



Escuela Universitaria de Artes
Programa regular - Cursos presenciales
Ciclo introductorio

Curso: Comprensión y Producción de Textos en las Artes

Año: 2016

Carga horaria semanal: 4 horas + 1 hora extra-curricular

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Ciclo Introductorio, Escuela Universitaria de Artes, todas las carreras.

Tipo de asignatura: Presencial

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

Que este espacio curricular del Ciclo Introductorio cumpla la función, mediante las prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual. La finalidad es producir en los estudiantes una capacidad y necesidad de comprender y de producir textos orales y/o escritos académicos en Artes. Que se genere, en los estudiantes, la valoración del uso social del producto discursivo en Artes, y refuerce los lazos de su filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

OBJETIVOS GENERALES

- Leer y comprender textos académico, científicos y artísticos como prácticas sociales que promueven procesos de interpretación para la composición de sentidos.
- Interactuar con nuevas tecnologías multimediales como escenarios de convergencia digital para prácticas de lectura y escritura con propósitos discursivos situados y específicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer géneros discursivos académicos de circulación habitual en las Artes - y sus formas híbridas-, a través de propuestas de lecturas variadas en distintos soportes, y formas

RES Nº 006/19



de publicación y circulación.

- Aplicar los rasgos temáticos, estilísticos y estructurales de los géneros discursivos relacionados a las Artes a través de la producción de textos.
- Distinguir e implementar en la comprensión y producción de textos la narración, la explicación, la descripción y la argumentación, según el género discursivo solicitado y el problema retórico a resolver.
- Conocer los protocolos de lectura y escritura de los textos científico, académicos y artísticos y dominar su textualidad en la producción escrita (coherencia, cohesión, puntuación y gramaticalidad).
- Resolver adecuadamente consignas de lectura y escritura mediante el uso de nuevas tecnologías.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada para las clases será la modalidad de aula-taller:

- Se propondrá a los alumnos la lectura y escritura de textos de circulación frecuente en el ámbito académico de las Artes. A partir de la utilización del cuadernillo como material didáctico principal, los estudiantes llevarán a cabo prácticas de producción y comprensión de textos.
- Se fomentará la auto-evaluación proponiendo actividades de post-escritura que apunten a una revisión crítica de la propia producción.
- Se realizarán trabajos de lectura y escritura, individuales y grupales, en papel y en formato digital, presenciales y domiciliarios.
- Las correcciones realizadas por los docentes serán reemplazadas por indicaciones de edición tendientes a generar revisiones y reescrituras de los textos para obtener borradores y versiones finales.

En síntesis, se apuntará a promover prácticas de la cultura escrita en el ámbito de las Artes, y a la reflexión sobre esas prácticas en articulación con un soporte teórico estrechamente vinculado.

EVALUACIÓN

RESN 006 / 19

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá contar con un mínimo de 75 por ciento de asistencia a las clases, la totalidad de los trabajos prácticos requeridos, y aprobar dos parciales domiciliarios. Cada una de las instancias evaluativas tendrá su correspondiente recuperatorio en el marco de la cursada.

El promedio mínimo de cada una de estas instancias deberá ser de 7 (siete) puntos, con un mínimo de 6 (seis) puntos en cada una de ellas para la aprobación directa de la materia.

En caso que el estudiante obtenga un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia parcial de evaluación pero que no alcance el promedio 7 (siete) o que en alguna no alcance la calificación 6 (seis), se implementará la figura del examen integrador, en dos instancias: el primer integrador se realizará dentro de la cursada, y el segundo: antes del cierre de actas del cuatrimestre posterior al cierre del cursado, tal como lo establece la RESOLUCION (CS) No: 04/08.

Parciales domiciliarios:

Parcial domiciliario N°1: Individual. Referencia: Unidades I y II.

Parcial domiciliario N°2: Grupal (hasta tres integrantes). Referencia: Unidad III

Trabajos Prácticos:

Los estudiantes deberán resolver las propuestas de producción y comprensión de textos establecidas en el cuadernillo didáctico de Comprensión y Producción de Textos para las Artes.

ALUMNOS LIBRES:

Los alumnos que se encuentren en condición de **libres**, o no hayan cumplimentado con alguno de los requisitos antes mencionados, deberán:

- Aprobar los dos parciales domiciliarios de forma individual.
- Resolver las consignas del cuadernillo que se indiquen.

PROGRAMA ANALÍTICO (CONTENIDOS)

UNIDAD I: Lenguaje e instituciones. Discurso académico. Discurso científico. Discurso periodístico. Nociones de verdad, verosímil y ficción. Concepto de autor.



UNIDAD II: Los géneros narrativos en las Artes. La narración. El giro narrativo en Géneros narrativos frecuentes del Discurso Periodísticos y el Discurso Académico: la crónica periodística, el relato testimonial, autobiografía y biografía. Género narrativos del Discurso Literario: Cuento, Poesía, Novela, Ensayo Literario. La descripción.

