, N. y Piovani, J. (2007) Metodología de las Ciencias Sociales, Buenos Aires: Emecé.

Nagel, E. (1991). La estructura de la ciencia. Problemas de la lógica de la investigación científica. Paidós, Barcelona.

Ragin, C. (2007). La construcción de la investigación social. Introducción a los métodos y su diversidad.

BFB

Programa: Regular

5

RES N° 078 / 19

Bogotá, Siglo del Hombre.

Sautú, R. et al (2003) Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires, CLACSO.

Sautú, R. et al (2003) Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires: CLACSO. Capítulo 3.

Vasilachis de Gialdino, I. (1992) Métodos Cualitativos I, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

UNIDAD II

Browne, M. y Keeley S. (2007), Asking the right questions. A guide to critical thinking, Upper Saddle River, New Jersey, Pearson Education.

Comesaña, J. (1998) Lógica informal, falacias y argumentos filosóficos. Buenos Aires, EUDEBA.

García Damborenea (2000). Uso de razón. Diccionario de falacias. Madrid, Biblioteca Nueva.

Groarke, L. y Tindale, C. (2004), Good reasoning matters! A constructive approach to critical thinking. Oxford, Oxford University Press.

UNIDAD III

Tournier, V. (1999). El mercado hace la cultura. Clarín, 25, 11-99.

UNIDAD IV

Ginzburg, C. (2007). Sólo un testigo (Just One Witness). Historia, antropología y fuentes orales, 5-21

Ginzburg, C. (1994). Microhistoria. Manuscripts: revista d'història moderna, (12), 013-42.

Lorenz, F., Adamoli, M. C., Farías, M., Flachsland, C., Luzuriaga, P., Rosemberg, V., & Vannucchi, E. (2010). Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

Wallerstein, I. (Ed.). (1996). Abrir las ciencias sociales: informe de la Comisión Gulbenkian para la reestructuración de las ciencias sociales. Siglo XXI. Capítulo 2.

BB



[Handwritten signature]
Barbara Bilbao
Coordinadora del
Ciclo Introductorio
Firma y Aclaración:

Dra. Bárbara Bilbao
Coordinadora
Ciclo Introductorio
Escuela Universitaria de Artes
Universidad Nacional de Quilmes