



Universidad
Nacional
de Quilmes

PROGRAMA
LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA

Carrera/s: Ciclo introductorio

Departamento: Ciencia y tecnología

Asignatura: Lectura y Escritura Académica

Período: 2do. cuatrimestre 2017

Profesores: Florencia Magnanego, Valeria García, Diana Albornoz, Adriana Campaniolo, Daniel Faunes, Sebastián Carricaberry, Natalia Lacorte, Ricardo Santoni, Nelson Leone.

Cronograma tentativo:

Mes	Día	Actividad
Agosto	Lunes 14	Feriado
	Jueves 17	Inicio de cuatrimestre (15 de agosto)
	Lunes 21	Feriado
Septiembre	Lunes 4	Pendientes de Aprobación (4 al 8)
	Jueves 21	Asueto.
	Jueves 28	1er. Parcial
Octubre	Lunes 16	Feriado nacional.
Noviembre	Jueves 9	2do. Parcial
	Jueves 16	Recuperatorio del 1er. Parcial.
	Lunes 20	Feriado
	Jueves 23	Recuperatorio del 2do. Parcial + (promoción)
	Jueves 30	Entrega de Informe.
Diciembre	Jueves 7	Exposición oral grupal.
	Lunes 11	Integrador
	Jueves 14	Cierre de notas.
	Sábado 16	Finalización de la cursada
	Lunes a miércoles 18 -20	Firma de Actas

Objetivos

Generales:

Que el estudiante amplíe y desarrolle habilidades generales de comunicación escrita científica y académica.

Particulares:

Que el estudiante lea, comprenda y exponga fragmentos de divulgación científica, periodismo científico en formatos diversos (libro completo, capítulos de libros, páginas web, diarios, revistas de divulgación científica).

Que el estudiante escriba un informe de lectura en equipo, entre otros géneros de formación académica.

Que el estudiante se familiarice con contenidos básicos vinculados a ciencia y tecnología a partir de distintos ejes temáticos.

Que el alumno aprenda a usar sus capacidades analíticas y desarrolle una actitud crítica frente a los saberes y prácticas académicas.

Contenidos mínimos:

Definición de enciclopedia. Reformulación (léxica y sintáctica). Consistencia en referencia, género, número y tiempos verbales. Nominalización. Notas periodísticas sobre temas disciplinares. Puntuación y subordinación. Unidades escritas: sección, párrafo, oración. Planteo de objetivos, preguntas, hipótesis y estructura. Organizadores del discurso. Pautas de lectura anotada. Mitigación y refuerzo. Argumentación y negociación oral. Consignas de parcial. Planificación, monitoreo y reescritura. Búsqueda, contraste y evaluación de fuentes. Incorporación y reformulación de citas. Verbos de cita. Organización de un informe. Informe de lectura. Presentación oral de informe

Carga horaria semanal:

La asignatura **Lectura y Escritura Académica (LEA)** se ubica en el primer cuatrimestre del Ciclo Introductorio (CI) con una carga horaria 72 horas (18 semanas). Se dicta en dos clases semanales de 2 horas cada una. Además, se brindará una hora de consulta por semana.

Programa analítico:

1. Unidad 1. Leer y escribir en la universidad

- 1.1. Aprender a leer, escribir y estudiar.
- 1.2. Lenguas: idiolectos, sociolectos, dialectos, lenguas nacionales.
- 1.3. Escritura y oralidad.
- 1.4. Discurso académico y discursos disciplinares.
- 1.5. Construcción de objetividad en discurso académico.
- 1.6. Géneros discursivos: circulación; objetivos; textualización.
- 1.7. Sistemas de géneros discursivos.
- 1.8. Lectura de narrativas de experiencias de escritores.
- 1.9. Escritura de biografía de escritores; identificación de fortalezas y debilidades.

Corpus de lecturas y recursos audiovisuales

Cereijido, M. (2009), *Elogio del desequilibrio. En busca del orden y el desorden de la vida*, “Ciencia que ladra”, Buenos Aires, Siglo XXI, Cap 1.

