



Curriculum vitae

Apellido: ROMERO MASCARÓ

Nombre: DIEGO NICOLÁS



DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **ROMERO MASCARÓ**

Nombre: **DIEGO NICOLÁS**

Cantidad hijos: **3**

Sexo: **MASCULINO**

Nacionalidad: **argentina**

Documento tipo: **DNI**

Número de documento : **24249269**

País: **Argentina**

Partido: **Avellaneda**

Información adicional:

Estado civil: **Casado/a**

Condición de nacionalidad: **Nativo**

País emisor pasaporte:

C.U.I.T. /C.U.I.L. : **20242492693**

Provincia: **Buenos Aires**

Fecha de nacimiento: **22/10/1974**

DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **Bias Parera**

País: **Argentina**

Partido/Departamento: **Quilmes**

Código postal: **B1878ERT**

Teléfono particular: **0054-011-4254-0131-**

Fax:

Web: **http://**

Información adicional:

Nº: **970** Piso: Ofi./Depto:

Provincia: **Buenos Aires**

Localidad:

Casilla postal:

Teléfono celular: **1554585646**

E-mail: **romeromascaro@gmail.com**

DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Calle: **Roque Sáenz Peña**

País: **Argentina**

Partido: **Quilmes**

Código postal: **B1876BXD**

Teléfono particular: **0054-011-4365-7100-5715**

Fax:

Web: **http://www.unq.edu.ar**

Nº: **352** Piso: Depto/Ofi.

Provincia: **Buenos Aires**

Localidad: **Bernal**

Casilla postal:

Teléfono celular:

E-mail: **romeromascaro@gmail.com**

EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

Gestión Cultural, Composición, Dirección de Orquesta, Improvisación. Nuevas tecnologías.

Área actuación: **Arte**

Otras Artes

Palabras clave español: **Música, Tecnología, Dirección**

Palabras clave inglés: **Music, Technology, Conductor**

FORMACION



■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:**

Situación del nivel: **Incompleto**

Fecha inicio: **12-2013**

Fecha egreso:

Denominación de la carrera: **Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas**

Título: **Doctor en Ciencias Sociales y Humanas**

Número de resolución:

Instituciones otorgantes del título:

DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Título de la tesis : **La relación entre la orquestación y la forma en la música del s.XXI**

Porcentaje de avance de la tesis: **20**

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Institución del director/tutor:

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una beca?: **No**

Institucion:

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-area de conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Análisis Musical**

Información adicional:

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03-1996**

Fecha egreso: **02-2002**

Denominación de la carrera: **LICENCIATURA EN COMPOSICION CON MEDIOS ELECTROACUSTICOS**

Obtención de título intermedio: **Si**

Denominación del título intermedio: **DIPLOMA EN MUSICA Y TECNOLOGIA**

Título: **LICENCIADO EN COMPOSICION CON MEDIOS ELECTROACUSTICOS**

Instituciones otorgantes del título:

DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Título de la tesina:

% de avance de la tesina:

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-area de conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **COMPOSICION**

Información

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/03/2006**

Fecha finalización: **01/03/2007**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Postítulo de formación docente**

Carga horaria: **Entre 51 Y 100 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**



Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD REGIONAL AVELLANEDA ; UNIVERSIDAD TECNOLOGICA NACIONAL

Área de conocimiento: **Ciencias de la Educación**

Sub-área de conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Formación docente**

Información adicional:

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:**

Idioma: **Francés**

Nivel de dominio del idioma: **Intermedio**

Certificado/s obtenido/s: **Intermedio Avanzado**

Institución emisora del certificado: **UNQ**

Año de obtención del certificado: **2014**

Información adicional:

Idioma: **Inglés**

Nivel de dominio del idioma: **Avanzado**

Certificado/s obtenido/s: **IGCSE**

Institución emisora del certificado:

Año de obtención del certificado: **2008**

Información adicional:

CARGOS

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **03-2011**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Taller de Improvisación	

Fecha inicio: **03-2003**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Instrumentación y Orquestación	



