

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA/S:	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2020
ASIGNATURA:	Seminario-Taller de Expresión Creatividad y Escritura I
DOCENTE:	Manuel Eiras
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas+ 1 extra áulica
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

Presentación

1.
La materia propone un acercamiento al arte, sobre todo a la literatura, a las prácticas de escritura y lectura, a partir de una perspectiva que repiense los modos de creación y creatividad dentro de la Universidad. Una vez Ricardo Piglia escribió que *“la enseñanza de la literatura está conectada con un saber que es el del desciframiento de signos. Por eso, la literatura tiene un grado de densidad o de complejidad tal que si uno aprende a enfrentarlos, luego es muy apto para leer con mucha mayor soltura los lenguajes políticos, económicos, o cualquiera que sean los otros usos del lenguaje”*¹. Podemos partir desde acá para pensar en la relación entre ciencia y arte, para desnaturalizar y explorar nuevas formas de expresión que surjan del entrecruzamiento entre rigor científico y prácticas creativas. La idea de que este espacio curricular produzca en los/as estudiantes una capacidad y una curiosidad de comprender y de realizar textos orales y/o escritos originales tiene que ver con una puerta hacia nuevas experiencias y reflexiones, donde la pintura, el cine y la música son elementos fundamentales, estímulos determinantes para la creación. En tiempos donde los medios de comunicación e información y las redes sociales digitales proponen lógicas de apreciación predominantemente ligadas a lo saturado, lo espontáneo, lo inmediato, lo descartable e industrializado, el curso pretende abordar la creatividad contemporánea desde una perspectiva reflexiva y crítica.
2.
A partir de un corpus que amplíe y complemente las lecturas y los conocimientos que cada estudiante trae, resulta interesante continuar con una línea de trabajo que se preocupa por focalizar

¹ Piglia, R. (2010). “Leemos a la misma velocidad que en los tiempos de Aristóteles”, Diario *Página 12*, Suplemento Radar, Domingo 18 de julio de 2010.

en algunos ejes que relacionan las distintas problemáticas de la región y el presente. Desde ahí, creemos indispensable confiar en la imaginación como el motor que canalice posibilidades de acción. Según Georges Didi-Huberman, “desde Goethe y Baudelaire, hemos entendido el sentido constitutivo de la imaginación, su capacidad de realización, su intrínseca potencia de realismo que la distingue, por ejemplo, de la fantasía o de la frivolidad”¹.

3.

La literatura y el arte en general, en tanto constructores de memoria y de sentido, pueden jugar un papel importante a la hora de pretender reflexionar sobre las costumbres y los quehaceres cotidianos. Es por eso que nos interesa pensarnos a nosotros mismos, a la actualidad que nos toca vivir a partir de algunas de las ficciones y obras de arte que fueron creadas en el mundo moderno.

Proponemos recorrer distintos períodos y autores, sobre todo de la literatura latinoamericana contemporánea, con la idea de que los/as estudiantes puedan acercarse al mundo de las letras y la cultura a partir de una lectura reflexiva y una posterior puesta en común. Es por eso que nos parece fundamental fomentar la participación tanto oral como escrita dentro de un ámbito de intercambio de ideas y opiniones lo más simétrico posible.

Desde ahí creemos propicia la circulación responsable de la palabra: leer en voz alta (producciones propias y ajenas) y comentar las lecturas para volver a la escritura. Nos interesa girar en torno al diálogo entre identidad regional y memoria personal para llegar a preguntarnos de diversas maneras por la relación entre literatura y realidad, entre arte y vida. Creemos que es interesante juntarnos a leer y escribir y a debatir sobre los diferentes aspectos de la ficción para reflexionar sobre la sociedad en que vivimos. En ese sentido, estamos de acuerdo con el escritor Juan Villoro cuando dice que “toda ficción deriva del mundo de los hechos y vuelve a él, completándolo, a través de la representación. En ocasiones, esa construcción de sentido es la mejor forma de entender los caóticos datos de la realidad que fueron su origen primero”². Pensar a la literatura como un búmeran que nos acerca y nos aleja de la realidad que nos atraviesa cotidianamente.