Sacks, Oliver (2011), *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero y otros cuentos*, Bs. As., Anagrama-Página 12, 2011 (pp 37-45)

Bazerman, C. (2014), El descubrimiento de la escritura académica. En F. Navarro (Ed.), *Manual de escritura para carreras de humanidades* (pp. 11-16). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Recuperado de <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>

Bibliografía

- Bajtín, M. M. (2005 [1982, 1979]), El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal* (pp. 248-293). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Bazerman, C. (2013). *A Rhetoric of Literate Action: Literate Action Volume I*. Fort Collins, Colorado: The WAC Clearinghouse & Parlor Press.
- Carlino, P. (2004). Escribir y leer en la universidad: responsabilidad compartida entre alumnos, docentes e instituciones. En Carlino P. (Ed.), *Leer y escribir en la universidad* (pp. 5-21). Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura y Vida.
- García Negroni, M. M. (2008). Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español. *Signos*, 41(66), 5-31.
- Navarro, F., & Brown, A. (2014). Lectura y escritura de géneros académicos. Conceptos básicos. En F. Navarro (Ed.), *Manual de escritura para carreras de humanidades* (pp. 55-100). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Buenos Aires. Disponible en <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>.
- Swales, J. M., & Feak, C. B. (2011). *Creating Contexts: Writing Introductions across Genres*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press.

2. Unidad 2. Investigar fuentes

- 2.1. Autoría académica. Responsabilidad, crédito y plagio.
- 2.2. Espacios y estrategias de búsqueda de fuentes.
- 2.3. Criterios para seleccionar fuentes académicas.
- 2.4. Mapas conceptuales.
- 2.5. Pautas de lectura anotada
- 2.6. Escritura de instructivos de búsqueda de fuentes académicas.
- 2.7. Introducción del informe de lectura: tema, contextualización, interés, corpus, metodología.
- 2.8. Escritura de una introducción a informe de lectura como planificación

Corpus de lecturas y recursos audiovisuales

Cereijido, M. (2009); *Elogio del desequilibrio. En busca del orden y el desorden de la vida*; “Ciencia que ladra”, Buenos Aires, Siglo XXI, Cap. 3.

Prigogine, I. (2012) *El nacimiento del tiempo*, “Fábula”, Bs. As., Tusquets (pp 81-98).

Navarro, F. (2012). La cita bibliográfica. En L. Natale (Ed.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp. 179-192). Los Polvorines: UNGS. Recuperado de <http://www.ungs.edu.ar/areas/publicaciones/502/en-carrera-escritura-y-lectura-de-textos-academicos-y-profesionales.html>

Opazo, T. & Zunino, N. (2015). “Confesiones de un plagiador”. *La tercera*, 01/08/2015. Recuperado de <http://www.latercera.com/noticia/tendencias/2015/08/659-641025-9-confesiones-de-un-plagiador.shtml>.

Bibliografía

APA. (2010). *Publication manual of the American Psychological Association*. Washington DC: American Psychological Association.

3. Unidad 3. Planificar un informe de lectura

3.1. Temas y fuentes para un informe de lectura.

3.2. El informe de lectura como set de géneros.

3.3. Lectura de informes de lectura.

3.4. Formas de leer: lectura reproductiva y epistémica.

3.5. Textos y multimodalidad.

3.6. Organización de un informe: carátula, introducción, análisis, conclusiones, fuentes.

3.7. Escritura de objetivos, preguntas, hipótesis de lectura y comparación.

3.8. Escritor como antropólogo: investigar la institución.

Corpus de lecturas y recursos audiovisuales

Cereijido, M. (2009); *Elogio del desequilibrio. En busca del orden y el desorden de la vida*; “Ciencia que ladra”, Buenos Aires, Siglo XXI, Cap. 2.

Ruiz, Diego Manuel (2012); *Ciencia en el aire. Presión, calentamiento, lluvias, vientos, rayos ¡y centellas! en la atmósfera terrestre*, “Ciencia que ladra”, Colonia Suiza, Siglo XXI, (pp 129-162).