■ **DOCENCIA - Nivel superior terciario:**

Fecha inicio: **04-2014** Hasta:
Institución:
ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE QUILMES
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**
Denominación de la carrera/téc.:
Tipo de formación: **Docente**

■ **DOCENCIA - Nivel básico/medio:**

Fecha inicio: **02-2006** Hasta: **11-2011**
Institución:
COLEGIO SAN JORGE DE QUILMES
Cargo: **Docente de música** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de sistema de educación **Secundario** Otro:
Información adicional:

■ **CARGOS EN GESTION INSTITUCIONAL DE CYT:**

Fecha inicio: **01/10/2015** Fin:
Cargo: **Decano** Dedicación horaria semanal: **40 horas o más**
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Fecha inicio: **07/06/2011** Fin: **30/09/2015**
Cargo: **Director** Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES

Fecha inicio: **01/02/2006** Fin: **30/12/2010**
Cargo: **Jefe de departamento** Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**
Tipo de función desempeñada: **De coordinación**
Institución:
COLEGIO SAN JORGE DE QUILMES

■ **CATEGORIZACION DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS:**

Fecha inicio: **10-2011** Hasta:
Año de categorización: **2011**
Categoría en el Programa de Incentivos: **Categoría IV**
Institución:
DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

■ **CARGOS DE I+D EN OTRO TIPO DE INSTITUCIONES:**

Fecha inicio: **2015-05-01** Fin:
Institución:
DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Cargo para Realizar I+D: **Co-Director** Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**



Fecha inicio: **2011-05-02** Fin:
Institución:
UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / TERRITORIOS DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA ARGENTINA
Cargo para Realizar I+D: **Investigador** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Fecha inicio: **2007-05-02** Fin: **2013-04-30**
Institución:
PRG.INV.TEATRO ACUSTICO ; DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Cargo para Realizar I+D: **Investigador** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Fecha inicio: **2003-05-02** Fin: **2007-04-30**
Institución:
PRG.INV.TEATRO ACUSTICO ; DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Cargo para Realizar I+D: **Investigador** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

■ **OTROS CARGOS:**

Fecha inicio: **01/08/2014** Fin:
Cargo: **Director**
Categoría: Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**
Institución:
ORQUESTA INFANTO-JUVENIL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ANTECEDENTES

■ **FINANCIAMIENTO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO:**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

Desarrollos Tecnológicos Digitales Aplicados al Arte

Descripción del proyecto:

La tecnología informática aplicada a la música es un campo que ha logrado una fuerte expansión en las últimas décadas (Alsina, 2004). Este campo explora áreas que atraviesan desde el desarrollo de nuevas herramientas utilizadas para la creación musical, pasando por la creación de dispositivos que permiten la extensión de instrumentos musicales acústicos, el diseño de nuevas interfaces de control y nuevos instrumentos musicales, el desarrollo de software específico para el procesamiento de sonido, llegando a la creación de nuevas herramientas informáticas aplicadas a la educación musical.

En este ámbito los movimientos de software y hardware libre han realizado un aporte fundamental, brindando un punto de partida basado en una gran variedad de herramientas específicas. Gracias, en primer término, a las herramientas de software y hardware y, en segundo término, a las nuevas modalidades con que se difunde y comparte la información (principalmente mediante internet) se han visto multiplicadas las posibilidades de aprendizaje, utilización y apropiación de estas tecnologías por parte de nuevos actores.

Si bien existen en nuestro país proyectos de desarrollo de aplicaciones tecnológicas con fines artísticos (por ejemplo el grupo Biopus <http://www.biopus.com.ar/>), sus objetivos de investigación se centran fundamentalmente en aspectos relacionados con el ámbito del arte generativo e interactivo y otras vertientes propias de las artes visuales en general, dejando disponible un área de vacancia respecto a las disciplinas relacionadas con la música y el arte sonoro.

En función de esta área de vacancia, el objetivo fundamental de este proyecto es el desarrollo de



aplicaciones de base tecnológica haciendo foco en dos ejes:
 - Creación e interpretación musical
 - Educación

El trabajo sobre estas áreas permitirá el desarrollo de herramientas y servirá como punto de partida para su aplicación en otros ámbitos artísticos que utilicen tecnología informática.