UNIDAD III: Explicación. Argumentación. Los géneros argumentativos en las Artes: ensayo, artículo científico, monografía, resumen, reseña crítica

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Adam, Jean-Michel. *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. Paris: Editions Nathan, 1992.

Adelstein, A. et al (1998) *Taller de lecto-escritura*. Vol. I: Aspectos gramaticales, textuales y discursivos y Vol. II: Aspectos del discurso científico-académico. San Miguel: Universidad Nacional de General Sarmiento. Colección Universidad y Educación. Serie Material Didáctico N° 3 y 4.

Alvarado, Maite. *Paratexto*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común-UBA, 1994.

Arnoux, E. et al. *Talleres de lectura y Escritura. Textos y Actividades*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común-UBA, 1996.

Atorresi, A, Zamudio B. (2000) "La explicación" Buenos Aires: EUDEBA.

Bajtín, Mijail. (1982). "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

Barthes, Roland. (1987). "La muerte del autor" en *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós.

Barthes, Roland (2005) "La preparación de la novela: notas de cursos y seminarios en el Collège de France. Buenos Aires: Siglo XXI.

Benveniste, Emile. (1985). *Problemas de lingüística general I y II*. México: Siglo XXI.

Bloomfield, Leonard. (1973) *Aspectos lingüísticos de la ciencia*, Taller de Ediciones.

Bourdieu, P. (1999) "El campo científico", en: *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: Eudeba.

Bourdieu, P. y Roger C. (2003). "La lectura: una práctica cultural" en: *Revista Sociedad y economía*.

Calsamiglia Blancafort, H. y A. Tusón Valls. (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Cassany, Daniel. (2006). "Géneros escritos", en *Taller de textos*, Barcelona: Paidós. 12

Ciapuscio, Guiomar Elena. (1994) *Tipos textuales*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del



Ciclo Básico Común- UBA.

Fernández Moreno. (1962) "Introducción a la poesía". Buenos Aires: Fondo de Cultura Económico.

Flower, Linda y John Hayes. (1996). "La teoría de la redacción como proceso cognitivo" en *Textos en contexto I. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Lectura y Vida.

Greenpeace. *Análisis sobre la calidad ambiental de las aguas superficiales en la cuenca Matanza - Riachuelo*. Informe completo, febrero de 2013.

Jakobson, Roman. (1985) "Lingüística y poética", en *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Planeta- Agostini.

Kalman, Judith. "Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita", en *Revista Iberoamericana de Educación*, N°46. Recuperado de <http://www.rioei.org/rie46a06.htm>

Lorenzini, Esther y Furman, Claudia. (1988) *Estrategias discursivas*. Buenos Aires. Club de Estudio.

Lozano, J., Peña-Marín, C. y Abril, G. (1982). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra.

Lukács, György (2010). "Teoría de la novela: un ensayo histórico-filosófico sobre las formas de la gran literatura épica". Argentina: Godot.

Marín, Marta. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. Bs As: FCE.

Miguel, Hernán. (2001). "Ciencias naturales y ciencias sociales, una polaridad necesaria en las ciencias de la salud" en I Jornadas de Educación en Ciencias de la Salud de la Facultad de Farmacia y Bioquímica, Universidad de Buenos Aires.

Montolío, Estrella (coord.).(2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel. 13.

Narvaja de Arnoux, Mariana Di Stefano, Cecilia Pereira. (2002). *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Pardo, Rubén Horacio. (2003) "El desafío de las ciencias sociales. Del naturalismo a la hermenéutica", *Perspectivas metodológicas*, Vol. 1, Núm. 3.

Perkins, David. (1999) "¿Qué es la comprensión?" en *La enseñanza para la comprensión*. Comp. Martha Stone Wiske. Buenos Aires: Paidós.

-Propp, Vladimir. (2001) "La morfología del cuento". Madrid: Fundamentos.

- Real Academia Española. (2015). *Diccionario de lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

- Reale, Analía. (2007). *Comprensión y producción de texto. Cuaderno de lecturas y consignas de trabajo*. Bernal, UNQ.

- - - - - (2010) "Taller de Expresión I" (Cátedra Reale) "Ensayo" Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Rockwell, Elsie. (2000). "La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura".

DiverCité Langues. Recuperado de <http://www.teluq.quebec.ca/diverscite>



Serafini, María Teresa. (1996). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.

Tinianov, Juri (1968) "El hecho literario". Traducción para la cátedra de Teoría y análisis literario "C". Revisión: Jorge Panesi. Bari: Dedalo Libri.

Van Dijk. Teun. (1983) *La ciencia del texto*, Barcelona: Paidós

Verón, Eliseo. (1983). *Construir el acontecimiento*. Barcelona: Gedisa



Lic. Martín Proscia
Coordinador Ciclo Introductorio
Escuela Universitaria de Artes
Universidad Nacional de Quilmes



RES Nº 006 / 19