Para esto, además de concentrarnos en algunos de los autores más trascendentes del campo literario regional del último siglo (de distintos países y generaciones), proponemos una serie de ejes que nos ayudaran, por un lado, a acercarnos a un panorama general de la cultura latinoamericana contemporánea, y por el otro, a pensar los puntos de conexión entre los abordajes de la ficción y la amplia pregunta por las relaciones humanas.

Objetivos:

- Desarrollar el interés por la lectura (ya que no hay escritura sin lectura) y la curiosidad por el arte, así como propiciar una lectura creativa y una mirada crítica.
- Profundizar las capacidades y habilidades de los/as estudiantes para la comunicación creativa oral y escrita.
- Que los/as alumnos/as puedan debatir y reflexionar críticamente a partir de los temas trabajados en clase y de la bibliografía recomendada.
- Que los/as estudiantes puedan elaborar producciones artísticas, principalmente concentradas en la escritura.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

RES. (CD sociales) 018/17 - La lectura. Leer para escribir. Historia de la lectura. Lectura creativa. El cuento: Bosch. Nuestro mundo latinoamericano: Julio Cortazar, Gabriel García Márquez. Resto

¹ Didi-Huberman, G. (2003), *Cuando las imágenes tocan lo real*, Madrid, Círculo de Bellas Artes.

² Villoro, J. (2016). “La historia como problema”, en *Review. Revista de libros*, número 6, marzo-abril, 2016.

del mundo: Paul Auster, Bernard Schlink, Raymond Carver. La imagen pictórica y la escritura: Leonardo Da Vinci, Henri Michaux. Escritura creativa: cuento, crónica, entrevista, ensayo. Acercamiento a la cultura de América Latina (Poesía, Pintura, música, gastronomía)
CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:
Unidad I: Los géneros y lenguajes Narrativas, poéticas, documentos. Distinción y definición de géneros y discursos. Producción y análisis en la diversidad. Variación de lenguajes como forma de construcción y deconstrucción de obra: textos, fotografías, dibujos, pintura, productos audiovisuales. Tramas y soportes. Pensar en el lector/espectador. El cuento. Entre lo posible y lo imposible: formatos, objetos y plataformas. Unidad II: La creación Las posibilidades del decir. Construcción de discurso a partir de estímulos. Estructura y progresión de obra. El territorio de la imaginación (como ideal y frontera) en la ficción y la realidad. Relación con lo real. Lo cotidiano como insumo. Creación y creatividad. Construcción de personajes. Biografías reales e inventadas. Nociones de verdad, verosímil y ficción. Formas de abordaje. Concepto de autor. Los archivos, (re)colección y registros. Diarios, cartas, autobiografías y memorias. Unidad III: El punto de vista El ritmo y los tonos. Ver con los oídos, construir con los lenguajes. El peso de lo simbólico. Crear personajes y personalidades. Las voces y los diálogos. Edificar los vacíos: qué pasa con lo no dicho. Narrar la nada y aprender la narración. Argumentación, la construcción narrativa de la tesis y sus defensas. Ensayo, resumen, reseña crítica. Teatro. Escritura dramática. Unidad IV: El estilo Teorías, decálogos y consejos. Estructuras y rupturas. La vanguardia y la tradición, lo clásico y lo original. Lo contemporáneo. La propia voz como fin y principio. La poesía. La novela. La crítica.
MODALIDAD DE EVALUACIÓN:
Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 201/18. Capítulo II: Evaluación y Acreditación http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf Para aprobar la asignatura, el/la estudiante deberá contar con un mínimo de 75 por ciento de asistencia a las clases. Por otro lado, la evaluación se compondrá de: - La participación de los/as alumnos/as en el desarrollo de las clases con lecturas y a partir de la predisposición para la realización de devoluciones y comentarios de las creaciones de sus compañeros/as dentro del espacio áulico. - Una carpeta o portfolio que se entregará al finalizar la cursada con la totalidad de los trabajos prácticos solicitados durante el cuatrimestre (diez aproximadamente). - Un trabajo práctico domiciliario que se les enviará al promediar el cuatrimestre y que constará de tres o cuatro preguntas orientadas a corroborar lecturas y construir análisis creativos. - Un trabajo final que puede ser: Exponer sobre alguna novela, Producir una biografía

ficticia, Escribir e interpretar una obra de teatro (escena/diálogo) o Elaborar un fanzine (individual o en grupo).