Se prevé que como resultado del proyecto de investigación se cuente con un conjunto de programas informáticos y dispositivos desarrollados y producidos desde la Universidad Nacional de Quilmes, para que estos estén a disposición de creadores, docentes, alumnos, investigadores e instrumentistas, y también puedan ser distribuidos libremente.

La documentación exhaustiva de cada herramienta y la publicación de resultados es un paso no menos importante para la difusión y utilización de los programas y dispositivos, por lo que será uno de los puntos fuertes del proyecto.

De esta manera se buscará tender un puente entre la investigación científica, el desarrollo aplicado, la comunidad académica y la sociedad, teniendo a la música como factor común.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura**

Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **21330.00**

Fecha desde: **05-2015**

Fecha hasta: **04-2017**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)	Si	No	100

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código identificación del proyecto:

Nombre y apellido del director: **Esteban Ramón Calcagno**

Nombre y apellido del codirector: **ROMERO MASCARÓ DIEGO NICOLÁS**

Fecha de inicio de participación en el **05-2015**

Fecha fin: **04-2017**

Palabra clave: **SOFTWARE LIBRE, HARDWARE LIBRE, MUSICA Y TECNOLOGIA**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Diseño y desarrollo de software y hardware**

■ **FORMACION DE TESIS:**

Año desde: **2016**

Año hasta: **2017**

Nombre/s: **Hernán**

Apellido/s: **Samá**

Institución otorgante del título:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado**

Calificación obtenida: **Junio 2017**

Función desempeñada: **Director o tutor**

■ **FORMACION DE BECARIOS:**



Año desde: **2016** Año hasta: **2017**
 Nombre/s: **Nicolás** Apellido/s: **Medero Larrosa**
 Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
 Institución financiadora de la beca:
COMISIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
 Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
 Tipo de beca: **Otro tipo de beca de Investigación**
 Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2016** Año hasta: **2017**
 Nombre/s: **Hernán** Apellido/s: **Giorcelli**
 Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
 Institución financiadora de la beca:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
 Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
 Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**
 Función desempeñada: **Director o tutor**

■ **PASANTES DE I+D:**

Año desde: **2012** Año hasta: **2013**
 Nombre/s: **Facundo** Apellido/s: **Negri**
 Institución de trabajo:
DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
 Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
 Ámbito institucional:
 Tema del plan de trabajo: **Análisis de obras orquestales**
 Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**
 Función desempeñada: **Director o tutor**

■ **ACTIVIDADES DE DIVULGACION:**

Titulo: **IV Congreso Internacional Artes en Cruce**
 Fecha inicio: **04-2016** Hasta: **04-2016**
 Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**
 Descripción:

Participación en la MESA REDONDA: SUENA EL FUTURO. DEBATE SOBRESONIDO, RUIDO Y SILENCIO EN CLAVE ELECTRÓNICA.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Suena el futuro	CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN ?FLOREAL GORINI?	No

Tipos de destinatario:
Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Sector productivo
 Fuentes de financiamiento:
Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad



Título: **V Congreso AsAECA**

Fecha inicio: **03-2016**

Hasta: **03-2016**

Función desempeñada: **Otra (especificar)**

Otra función desempeñada: **Coordinador de la mesa
?Territorios Sonoros?**

Descripción:

Coordinación de 5 ponencias en la tercer jornada del congreso. Título de la mesa: Territorios Sonoros

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	V Congreso AsAECA	Universidad Nacional de Quilmes	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Sector productivo

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Título: **Semana del sonido**

Fecha inicio: **05-2014**

Hasta: **05-2014**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Exposición "Licenciatura en Música y Tecnología de la UNQ: Un ámbito académico para el desarrollo de software y hardware libre"

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Semana del Sonido	Rosario	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Título: **III JORNADA DE BECARIOS Y TESISISTAS**

