

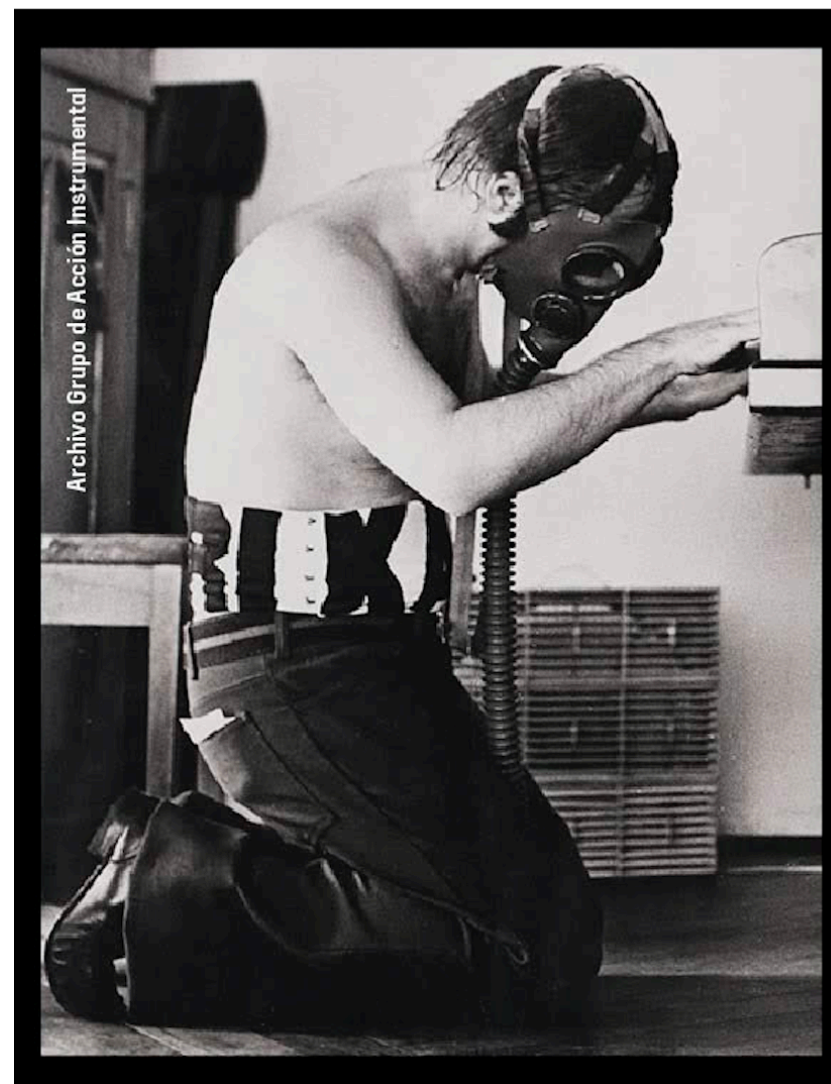
# CONGRESO INTERNACIONAL

## Teatro Instrumental. Música y Escena en América Latina (1954-2006)

Conferencias magistrales a cargo de: Carmen Baliero (compositora, Argentina), Björn Heile (University of Glasgow), Christina Richter-Ibáñez (Universität Salzburg), Margarita Fernández (en conversación con David Oubiña)

**3 A 5 DE DICIEMBRE 2018**

[www.timeal2018.com](http://www.timeal2018.com)



**C N B**  
CONTEMPORÁNEA

L'ÉCOLE  
DES HAUTES  
ÉTUDES  
DES SCIENCES  
SOCIALES



Programa / Programme

Lunes 3 de diciembre 2018 / Monday December 3, 2018

|       |                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9h    | Café – recepción / Coffee-welcome                                                                                                                                                                                   |
| 9h30  | Palabras de apertura / Opening remarks                                                                                                                                                                              |
| 10h   | <b>Panel 1</b>                                                                                                                                                                                                      |
|       | Miguel Garutti (UBA), “Música y escena en el CICMAT: ejercicios de improvisación y música electrónica en el Plan de Reencuentro del Teatro con el Pueblo (1973-1976)”                                               |
|       | Laura Novoa (UBA), “Diálogos entre la música y la escena en el CLAEM (1963-1971)”                                                                                                                                   |
| 11h   | Pausa Café / Coffee break                                                                                                                                                                                           |
| 11h30 | <b>Mesa Redonda / Round table – Música para la torre</b>                                                                                                                                                            |
|       | <b>“Kagel y las ideas interdisciplinarias de César Janello: ¿antecedentes al mito fundacional de <i>Music Walk</i> de 1958?”</b><br>Participan Francisco Kröpfl, Federico Monjeau, Björn Heile. Modera Laura Novoa. |
| 13h   | Almuerzo / Lunch                                                                                                                                                                                                    |
| 14h   | <b>Charla abierta / Open discussion</b>                                                                                                                                                                             |
|       | Eduardo Kusnir, por Esteban Buch                                                                                                                                                                                    |
| 15h   | Pausa Café / Coffee break                                                                                                                                                                                           |
| 15h30 | <b>Panel 2</b>                                                                                                                                                                                                      |
|       | Agustín Domínguez (CONICET-UNC), “La experiencia de teatro musical en las producciones del Centro de Música Experimental de la Escuela de Artes (1965-1971)”                                                        |
|       | Daniela Fugellie (Universidad Alberto Hurtado), “Esmeralda 650 - El Goethe Institut Santiago como espacio de experimentación musical”                                                                               |
| 16h30 | Pausa Café / Coffee break                                                                                                                                                                                           |
| 17h   | <b>Keynote 1</b>                                                                                                                                                                                                    |
|       | Björn Heile, “Embodied Cognition in the Experimental Music Theatre Work of Mauricio Kagel and Gerardo Gandini”                                                                                                      |
| 18h   | Cocktail de bienvenida / Cocktail-welcome                                                                                                                                                                           |