Calsamiglia Blancafort, H., & Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. (pp. 71-81), Barcelona: Ariel-Lingüística. Recuperado de <https://universitas82.files.wordpress.com/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf>.

Bibliografía

Swales, J. M. (2004). Toward a World of Genre. En *Research Genres. Exploration and Applications* (pp. 1-32). Glasgow: Cambridge University Press.

4. Unidad 4: comparar y explicar fuentes

- 4.1. Contraste y evaluación de fuentes.
- 4.2. Escritura de ejes para cuadro contrastivo.
- 4.3. Datos de una fuente (autor, título, página, año, editorial, lugar)
- 4.4. Intertextualidad: selección, incorporación, reformulación y evaluación de citas.
- 4.5. Verbos de cita.
- 4.6. Problemas del corte y pega.

Corpus de lecturas y recursos audiovisuales

Cerejido, M. (2009); *Elogio del desequilibrio. En busca del orden y el desorden de la vida*; “Ciencia que ladra”, Buenos Aires: Siglo XXI, Cap. 4

Kaku, Michio; *Física de lo imposible ¿Podremos ser invisibles, viajar en el tiempo y teletransportarnos?*, Colección “De Bolsillo”, Barcelona, Debate, 2009. Cap. 14

Moris, J. P. & Pérez, I. (2014). La monografía. En F. Navarro (Ed.), *Manual de escritura para carreras de humanidades* (pp. 224-238). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Buenos Aires. Disponible en <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>.

Sorokina, T. (2002). Intertextualidad e hipertextualidad. En *La tecnología del saber escrito: el hipertexto en el medio cibernético* (pp. 165-168). Disponible en http://bidi.xoc.uam.mx/tabla_contenido_libro.php?id_libro=72

Bibliografía

Bazerman, C. (2003). Intertextuality: How Texts Rely on Other Texts. En C. Bazerman & P. Prior (Eds.), *What writing does and how it does it: an introduction to analyzing texts and textual practices* (pp. 83-96). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Thompson, G., & Yiyun, Y. (1991). Evaluation in the Reporting Verbs Used in Academic Papers. *Applied Linguistics*, 12, 365-382.

5. Unidad 5: construir afirmaciones

- 5.1. Elaboración de definición de enciclopedia.
- 5.2. Reformulación (léxica y sintáctica).
- 5.3. Consistencia en referencia, género, número y tiempos verbales.
- 5.4. Nominalización y desnominalización.
- 5.5. Puntuación y subordinación.
- 5.6. Unidades escritas: sección, párrafo, oración.
- 5.7. Organizadores del discurso [Sugerido por docentes Depto consultados].
- 5.8. Etimología y morfología para ampliar y entender léxico.

Corpus de lecturas y recursos audiovisuales

Weil, Simone; (2006), *Sobre la ciencia*, Bs. As., El Cuenco de Plata. (pp. 113-127)

Disponible: <https://books.google.com/books?isbn=9871228244>.

Moledo, L. y de Ambrosio, M. *El café de los científicos*, Bs. As., Capital Intelectual, 2006. (pp 55-64).

RAE (2005). Coma. En *Diccionario Panhispánico de dudas*. Disponible en <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=V1EqcYbX4D61AWBBrd>

Bibliografía

Halliday, M. A. K. (2003 [1988]). On the language of physical science. En *The language of science. Collected works of M. A. K. Halliday*, 5 (pp. 140-158). London: Continuum.

Hyland, K. (2005). *Metadiscourse: Exploring Interaction in Writing*. London: Continuum.

6. Unidad 6: construir una voz autoral

- 6.1. Personalización y despersonalización.
- 6.2. Mitigación y refuerzo.
- 6.3. Argumentación.
- 6.4. Análisis y elaboración de consignas de parcial; simulacro.
- 6.5. Revisión, reescritura y ajuste.
- 6.6. Escritura de una conclusión de informe de lectura.

Corpus de lecturas y recursos audiovisuales

Cagliani, M (2012) *Modelo para armar. La evolución humana paso a paso (y parte a parte)*, “Ciencia que ladra”, Bs. As., Siglo XXI, 2012 (pp 79-99; pp 113-118)

Natale, L. & Stagnaro, D. (2014). El parcial presencial. En F. Navarro (Ed.), *Manual de escritura para carreras de humanidades* (pp. 111-118). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Buenos Aires. Disponible en <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>.