Fecha inicio: **11-2013**

Hasta: **11-2013**

Función desempeñada: **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

Organizar la mesa dedicada a las ponencias artísticas y comentar trabajos de alumnos y graduados de la Licenciatura en Música y Tecnología y la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	http://www.unq.edu.ar/	Universidad Nacional de Quilmes	Si

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad



Título: **Semana del sonido**

Fecha inicio: **08-2013**

Hasta: **08-2013**

Función desempeñada: **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

La jornada desarrolló temas vinculados con el sonido y la calidad de vida. Participaron equipos integrados por músicos y docentes-investigadores de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), que pertenecen a los proyectos de investigación Sistemas Algorítmicos de Espacio y Tiempo, Síntesis Espacial de Sonido en la Música Electroacústica y al Laboratorio de Percepción Sonora (LAPSO).

El evento está organizado por representantes del Teatro Argentino de La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Quilmes, Universidad Nacional de Lanús, Asociación de Acústicos Argentinos, Audio Engineering Society de Argentina y el Consejo de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Semana del Sonido	Teatro Argentino de La Plata	Si

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Fondos externos

■ **PRODUCCION Y/O DIVULGACION ARTISTICA O CULTURAL:**

Denominación: **Dirección Musical de la Orquesta del Barrio 1ro de Mayo - Berazategui**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

Dirección de una orquesta escuela para niños y adolescentes ubicada en el barrio carenciado denominado 1ro de Mayo en la Ciudad de Berazategui.

Institución del trabajo:

MINISTERIO DE EDUCACION

Fecha inicio: **08-2014**

Hasta:

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2014**

Año fin:

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Rol evaluador:

País:

Ciudad:

Observaciones:

Concurso docente, Departamento de Educación, área artística.

Asignatura: Música y Expresión Corporal, pertenecientes a las carrera Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial.

Cargo: Profesor ADJUNTO y JTP respectivamente

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2014**

Año fin: **2014**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES

Rol evaluador:

País: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Observaciones:



Jurado en la defensa de la tesis de grado del estudiante Valentín Holgado. Título de la Tesis: Diseño y desarrollo de un sistema de interacción para instalaciones artísticas mediante el uso de dispositivos móviles

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2014**

Año fin: **2014**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Observaciones:

Participación como jurado en la defensa de tesis del estudiante Pablo Formica. Título de la tesis: El artista-productor de un disco independiente

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2014**

Año fin: **2014**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Observaciones:

Participación como jurado en la defensa de la tesis de grado del estudiante Damián Payo Esper. Título de la tesis: Capilla Museo Buffo: Cartografía Compositiva Del Espacio

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2013**

Año fin: **2013**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Observaciones:

Jurado en la defensa de la tesis de grado de la estudiante Mirna Barreiro. Título de la Tesis: Diseño, desarrollo y evaluación de una herramienta para performances e instalaciones multimedia.

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación institucional:**

Tipo de evaluación institucional: **Evaluación y/o acreditación de carreras de grado y postgrado**

Año inicio: **2004**

Año fin:

Institución convocante:

MINISTERIO DE EDUCACION

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

Septiembre del 2004 se desempeñó como aplicador de la evaluación de la CONEAU a la Facultad de Agronomía ? Universidad Nacional de Santiago del Estero.

Ámbito del plan o política evaluado:

Otro ámbito:

Institución evaluada:

Tipo de evaluación institucional:

Año inicio: **2004**

Año fin:

Institución convocante:

MINISTERIO DE EDUCACION

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad:

Observaciones:



Octubre del 2004 se desempeñó como aplicador de la evaluación de la CONEAU a la Facultad de Ingeniería ? Universidad Católica de Rosario (Pcia. Santa Fe).

Ámbito del plan o política evaluado:

Otro ámbito:

Institución evaluada:

Tipo de evaluación institucional:

Año inicio: **2003**

Año fin:

Institución convocante:

MINISTERIO DE EDUCACION

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

Mayo del 2003 se desempeñó como aplicador de la evaluación de la CONEAU a la Universidad Nacional de la Patagonia ?San Juan Bosco? ? Sede Trelew (Pcia. Chubut).

