

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2021
ASIGNATURA:	El Guión Audiovisual
DOCENTE:	Javier RAO
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas+ 1 extra áulica
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica
PRESENTACION Y OBJETIVOS:	
La materia busca brindarle al alumnx conocimientos teóricos y prácticos para poder abordar la escritura íntegra de un relato de ficción cinematográfico o televisivo. Desde las bases técnicas de la escritura audiovisual, hasta los conceptos básicos y necesarios para escribir un guion literario, indistinto del formato buscado (largometraje, cortometraje, serie de larga duración, serie web, etc). De la idea al guion, un camino que trabaja personajes, universo, conflicto, estructura, evolución dramática y relato. OBJETIVOS 1/ Que el alumnx aprenda a utilizar los distintos elementos narrativos y del lenguaje cinematográfico para poder abordar sus historias. 2/ Que descubra y fije los lineamientos básicos en el trabajo creativo para estructurar un relato cinematográfico. 3/ Que aprenda el formato del guión cinematográfico y cuente con él como herramienta, entenderlo como parte del proceso de la obra cinematográfica. 4/ Que desarrolle una postura crítica ante cualquier propuesta audiovisual. 5/ Que, con la práctica, el alumnx vaya elaborando un estilo propio. Experimentar entre consignas y propuestas para, poco a poco, sedimentar un modo de ver. 6/ Incentivar el análisis, la experimentación y la creatividad aportando límites y soluciones. 7/ Estimular y canalizar la creatividad y autonomía del estudiante. ENFOQUE 1/ El guión como previsualización del proyecto audiovisual. El objetivo de la materia es iniciar al estudiante en el manejo de la narrativa y el lenguaje cinematográfico. 2/ La narrativa cinematográfica como una suma de reglas y leyes pero también como una herramienta de expresión visual. 3/ La creatividad y las necesidades expresivas actuarán como eje alrededor del cual se situarán los problemas particulares y el uso adecuado del lenguaje. 4/ La corrección colectiva y el análisis de los trabajos prácticos debe realizarse en función de poder	

ir racionalizando la utilización de los elementos del lenguaje cinematográfico. Un "aprender a ver" cine que debe remitirse al proceso creativo. Aprender a “ver” el guión de una obra terminada. Como en el aprendizaje de cualquier disciplina artística o deportiva, es la práctica, producción y la experimentación lo que permite abordar con comodidad y naturalidad el lenguaje y la narrativa cinematográfica. 5/ La construcción de mecanismos de autocrítica respecto de lo producido debería ser lo que más promueva la materia.
CONTENIDOS MÍNIMOS:
Resolución (CE) 30/17 (expediente 1866/16). Conceptos introductorios sobre la narrativa. Tipos de narración literaria, cinematográfica y audiovisual. Formas o modalidades narrativas. Estructura narrativa audiovisual. Conceptos básicos y herramientas del guionista: Herramientas útiles al guionista: del “pitch” a la scaletta. Idea dramática, story line, sinopsis, scaletta. El guion literario – guion técnico. Los tres niveles de la narrativa: historia, relato y narración. Ordenamiento, funcionalidad y coherencia.
CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:
Unidad 01: Características del relato audiovisual. La escritura de guión, las diferencias con la literatura. El arte de escribir en imágenes. El Ritmo: en el contenido de la Imagen y en la imagen en movimiento. El concepto de verosímil para la concepción de la obra cinematográfica. Unidad 02: Elementos básicos y esenciales del proceso creativo que conlleva la escritura. De la idea al argumento. Conceptos: logline, storyline, sinopsis, escaleta, guión literario. Unidad 03: Personaje y rol. Los personajes, motores de la historia. Protagonistas y antagonistas. Construcción del personaje. Esquemas de personajes: tipo, prototipo, estereotipo y símbolo. Caracterización y carácter. Necesidad dramática y deseo. La importancia de la biografía. Unidad 04: Conflicto y tema. Equilibrio, quiebre, lucha para un nuevo equilibrio. Fuerzas que se oponen. Combinación de conflictos. Dinámica del desarrollo dramático. Tipos de conflictos e implicancias en la trama. Unidad 05: Estructura cinematográfica. Paradigma clásico. Puntos esenciales (plot point, punto medio, clímax). Camino del Héroe como una forma de estructura alternativa. La relación del viaje del héroe con la literatura, la vida, y la estructura cinematográfica establecida. Estructura televisiva; formato seriado y unitario. Unidad 06: Verosímil. Historia y relato. Diégesis. Doble temporalidad. Enunciación. Niveles de articulación temporal. Orden, duración y frecuencia. Flashback, elipsis, cambios temporales que quiebran con la cronología. Unidad 07:

Punto de Vista. Focalización, elementos de enunciación. Cámara subjetiva. Construcción y ubicación de la mirada. Unidad 08: Cine de género. Definición de género cinematográfico. Los géneros como articuladores de verosímil. El cine de terror como exponente de un género <i>puro</i> y su evolución a lo largo de la historia.
MODALIDAD DE EVALUACIÓN:
Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 201/18. Capítulo II: Evaluación y Acreditación http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf
Se realizarán tres instancias de evaluación (3). Algunos de ellos tienen la intención de visualizar las etapas de escritura donde se vuelcan los conocimientos de guión. 1- La escritura de un primer ejercicio, más bien intuitivo de lo que representa una escena y la escritura en imagen. En esa escena debe verse una progresión de la trama. 2- La concepción de una sinopsis. 3- Trabajo final que comprende la escritura de guión literario. Teniendo en cuenta lo visto en clase y lo que hace de un guión, una presentación profesional. La materia suma una serie de trabajos prácticos y ejercicios individuales, así como análisis informales de films para debatir en clase. Estos ejercicios no llevan nota, sino corrección general para exponer situaciones comunes y ejemplos de ejecución de la escritura audiovisual. No se descarta la idea que antes de que la cursada culmine, el alumno desarrolle un “pitch” para plantear su idea y ver la reacción del “público”, sus compañeros y la docente. Todas las instancias contemplan la posibilidad de recuperatorio. Estos trabajos permiten evaluar dedicación, conocimientos adquiridos, y un desempeño general.
BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:
-MC KEE, Robert. “El Guión”. -FIELD, Syd “Manual del guionista” -CAMPBELL, Joseph “El héroe de las mil caras” -BORDWELL, David “La narración en el cine de ficción”, Capítulos: “Narración Clásica” y “Narración de Arte y Ensayo”. -ALTMAN, RICK. Los géneros cinematográficos. Barcelona, Paidós, 2000. -GAUDRAULT / JOST, “El relato cinematográfico; cine y narración”, Capítulos: “Temporalidad cinematográfica” y “Punto de Vista”.
BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:
-CARRIERE, J. C, y BONITZER, P. The end: Práctica del guión cinematográfico, Barcelona, Ed. Paidós, 1992. -TODOROV, TZVETAN. Introducción a la literatura fantástica. Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1974.

-SEGER, Linda “Como hacer de un buen gui3n, un gui3n excelente”
-SNYDER, Blake. “¡Salva al gato!”



Ileana Matiasich

Firma y Aclaraci3n:
Director de carrera



Javier Rao
DNI: 37179232

Firma y Aclaraci3n:
Docente