Bibliografía

Hyland, K. (2005). *Metadiscourse: Exploring Interaction in Writing*. London: Continuum.

7. Unidad 7: presentar oralmente un informe de lectura

- 7.1. Elaboración de guion; tiempos de exposición; distribución de roles.
- 7.2. Lenguaje no verbal; posición; orientación; ritmo.
- 7.3. Presentación oral breve de informe de lectura

Corpus de lecturas y recursos audiovisuales

Cagliani, Martín (2012) *Modelo para armar. La evolución humana paso a paso (y parte a parte)*, (pp 79-99; pp 113-118).Bs. As: Siglo XXI,

Natale, L. & Stagnaro, D. (2014). El parcial presencial. En F. Navarro (Ed.), *Manual de escritura para carreras de humanidades* (pp. 111-118). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Buenos Aires. Disponible en <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>.

Bibliografía

Hyland, K. (2005). *Metadiscourse: Exploring Interaction in Writing*. London: Continuum.

Organización de las clases:

Se sigue una metodología de taller de enseñanza de habilidades comunicativas situadas con guía docente y participación activa individual y grupal de los estudiantes.

Se fomenta la reflexión e investigación crítica y estratégica de los estudiantes sobre las características culturales y retóricas de los entornos académicos y disciplinares en los que se insertan y de los géneros que allí circulan; la facilitación de instancias de ejercitación de la lectura y la escritura como procesos complejos, pautados y planificados; la enseñanza de herramientas y estrategias de lectura y escritura; y la enseñanza de herramientas y estrategias metalingüísticas y metacognitivas de identificación, planificación y monitoreo de las necesidades comunicativas en diferentes entornos.

Se utilizan técnicas diversas de monitoreo y evaluación en clase, como evaluación inter pares, construcción de instructivos y consignas, elaboración de mapas conceptuales, transformación de textos, análisis de modelos positivos y negativos, etc.

Se sigue un enfoque de escritura transversal: las diferentes unidades se organizan como pasos necesarios, pautados y monitoreados para la elaboración de un escrito domiciliario académico final. Se incluyen entregas parciales de secciones o de versiones del trabajo final. Este enfoque facilita la producción de un escrito complejo; permite

internalizar el carácter complejo, pautado y planificado de la escritura; y economiza y da sentido a las instancias de escritura, corrección y reescritura.

Modalidad de evaluación:

Las formas de evaluación de la asignatura son diversas y complementarias. Se fundamentan en una concepción de la comunicación escrita como una habilidad compleja, situada culturalmente, de aprendizaje gradual y continuo, de elaboración pautada y monitoreada. Se focaliza tanto en el proceso como en el producto, en lo individual y en lo social, en lo analítico y en lo holístico. Las instancias de evaluación serán:

1. Dos parciales individuales presenciales.
2. Trabajos prácticos individuales breves; trabajo en clase
3. Informe de lectura grupal y domiciliario
4. Presentación oral del trabajo grupal domiciliario.

Se regirá según el Art. 9no del Régimen de estudios de la UNQ (Res. 04/08), bajo las siguientes condiciones: a) Asistencia no inferior al 75% de las clases; b) Obtención de un promedio mínimo de 7 puntos en los parciales y de un mínimo de 6 puntos en cada uno de ellos; c) Obtención de un mínimo de 4 puntos en cada parcial y en el examen integrador que será obligatorio en estos casos. Este examen se tomará dentro de los plazos del curso. Los alumnos que obtengan un mínimo de 4 puntos en cada uno de los parciales y no hubiesen aprobado el examen integrador mencionado en el inciso b) deberán rendir un examen integrador en un lapso que no superará el cierre de actas del siguiente cuatrimestre. El Departamento respectivo designará a un profesor del área, quien integrará con el profesor a cargo del curso, la mesa evaluadora de este nuevo examen integrador. Se garantizará que los alumnos tengan al menos una instancia parcial de recuperación.