El promedio mínimo de cada una de estas instancias (la carpeta o portfolio, el primer trabajo práctico y el trabajo final), deberá ser de 7 puntos, con un mínimo de 6 (seis) puntos en cada una de ellas para la aprobación directa de la materia.

En caso que el/la estudiante obtenga un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial de evaluación pero que no alcance el promedio 7 (siete) o que en alguna no alcance la calificación 6 (seis), se implementará la figura del examen integrador, en tres instancias: el primer integrador se realizará dentro de la cursada, y el segundo y el tercero: antes del cierre de actas del cuatrimestre posterior al cierre del cursado, tal como lo establece la RESOLUCION (CS) N°: 201/18.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Unidad I

Carver, R. (2008). *¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?*, Anagrama, Barcelona.

Cortázar, J. (1997). *Bestiario*, Alfaguara, Buenos Aires.

Bosch, J. (2001). *Acerca del cuento*, Mimeo, Madrid. (fragmento)

Unidad II

Almada, S. (2015). *El desapego es una manera de querernos*, Mondadori, Buenos Aires. (fragmento)

Bruzzzone, F. (2007). *76*, Tamarisco, Buenos Aires. (fragmento)

Casas, F. (2005). *Los Lemmings y otros*, Santiago Argos, Buenos Aires. (fragmento)

Forn, J. (2010). "Casa con fantasma", *Diario Página 12*, Viernes 03 de septiembre de 2010

Zambra, A. (2014). *Mis documentos*, Anagrama, Buenos Aires. (fragmento)

Borges, J. L. (1989). *Historia universal de la infamia*, Emecé, Buenos Aires. (fragmento)

Unidad III

Becket, S. (2005). *Esperando a Godot*, Buenos Aires, Tousquets.

Casas, F. (2011). *Breves apuntes de autoayuda*, Santiago Argos, Buenos Aires. (fragmento)

Gambaro, G. (2001). *Teatro 3*, De la Flor, Buenos Aires. (fragmento)

Moore, L. (1999) <i>Que es más de lo que puedo decir de ciertas personas</i>, Emecé, Buenos Aires. (fragmento) Pinter, H. (2005), <i>Teatro. El amante. Escuela nocturna. Sketches de revista</i>, Buenos Aires, Losada. Zambra, A. (2012). <i>No leer</i>, Excursiones, Buenos Aires. (fragmento) Leminski, P. (2018). <i>El signo incompleto</i>, Excursiones, Buenos Aires. (fragmento) Unidad IV Bellatín, M. (2001). <i>Shiki Nagaoka: una nariz de ficción</i>, Sudamericana, Buenos Aires. Bignozzi, J. (2000). <i>La ley tu ley</i>, Adriana Hidalgo, Buenos Aires. (fragmento) Blatt, M. (2017). <i>Mi juventud reunida</i>. Mansalva, Buenos Aires. (fragmento) Parra, N. (2010). <i>Parranda larga</i>. Alfaguara, Buenos Aires. (fragmento) Zambra, A. (2014). <i>Formas de volver a casa</i>, Anagrama, Buenos Aires.
BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:
Unidad I Barthes, R. (1993). <i>El placer del texto</i>, Siglo XXI, Madrid. Chartier, R. (1994). “Comunidad de lectores”, en <i>El orden de los libros</i>, Gedisa, Barcelona. García Márquez, G. (1972). <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada</i>, Buenos Aires, Sudamericana. (fragmento) Unidad II Barthes, Roland. (1987). “La muerte del autor” en <i>El susurro del lenguaje</i>, Barcelona: Paidós. Boerges, J. L y Bioy Casares, A. (2002). <i>Crónicas de Bustos Domecq</i>, Losada, Buenos Aires. (fragmento) Moreno, M. (2010). “Cae la noche tropical”, <i>Diario Página 12</i>, Suplemento Radar, Domingo 26 de septiembre de 2010 Ocampo, S. (2010). <i>Cuentos completos I</i>, Emecé, Buenos Aires. (fragmento) Pozuelo Yvancos, J. M. (2005). <i>De la Autobiografía. Teoría y estilos</i>. Barcelona, Editorial Crítica. Rejtman, M. (1996). <i>Velcro y yo</i>, Planeta, Buenos Aires. (fragmento) Schweblin, S. (2015). <i>Siete casas vacías</i>, Páginas de espuma, Madrid. (fragmento) Trerotola, D. (2010). “La seducción del valet”, <i>Diario Página 12</i>, Suplemento Soy, Viernes 24 de septiembre de 2010 Wilcock, R. (1972). <i>La sinagoga de los iconoclastas</i>, Anagrama, Buenos Aires. (fragmento) Unidad III Bourdieu, P. y Roger C. (2003). “La lectura: una práctica cultural” en: <i>Revista Sociedad y economía</i>.

