

## **ARTE, ESTADO Y POLÍTICA**

**Núcleo al que pertenece:** Electiva de Formación específica

**Docente:** Dhan Zunino Singh

**Actividades extra áulicas.** Trabajos Prácticos en base a consignas proporcionadas por el docente.

**Contenidos mínimos:** Relaciones entre estados, política, arte y estética. Formas de conceptualización de esos vínculos (propaganda política, estetización de la política, estado como obra de arte, estética y política, arte y poder). El arte y la producción cultural en las agendas de gobierno. Estructuras estatales y políticas públicas de promoción y control de la cultura y de propaganda de la obra de gobierno. Diferencias y especificidad de distintas producciones y soportes: pintura, arquitectura, cine, afiche, entre otras. Selección y comparación de casos históricos europeos o americanos del siglo XIX y XX. El curso aborda la relación entre formas visuales (pintura, arquitectura, diseño, cine) desarrollos del campo artístico, programas o demandas estatales y orientaciones o estilos políticos, a través de casos históricos: el Estado soviético entre 1917 y 1933, la Alemania nazi, el Fascismo italiano, el New Deal norteamericano y en el caso argentino, los gobiernos del primer peronismo, 1946-1955. El estudio de los casos y el abordaje de la bibliografía seleccionada sobre ellos se proponen discutir y contrastar perspectivas teóricas sobre el vínculo entre estética y política. Los enfoques harán hincapié en los aspectos del arte en tanto representación (iconografía de los movimientos políticos, propaganda, etc.) pero también del arte como instrumento de transformación (sobre todo en el caso de la arquitectura y las acciones sobre la ciudad). Se tratarán de discutir las relaciones mecánicas entre ambos términos para plantear en cambio la complejidad del vínculo.

**Forma de Evaluación:** La materia se aprueba con un parcial domiciliario, los trabajos prácticos y un trabajo final escrito con tema propuesto por el estudiante y aprobado por el docente.

**Breve CV del Docente:** Sociólogo, Espe en Historia y Crítica del Urbanismo y la Arquitectura. Mg en Sociología de la Cultura y Dr en Historia. Investigador Adjunto CONICET. Especialidad de investigación: Historia cultural de la arquitectura, la ciudad, la tecnología y la movilidad basado en análisis de materialidades, discursos y representaciones visuales. Co-autor de Términos clave para los estudios de la movilidad en América Latina (Biblos, 2018). Autor de artículos sobre historia cultural de Buenos Aires y obras públicas de transporte en revistas especializadas y publicaciones colectivas.

**Correo electrónico:** dhan.singh@unq.edu.ar