Bibliografía obligatoria

- Bazerman, C. (2014), El descubrimiento de la escritura académica en F. Navarro (ED.) *Manual de escritura para carreras de humanidades*, (pp. 11-16), Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires
- Cagliani, M. (2012) *Modelo para armar. La evolución humana paso a paso (y parte a parte)*.Bs. As.: Siglo XXI.
- Calsamiglia Blancafort, H. & Tulson Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. (pp. 71-81) Barcelona: Ariel-Lingüística. Recuperado de <https://universitas82.files.wordpress.com/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf>.
- Cerejido, M. (2009) *Elogio del desequilibrio. En busca del orden y el desorden de la vida*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Delcourt, S. & Otaño, L. (2005) La célula troncal de sangre de cordón umbilical en Argibay, P. (Comp.) *Medicina regenerativa y stem cells. De la terapia celular a la ingeniería de tejidos.*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.
- Díaz Anel, A. La chispa de la vida. Recuperado de <http://Awww.elgatoylacaja.com.ar/la-chispa-de-la-vida/>
- Kaku, M. (2009) *Física de lo imposible ¿Podremos ser invisibles, viajar en el tiempo y teletransportarnos?*, Barcelona: Debate, Cap. 14
- Manguel, A. (2009) *Una historia de la lectura*, (pp. 19-21).Buenos Aires: Emecé.
- Miras, M. & Solé, I (2014), La elaboración del conocimiento científico y académico. en Navarro, F. (Ed.) *Manual de escritura para carreras de humanidades* (pp. 84-87), Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires
- Moledo, L. & de Ambrosio, M (2006) *El café de los científicos*, (pp 55-64). Bs. As.: Capital Intelectual.
- Moris, J. P. & Pérez, I. (2014). La monografía. En F. Navarro (Ed.), *Manual de escritura para carreras de humanidades* (pp. 224-238). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Buenos Aires. Recuperado de <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>
- Muiño, L. (2014), La vida es cuento. en *El libro del Cerebro. Últimas revelaciones de la ciencia*. (p.51) Buenos Aires: Televisa Argentina.
- Natale, L. & Stagnaro, D. (2014). El parcial presencial. En F. Navarro (Ed.), *Manual de escritura para carreras de humanidades* (pp. 111-118). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Buenos Aires. Recuperado de <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>

Navarro, F. (2012). La cita bibliográfica. En Natale, L.(Ed.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp. 179-192). Los Polvorines: UNGS. Recuperado de <http://www.ungs.edu.ar/areas/publicaciones/502/en-carrera-escritura-y-lectura-de-textos-academicos-y-profesionales.html>

Opazo, T. & Zunino, N. (2015). Confesiones de un plagiador. *La tercera*, 01/08/2015. Disponible en <http://www.latercera.com/noticia/tendencias/2015/08/659-641025-9-confesiones-de-un-plagiador.html>

Prigogine, I. (2012) *El nacimiento del tiempo*. (pp 81-98), Bs. As.: Tusquets.

Riuz, D, (2012) *Ciencia en el aire. Presión, calentamiento, lluvias, vientos, rayos ¡y centellas! en la atmósfera terrestre*. (p.28), Buenos Aires: Siglo XXI.

Sorokina, T. (2002). Intertextualidad e hipertextualidad. En *La tecnología del saber escrito: el hipertexto en el medio cibernético* (pp. 165-168). Recuperado de http://bidi.xoc.uam.mx/tabla_contenido_libro.php?id_libro=72

Bibliografía consultada

Bajtín, M. (1982) *Estética de la creación verbal*, México: Editorial Siglo XXI.

Ciapuscio, G. (1994) *Tipos textuales*, Oficina de Publicaciones, Ciclo básico común, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

García Negroni, M. M. (coord.), (2006) *El arte de escribir bien en español*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

_____ (2008), Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español. *Signos*, 41 (66). 5-31.

ONG, W. (1993) *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires: FCE.

Real Academia Española (1999) *Ortografía de la lengua española*, Madrid: Espasa.