Kohan, S. A. (2005). *Escribir sobre uno mismo*, Buenos Aires, Alba Editorial / Proeme.
 Mairal, P. (2013). *El equilibrio*, Garrincha Club, Buenos Aires. (fragmento)
 Piglia, R. (1999). *Formas breves*, Buenos Aires, Temas. (fragmento)
 ----- (2014). *El último lector*, Buenos Aires, Debolsillo. (fragmento)
 Pozuelo Yvancos, J. M. (1993). *Poética de la ficción*, Madrid, Editorial Síntesis. (fragmento)
 Villoro, J. (2016). “La historia como problema”, en *Review. Revista de libros*, número 6, marzo-abril.
 Walsh, R. (1995). *El violento oficio de escribir*, Planeta, Buenos Aires. (fragmento)
 ----- (2013). *Cuentos completos*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires. (fragmento)

Unidad IV

Auster, P. (2016). *El país de las últimas cosas*, Seix Barral, Buenos Aires.
 Gambaro, G. (1999). *Escritos inocentes*, Norma, Buenos Aires. (fragmento)
 King, S. (2001). *Mientras escribo*, Plaza & Janés, Buenos Aires.
 López, J. (2015). *Una muchacha muy bella*, Eterna Cadencia, Buenos Aires.
 Mairal, P. (2017) *Salvatierra*, Emecé, Buenos Aires.
 Saer, J. J. (1996). *Una literatura sin atributos*, Universidad Iberoamericana, México. (fragmento)
 Todorov, Tzvetan (1975). *Poética*, Losada, Buenos Aires.

Material fílmico complementario:

Ficción:

El otro lado de la esperanza (2017), Aki Kaurismaki
Paterson (2016), Jim Jarmusch
Camino a La Paz (2015), Francisco Varone
Infancia clandestina (2012), Benjamín Ávila
Silvia Prieto (1998), Martín Rejtman
Mystery train (1986), Jim Jarmusch
París, Texas (1984), Wim Wenders
Buenos días (1959), Yasujiro Ozu

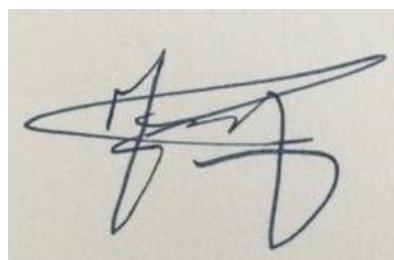
Documental:

El silencio es un cuerpo que cae (2018), Agustina Comedi
Santiago (2007), João Moreira Salles



MATIASICH ILEANA

Firma y Aclaración:
 Director de carrera



Manuel Eiras

Firma y Aclaración:
 Docente