Martes 4 de diciembre 2018 / Tuesday December 4, 2018

|       |                                                                                                                                                                                                  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9h30  | Café / Coffee                                                                                                                                                                                    |
| 10h   | <b>Panel 3</b>                                                                                                                                                                                   |
|       | Fernando Magre (University of Campinas, CESEM-NOVA), “Gilberto Mendes and Music Theatre ‘avant la lettre’: a look at Brazil and Latin America”                                                   |
|       | Noel Torres Rivera (CUNY), “¿Música o teatro? Performance y género en la obra Presagio de págaros muertos de Rafael Aponte-Ledée”                                                                |
| 11h   | Pausa Café / Coffee break                                                                                                                                                                        |
| 11h30 | <b>Mesa redonda / Round table– Movimiento Música Más</b>                                                                                                                                         |
|       | Roque de Pedro, Ramiro Larrain, Pablo Zukerfeld, Tipi Jaureguiberry, Elda Cerrato y Luis Conde. Con la presencia de las realizadoras Luciana Foglio y Luján Montes. Modera Violeta Nigro Giunta. |
| 13h   | Almuerzo / Lunch                                                                                                                                                                                 |
| 14h   | <b>Charla abierta / Open discussion</b>                                                                                                                                                          |
|       | Margarita Fernández por David Oubiña                                                                                                                                                             |
| 15h   | Pausa Café / Coffee break                                                                                                                                                                        |
| 15h30 | <b>Panel 4</b>                                                                                                                                                                                   |
|       | Camila Juárez (UNQ), Esteban Buch (EHESS-CRAL), “Argentina, la noche... y el festival Kagel del 2006”                                                                                            |
|       | Abel Gilbert (UNQ), “Zappa-Kagel. Convergencias secretas”                                                                                                                                        |
|       | Miguel Bellusci (Universidad Nacional de Cuyo), “Lo argentino en Kagel”.                                                                                                                         |
| 16h30 | Pausa Café / Coffee break                                                                                                                                                                        |
| 17h   | <b>Keynote 2</b>                                                                                                                                                                                 |
|       | Christina Richter-Ibáñez, “De la génesis: raíces porteñas en la obra de Mauricio Kagel”.                                                                                                         |
| 20h30 | Cena / Conference dinner                                                                                                                                                                         |

Miércoles 5 de diciembre 2018

|       |                                                                                                                                                                                                |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9h30  | Café / Coffee                                                                                                                                                                                  |
| 10h   | <b>Panel 5</b>                                                                                                                                                                                 |
|       | Cecilia Maria Gomes Pires (EHESS-CRAL), “Aula-espectáculo no Movimento Armorial em Pernambuco-Brasil como teatro instrumental voltado à valorização no passado e à cultura popular nordestina” |
|       | Marcus Mota (Universidade de Brasília), “The Composer in the Classroom: Creative Strategies for Interaction between Musician and Actors at DramaLab-Brazil”                                    |
| 11h   | Pausa Café / Coffee break                                                                                                                                                                      |
| 11h30 | <b>Mesa redonda / Round table – Compositores Argentinos</b>                                                                                                                                    |
|       | Marcelo Delgado, Damián Rodríguez Kees y Patricia Martínez. Modera Martín Liut                                                                                                                 |
| 13h   | Almuerzo / Lunch                                                                                                                                                                               |
| 14h   | <b>Charla abierta / Open discussion</b>                                                                                                                                                        |
|       | Marta Lambertini por Violeta Nigro Giunta                                                                                                                                                      |
| 15h   | Pausa Café / Coffee break                                                                                                                                                                      |
| 15h30 | <b>Panel 6</b>                                                                                                                                                                                 |
|       | Hélisenne Lestringant (Université Paris Nanterre), “From the Influences of Instrumental Theatre on a German Performing Artist: The Flying Dutchman of Christoph Schlingensief in Manaus”       |
|       | Joao Pedro Cachopo y Jelena Novak (CESEM, Universidade NOVA), “Loaded Singing: Opera, Realism and Politics. Perspectives from Latin America”                                                   |
| 16h30 | Pausa Café / Coffee break                                                                                                                                                                      |
| 17h   | <b>Keynote 3</b>                                                                                                                                                                               |
|       | Carmen Baliero, “La música para teatro y otros temas”                                                                                                                                          |
| 18h   | Palabras de cierre / Closing remarks                                                                                                                                                           |

