



**Escuela Universitaria de Artes**  
**Programa regular - Cursos presenciales**  
**Ciclo introductorio**

**Curso:** Lectura y escritura académica

**Año:** 2016

**Carga horaria semanal:** 4 horas + 1 hora extra-curricular

**Créditos:** 10

**Núcleo al que pertenece:** Ciclo Introductorio, Escuela Universitaria de Artes, todas las carreras.

**Tipo de asignatura:** Presencial

**PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:**

Que este espacio curricular del Ciclo Introductorio a la Escuela de Artes cumpla la función, mediante las prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual. Producir en los estudiantes una capacidad y necesidad de leer y escribir textos orales y/o escritos académicos en Artes. Que se genere, en los estudiantes, la valoración del uso social del producto discursivo en Artes, y refuerce los lazos de su filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

La finalidad de la materia *Lectura y Escritura Académica* en el Ciclo Introductorio es promover la adquisición y consolidación de estos hábitos intelectuales. Estas disposiciones, que cumplen un papel muy importante en el proceso de afiliación intelectual, pueden desarrollarse a partir de experiencias de lectura y escritura significativas, que contribuyan a afianzar el conocimiento retórico, el pensamiento crítico, el control de los propios procesos de composición y el conocimiento de las convenciones que rigen la producción e interpretación de los géneros académicos.

El conocimiento retórico implica el conocimiento de los géneros que conforman el universo del discurso académico, sus rasgos estilísticos, enunciativos y estructurales así como los modos de tratamiento de los objetos de cada área disciplinar. La competencia retórica es siempre un saber "situado" puesto que depende de la comprensión de la naturaleza de los destinatarios, propósitos y contextos en los que se desarrolla la comunicación.

El estudiante universitario necesita desarrollar y consolidar hábitos de lectura que le permitan



analizar los textos de manera crítica, distinguir fuentes valiosas de las que no son significativas para una investigación e interpretar problemas a la luz de diferentes perspectivas teóricas. La materia *Lectura y Escritura Académica*, en tanto primera aproximación a las prácticas letradas propias de la educación superior, tiene como finalidad acompañar el proceso de integración a la vida universitaria de quienes se inician en las Artes. La propuesta de trabajo se articula en torno de experiencias de lectura y escritura que tienen por objeto facilitar la adquisición y control de las habilidades comunicativas requeridas por las prácticas académicas. El eje temático que vertebra el programa es la cuestión de la identidad. Este concepto crucial para las Artes permite el planteo de problemáticas diversas, desde una variedad de disciplinas tales como la música, la literatura, la pintura, el cine, la fotografía, entre otras.

### **Objetivos Generales**

- Colaborar en la integración de los estudiantes a la comunidad universitaria a través de las prácticas de lectura y escritura académica.
- Facilitar la adquisición de hábitos intelectuales para la construcción y comunicación del conocimiento en la Universidad.
- Interactuar con nuevas tecnologías multimediales como escenarios de convergencia digital para prácticas de lectura y escritura con propósitos discursivos situados y específicos.

### **Objetivos Específicos**

- Promover que los estudiantes desarrollen sus competencias retóricas, construyan estrategias metacognitivas que colaboren concientemente en sus procesos de escritura y dominen las comprensión e interpretación de textos académicos y artísticos.
- Desarrollar estrategias que les permitan ser críticos en las lecturas de los textos complejos y fomentar la escritura de los estudiantes en este sentido.

### **Metodología de trabajo**

La metodología utilizada para las clases será la modalidad de aula-taller. El aula-taller es un ámbito especialmente propicio para promover el aprendizaje cooperativo dado que allí los estudiantes dan a leer sus escritos y reciben las respuestas de sus pares y del docente, lo que les permite aprender no sólo a partir de las propias experiencias sino también de la reflexión compartida sobre las



experiencias de los otros integrantes del grupo:

1. Se propondrá a los alumnos la lectura y escritura de textos de circulación frecuente en el ámbito académico de las Artes.
2. Se fomentará la auto-evaluación proponiendo actividades de post-escritura que apunten a una revisión crítica de la propia producción.
3. Se realizarán trabajos de lectura y escritura, individuales y grupales, en papel y en formato digital, presenciales y domiciliarios.
4. Las correcciones realizadas por los docentes serán reemplazadas por indicaciones de edición tendientes a generar revisiones y reescrituras de los textos para obtener borradores y versiones finales.
5. Se apuntará a promover prácticas de la cultura escrita en el ámbito de las Artes, y a la reflexión sobre esas prácticas en articulación con un soporte teórico estrechamente vinculado.