Ámbito del plan o política evaluado:

Otro ámbito:

Institución evaluada:

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Otro tipo de evaluación:**

Tipo de evaluación: **Evaluador de carrera docente**

Año inicio: **2016**

Año fin: **2016**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Tandil**

Observaciones:

Evaluador en la promoción de categoría en la Facultad de Ciencias Humanas.

Tipo de evaluación:

Año inicio: **2016**

Año fin: **2016**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Tandil**

Observaciones:

Evaluador en la promoción de categoría en la Facultad de Ciencias Humanas.

■ **OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Estancias y pasantías:**

Fecha inicio: **01-2016**

Fecha fin: **02-2016**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tema del plan de **Análisis de obras orquestales**

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

Formación teórica en el campo de su especialidad, Contactos con otros grupos de investigación, Participación en actividades de capacitación (cursos, talleres, entrenamiento en metodologías específicas), Otra

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
MINISTERIO DE EDUCACION	Si	100

Nombre del

Fabián

Apellido:

Panisello

Institución:

Institución
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA



01-2016

02-2016

Tareas de investigación y desarrollo
Análisis de obras orquestales

Formación teórica en el campo de su especialidad, Contactos con otros grupos de investigación, Participación en actividades de capacitación (cursos, talleres, entrenamiento en metodologías específicas), Otra

Fabián

Panisello

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Fecha inicio: **12-2013**

Fecha fin: **01-2014**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tema del plan de **Análisis de obras orquestales**

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

Formación teórica en el campo de su especialidad, Contactos con otros grupos de investigación, Participación en actividades de capacitación (cursos, talleres, entrenamiento en metodologías específicas), Otra

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
MINISTERIO DE EDUCACION	Si	100

Nombre del **Antonio**

Apellido: **Lai**

Institución:

Institución
UNIVERSITE PARIS 8 (PARIS 8)

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

PRODUCCION CIENTIFICA

■ TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS NO PUBLICADOS:

DIEGO ROMERO MASCARÓ. Composición en Tiempo Real. Cuba. La Habana. 2017. Taller. Taller Latinoamericano de Composición e Interpretación. Casa de las Américas

DIEGO ROMERO MASCARÓ. Licenciatura en Música y Tecnología de la UNQ: Un ámbito académico para el desarrollo de software y hardware libre. Argentina. Rosario. 2016. Congreso. Semana del Sonido. UNR, UNLP, AAdA, UNQ

DIEGO ROMERO MASCARÓ. Del escritorio al territorio. Cuba. La Habana. 2016. Simposio. II Coloquio sobre Investigación Musical. IBERMÚSICAS

PRODUCCION TECNOLOGICA

■ CON TITULO DE PROPIEDAD INTELECTUAL:

ESTEBAN CALCAGNO; DIEGO ROMERO MASCARÓ. ADAPTADOR UNIVERSAL PARA FICHAS DE AUDIO. 27/05/2016. Patente de invención. Bien de consumo final o su/s componente/s. Mecánica. Otros campos



PRODUCCION ARTÍSTICA

■ **MUSICAL-SONORA:**

Tipo de producción: **Interpretación musical** Medio: **Medios instrumentales**
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Concierto**
 Título: **Concierto de la Orquesta Infanto-juvenil 1ro de Mayo** Año: **2015**
 Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Diego Romero Mascaró	MINISTERIO DE EDUCACION

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2015	Colectiva	CENTRO CULTURAL RIGOLLEAU

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:
Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Arreglo musical original** Medio: **Medios instrumentales**
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Concierto**
 Título: **Gnossienne** Año: **2014**
 Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Diego Romero Mascaró	
Eric Satie	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2014	Colectiva	TEATRO 25 DE MAYO

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:
Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios instrumentales**
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Concierto**
 Título: **Reflejos de la mañana** Año: **2013**
 Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Diego Romero Mascaró	

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2013	Colectiva	CENTRO CULTURAL RIGOLLEAU - BERAZATEGUI



Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2014	Colectiva	CENTRO CULTURAL RIGOLLEAU - BERAZATEGUI

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Concierto**

Título: **Pequeño Bote**

Año: **2013**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Diego Romero Mascaró	

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2013	Colectiva	CENTRO CULTURAL RIGOLLEAU - BERAZATEGUI
Concierto o recital	Argentina	2014	Colectiva	TEATRO 25 DE MAYO

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Interpretación musical**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Concierto**

Título: **Los Mostruitos**

Año: **2006**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Oscar Edelstein	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Diego Romero Mascaró	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2006	Colectiva	CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN DEL TEATRO COLÓN (CETC)
Concierto o recital	Argentina	2006	Colectiva	CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN DEL TEATRO COLÓN (CETC)

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Interpretación musical**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Concierto**

Título: **Un animal de dos lenguas**

Año: **2003**

Soporte: **Impreso**



Autores:

Autor	Institución
Nicolás Varchausky	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Diego Romero Mascaró	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Mario Castelli	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2003	Colectiva	CLUB DEL VINO

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Página 12	Cecilia Hopkins	2003	Argentina
Enrique Pinti y Marilú Marini, en un arriesgado encuentro de voces.			

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Interpretación musical**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Concierto**

Título: **Teoría Sagrada del Espacio Acústico**

Año: **2000**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Oscar Edelstein	PRG.INV.TEATRO ACUSTICO ; DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Diego Romero Mascaró	PRG.INV.TEATRO ACUSTICO ; DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2000	Colectiva	TEATRO PAYRO
Concierto o recital	Brasil	2001	Colectiva	TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Clarín	Federico Monjeau	2000	Argentina
Un laboratorio musical en vivo			

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

■ **AUDIOVISUAL O MULTIMEDIAL:**

Tipo de producción: **Otro: Música en vivo en diálogo con cortos cinematográficos**

Título: **¿Qué hay de nuevo, viejo?**

Año: **2016**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Diego Romero Mascaró	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)



Autor	Institución
Martín Liut	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Cecilia Pastorino	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2016	Colectiva	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Otro: Obra interdisciplinaria junto a artistas plásticos**

Título: **Olfato**

Año: **2015**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/6-35307-2015-04-21.html>

Autores:

Autor	Institución
Diego Romero Mascaró	
Martín Liut	
Luis Felipe Noé	
Eduardo Stupía	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Creación	Argentina	2015	Colectiva	CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Otro: Obra interdisciplinaria junto a artistas plásticos**

Título: **Diálogo incolcluso**

Año: **2014**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/6-34068-2014-11-25.html>

Autores:

Autor	Institución
Diego Romero Mascaró	
Cecilia Ivanchevich	
Luis Felipe Noé	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Creación	Argentina	2014	Colectiva	COLECCIÓN DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País



Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Página 12	Fabián Lebenglik	2014	Argentina

Además, la muestra cuenta con el video (y la música) de una acción que se realizó en vivo en la sala de exposiciones el 25 de octubre, como parte de las actividades del Laboratorio Interdisciplinario de Arte, de Cecilia Ivanchevich y Diego Romero Mascaró, que consistió en que Noé, Ivanchevich, Paula Noé Murphy y Julio Lascano improvisaran una pintura en vivo, acompañados por los artistas sonoros Martín Liut, Hernán Samá, Juan Pedro Torresani y Diego Romero Mascaró. El resultado de aquella improvisación colectiva visual y sonora está ahora exhibida: por una parte, la pintura fue incluida en la exposición y, a su lado, el visitante puede colocarse los auriculares disponibles para escuchar esa especie de banda de sonido de Liut y compañía, tan aleatoria como la imagen del cuadro. Un experimento que a su vez quedó registrado en un video de Melisa Aller que, como se dijo, integra ahora la exhibición.