Finalmente, para garantizar la continuidad del trabajo más allá de las cuatro horas semanales de clases presenciales y facilitar la adquisición de habilidades de lectura y escritura en entornos virtuales, los docentes promoverán la interacción de los grupos en distintos tipos de plataformas tales como aulas virtuales, weblogs, grupos cerrados en redes sociales entre otras alternativas.

#### **Contenidos mínimos:**

La lectura. Texto y paratexto.. Planteo de objetivos, preguntas, hipótesis y estructura. Planificación, monitoreo y reescritura. El lenguaje como praxis social: los géneros discursivos. Elementos de sintaxis. Puntuación y subordinación. Organizadores del discurso. La normativa gráfica: puntuación y ortografía. Argumentación y negociación oral. Consignas de parcial. Búsqueda, contraste y evaluación de fuentes. Incorporación y reformulación de citas.

#### **Contenidos Temáticos o Unidades:**

##### **Módulo I.**

Las prácticas de lectura y escritura en la universidad. El discurso científico-académico: características enunciativas. El concepto de género discursivo. Descripción de los géneros más frecuentados del discurso científico-académico (informe de lectura, examen escrito, monografía, reseña bibliográfica, proyecto de investigación, ensayo, ponencia).

##### **Módulo II.**



La lectura. Tipos de lectura. Estrategias: hipótesis de lectura, muestreo, inferencia, predicción. La exploración del paratexto. El informe de lectura: características enunciativas, rasgos de estilo y estructuración.

### **Módulo III.**

Elementos de gramática y sintaxis oracional. Uso del léxico. La normativa gráfica: puntuación y ortografía.

### **Módulo IV.**

El trabajo con fuentes: búsqueda, selección y organización de la información. Formas de heterogeneidad discursiva: cita textual, glosa, paráfrasis, alusión. Normas de citación. Cómo evitar el plagio en el discurso académico. El parcial domiciliario, instrumento de evaluación de la lectura e interpretación de fuentes. Características enunciativas, rasgos de estilo y estructuración.

### **Módulo V.**

La argumentación en el discurso académico, científico y artístico: características distintivas. El proceso retórico.

### **Bibliografía Obligatoria:**

#### **Módulo I.**

ALVARADO, Maite (coord) (2004): *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.

BAJTÍN, Mijail (1990). "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México, Editorial Siglo XXI.

CAMPANILOLO, Adriana (2016): "Las prácticas de lectura y escritura en la universidad" (guía de trabajo para LEA-Ciencias Sociales)

CASSANY, Daniel (comp) (2009): *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*, "Paidós Educador", Ediciones Paidós Ibérica.

COULON, Alain (1995). *Etnometodología y educación*. "Paidós Educador". Barcelona: Editorial Paidós.

BOTTA, Mirta y Jorge WARLEY (2002): *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Ed. Biblos.

MARTÍNEZ, María Cristina (comp.) (1997): *Los procesos de la lectura y la escritura*. Santiago de Cali, Editorial Universidad del Valle.

NATALE, Lucía (ed) (2012): *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*.

Los Polvorines, UNGS.

NAVARRO, Federico (coord.): *Manual de escritura para carreras de humanidades*, Buenos Aires, FFyL-UBA, 2014.

REALE, Analía (coord.) (2010): *El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores*, Buenos Aires, Proyecto Editorial.

REALE, Analía (2013): *Lengua II. Cuaderno de trabajo para el eje de Lengua del Curso de Ingreso a la Universidad Nacional de Quilmes*, Bernal, UNQ.

REALE, Analía (2016): *Leer y escribir textos de ciencias sociales: procesos y estrategias*, "Serie Cursos", Unidad de Publicaciones del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.

### **Módulo II.**

ALVARADO, Maite (2006). *Paratexto*, Buenos Aires, Eudeba.