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Otro: Obra interdisciplinaria junto a artistas plásticos**

Título: **Innsbruck**

Año: **2012**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Diego Romero Mascaró	
Cecilia Ivanchevich	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Creación	Austria	2012	Colectiva	UNIVERSIDAD DE INNSBRUCK

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Otro: Obra interdisciplinaria junto a artistas plásticos**

Título: **Lyon**

Año: **2012**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Diego Romero Mascaró	
Cecilia Ivanchevich	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Creación	Francia	2012	Colectiva	MUSÉE DES MOULAGES - LYON

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Otro: Obra interdisciplinaria junto a artistas plásticos**

Título: **Catamarca**

Año: **2012**

Soporte: **Impreso**



Autores:

Autor	Institución
Diego Romero Mascaró	
Cecilia Ivanchevich	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Creación	Argentina	2012	Colectiva	PREDIO FERAL CATAMARCA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

■ **OTRA PRODUCCION ARTISTICA:**

Tipo de producción: **Proyectos colaborativos a través de internet**

Título: **NA-SA Concerts: Be-ing**

Año: **2017**

Autores:

Autor	Institución
Diego Romero Mascaró	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Tom Beyer	UNIVERSITY OF NEW YORK (NYU)
John Gilbert	UNIVERSITY OF NEW YORK (NYU)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Estados Unidos	2017	Colectiva	UNIVERSITY OF NEW YORK

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Proyectos colaborativos a través de internet**

Título: **NA-SA Concerts: Moments/Mirros of time**

Año: **2016**

Autores:

Autor	Institución
Diego Romero Mascaró	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
John Gilbert	UNIVERSITY OF NEW YORK (NYU)
Tom Beyer	UNIVERSITY OF NEW YORK (NYU)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Estados Unidos	2016	Colectiva	UNIVERSITY OF NEW YORK

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

OTROS ANTECEDENTES

■ **PARTICIPACION EN REDES TEMÁTICAS O INSTITUCIONALES:**

Denominación de la asociación: **RAUDA**

Alcance geográfico: **Nacional**



Objetivo de la red:

Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Desarrollo de sistemas de información científica y/o tecnológica, Elaboración y transferencia de tecnología, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros, Desarrollo de pasantías de intercambio de investigadores, docentes o profesionales, Realización de servicios técnicos especializados (asesoría y asistencia técnica), Otro

Otro **Realización de muestras artísticas**

Año inicio: **2016** Año finalización:

Descripción de la actividad:

Participación en la Red Argentina Universitaria de Artes.

■ **COORDINACIÓN DE PROYECTOS:**

Denominación del proyecto y/o programa: **Proyectos colaborativos en Internet2**

Alcance geográfico: **Internacional**

Tipo de actividades:

Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros, Realización de servicios técnicos especializados (asesoría y asistencia técnica), Otro

Otro tipo: **Realización de conciertos**

Año inicio: **2015** Año finalización:

Institución:

Institución	% Financia
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)	
UNIVERSITY OF NEW YORK (NYU)	

Áreas de conocimiento:

Arte

Otras Artes

Información adicional:

Proyectos colaborativos de arte integral (música, video, danza y actuación) a través de internet realizados en tiempo real entre ambos países.

■ **PARTICIPACION U ORGANIZACION DE EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS:**

Nombre del evento: **1ras Jornadas Nacionales de Silencio**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2017**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC)

Nombre del evento: **Pianos Múltiples**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2016**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador



Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Nombre del evento: **Festival Internacional Muchas Músicas**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Año: **2016**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Nombre del evento: **Pianos Múltiples**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Año: **2015**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Nombre del evento: **Festival Internacional Muchas Músicas**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Nombre del evento: **Festival Internacional Muchas Músicas**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Año: **2014**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Nombre del evento: **Pianos Múltiples**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Año: **2014**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:



Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Nombre del evento: **Semana del Sonido**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Año: **2014**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (UNR)

Nombre del evento: **Festival Internacional Muchas Músicas**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Año: **2013**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Nombre del evento: **Semana del Sonido**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2013**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Nombre del evento: **Pianos Múltiples**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Año: **2013**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Nombre del evento: **Festival Internacional Muchas Músicas**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Año: **2012**

Modo de participación:

Organizador general



Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