CAVALLO, G. y R. CHARTIER (2001). *Historia de la lectura, en el mundo occidental*, Madrid, Alfaguara.

ECO, Umberto (1987). *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen.

GOODMAN, Kenneth (1996). "La lectura, la escritura y los textos escritos", en *Textos en contexto*, Buenos Aires, Lectura y vida.

MAYOR, MARÍA LUZ (2016): "La lectura" (guía de trabajo para LEA-Ciencias Sociales)

NARVAJA DE ARNOUX, Elvira y otros (2006). *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires, Eudeba.

PETIT, Michèle. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, FCE

TODOROV, Tzvetan (1975). *Poética*, Buenos Aires, Losada.

VAN DIJK, Teun A. (1997). *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo XXI.

### **Módulo III.**

*Diccionario panhispánico de dudas* de la Real Academia Española, disponible para consulta en <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

*Diccionario de la lengua* de la Real Academia Española, disponible para consulta en <http://dlae.rae.es/>

*Ortografía de la lengua española* (2010), RAE, disponible para consulta en <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

GARCÍA NEGRONI, María Marta (coord.), PÉRGOLA, L. y M. STERN; (2011). *Escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires: Santiago Arcos.

SARMIENTO, Ramón y Aquilino SÁNCHEZ (1996): *Gramática básica del español. Norma y uso*. Madrid. SGEL.



#### **Módulo IV.**

FERNÁNDEZ, Stella Maris (1992). *Técnicas del trabajo intelectual*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras UBA.

HACKER, Diana & Nancy SOMMERS (2011): *A Writer's Reference, 7th Edition*, Boston, Bedford/S. Martin's.

LEKI, Ilona (1998). *Academic Writing. Exploring Processes and Strategies*. Cambridge: CUP.

#### **Módulo V**

ARISTÓTELES (2005). *Retórica*. Buenos Aires: EUDEBA.

BARTHES, Roland (1982). *Investigaciones retóricas. La antigua retórica*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires.

PERELMAN, Chaïm (1997). *El imperio retórico. Retórica y argumentación*. Bogotá: Grupo editorial Norma.

PERELMAN, Ch. y L. OLBRECHTS-TYTECA (1989). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.

PLANTIN, Christian (1996). *L'argumentation*. "Collection Mémo" Paris: Seuil.

#### **Modalidad de dictado:**

Presencial. Teórico-práctica

#### **Evaluación:**

Se entiende a la evaluación como un proceso de construcción de conocimiento colectivo acerca de la experiencia que llevan adelante docentes y estudiantes, con el propósito de mejorarla. Algunos criterios con los que se propone realizar una evaluación de proceso del trabajo de los estudiantes son:

- Intento de comprensión y discusión de las categorías teóricas
- Consultas bibliográficas
- Calidad de las producciones
- Aportes personales al proceso de trabajo grupal
- Implicación con la tarea
- Continuidad en el proceso de trabajo



Se realizarán dos instancias de evaluación parcial y una final. La final consistirá en un parcial domiciliario basado en una producción propia de los estudiantes a partir de profundización e integración de los contenidos trabajados. Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá contar con un mínimo de 75 por ciento de asistencia a las clases, la totalidad de los trabajos prácticos requeridos, y aprobar el trabajo final obligatorio. Cada una de las instancias evaluativas tendrá su correspondiente recuperatorio en el marco de la cursada.

El promedio mínimo de cada una de estas instancias deberá ser de 7 (siete) puntos, con un mínimo de 6 (seis) puntos en cada una de ellas para la aprobación directa de la materia.

En caso que el estudiante obtenga un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia parcial de evaluación pero que no alcance el promedio 7 (siete) o que en alguna no alcance la calificación 6 (seis), se implementará la figura del examen integrador, en dos instancias: el primer integrador se realizará dentro de la cursada, y el segundo: antes del cierre de actas del cuatrimestre posterior al cierre del cursado, tal como lo establece la RESOLUCION (CS) No: 04/08.

Lic. Martín Proscia  
Coordinador Ciclo Introdutorio  
Escuela Universitaria de Artes  
Universidad Nacional de Quilmes