

**Universidad Nacional de Quilmes**  
**Escuela Universitaria de Artes**  
**Programa Regular – Cursos Presenciales**

<b>CARRERA/S:</b>	Tecnicatura en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
<b>AÑO:</b>	2020
<b>ASIGNATURA:</b>	Seminario de Escritura de Monografías y Trabajos de Investigación
<b>DOCENTE:</b>	Mónica Rubalcaba
<b>CARGA HORARIA:</b>	4 horas áulicas + 1 extra áulica
<b>CRÉDITOS:</b>	10 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórico- Práctica

**PRESENTACION Y OBJETIVOS:**

El Seminario de escritura de monografías y trabajos de investigación (SEMTI) asume una parte de la denominada “alfabetización académica”, sobre la que innegablemente todas las asignaturas y todos los docentes tienen responsabilidad. La escritura es considerada aquí como un conjunto de prácticas situadas socialmente e inscritas ideológicamente. Cada una de estas prácticas conforma un género discursivo. Es pensada como herramienta epistémica para elaborar el conocimiento y organizar lo pensable; es un proceso recursivo que precisa tiempo, y es una actividad dialógica en tanto retórica (apunta a un lector) e intertextual (parte de otros textos y colabora con un acervo común). La escritura tiene la especificidad de los modos de pensamiento y las prácticas discursivas de cada disciplina. Desde esta perspectiva, y en particular en este SEMTI, los estudiantes escriben para elaborar y repensar lo sabido y no sólo para dar cuenta de lo estudiado.

En acuerdo con lo expuesto, se propone trabajar en la clase del SEMTI a partir de dos ejes: uno más vinculado a las ciencias del lenguaje y al trabajo con conceptos provenientes de ellas, a fin de ofrecer algún “metalenguaje” en común para todos los estudiantes, y por otro lado –en simultáneo, y en profunda imbricación con el anterior- un eje temático de lecturas y escrituras que atraviesa el cuatrimestre, con selección de textos por parte de la docente, de géneros variados e inicialmente no necesariamente todos académicos o científicos: cuentos, ensayos, cartas, artículos científicos, etc. La propuesta de escritura se basa en la presentación de consignas que vinculan lo leído y

comentado o debatido en clase con algunas restricciones discursivas, de complejidad creciente. Cada una de estas propuestas de escritura apunta al eje temático elegido, y a formar una “comunidad de lectores” alrededor de esa temática, a fin de ir delineando el tema del trabajo monográfico final individual que deberá estar en consonancia con el eje temático elegido para el cuatrimestre. Así, se buscará recoger en las sucesivas prácticas de escritura una cada vez más elaborada reflexión acerca del tema elegido para el trabajo final.

Junto con esta práctica, el análisis de géneros propiamente académicos que abordan el mismo eje temático propuesto colabora con una mayor inserción en el lenguaje y modos de pensamiento de las disciplinas y ciencias sociales.

Como parte de la concepción sobre la escritura en tanto proceso recursivo y dialógico, el SEMTI brinda oportunidades sostenidas a lo largo del curso para la escritura y reescritura tanto de los “papeles de trabajo” o escritos intermedios –desde los primeros borradores y apuntes- como de los escritos de mayor envergadura.

### **Objetivos**

#### **Generales**

Que los alumnos...

- Reconozcan desde la reflexión las prácticas comunicativas más habituales en el ámbito académico.
- Aborden conceptos teóricos disciplinares que colaboren con una producción escrita adecuada a los propósitos de la vida académica.
- Desarrollen habilidades para la producción escrita académica, conociendo sus estrategias.

#### **Específicos**

Que los alumnos...

- Reconozcan diferentes géneros discursivos, especialmente aquellos de mayor circulación en la vida universitaria, en sus aspectos pragmáticos, globales, locales.
- Analicen en particular las estrategias y recursos de las secuencias explicativas y argumentativas en algunos géneros académicos.
- Se vean favorecidos por la apropiación de herramientas de investigación y documentación básicas de las distintas disciplinas.
- Aborden el uso de las nuevas tecnologías para la investigación y la producción escrita.
- Planifiquen, diseñen y redacten un trabajo de investigación acotado, ajustado al género

monográfico.

- Produzcan textos académicos ajustados a sus propósitos (reseña, *abstract*, monografía).

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

Plan de la Diplomatura en Ciencias Sociales (RCS 180/03)

Herramientas de investigación básicas y escritura para los estudiantes de la Diplomatura. El trabajo en el curso tendrá como eje la formulación, defensa y desarrollo de un trabajo monográfico en el área temática a determinar de manera conjunta.

### CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

#### Contenidos temáticos:

##### Unidad 1: La práctica social de la escritura.

Escritura y conocimiento. La práctica social de la escritura. El discurso científico-académico como práctica social y su producción escrita. Géneros discursivos: académicos y científicos.

#### Bibliografía obligatoria:

Bajtin, Mijail. "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1998

Olson, David. *El mundo sobre el papel. El impacto de la lectura y la escritura sobre la estructura del conocimiento*. Barcelona, Gedisa, 1998.

Olson, David y Torrance, Nancy (comp.) *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona, Gedisa, 1995

Ong, Walter J. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Pampillo, Gloria. *Permítame contarle una historia. Narración e identidad*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.

##### Unidad 2. La investigación científica.

El proyecto de investigación como género. Etapas de un diseño de investigación. Delimitación del tema, formulación del problema, objetivos. Desarrollo de la investigación. Estructura textual. Comunicación de los resultados: proceso de escritura.

#### Bibliografía obligatoria:

Carlino, Paula. *La escritura en la investigación*. En C. Wainerman (Dir. de Serie), Documentos de Trabajo N° 19, Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés, 2006. Disponible en Internet:

<http://www.udes.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT19-CARLINO.PDF>

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa, 1995

##### Unidad 3: Investigación y búsqueda bibliográfica.

La investigación académica: criterios para la búsqueda de material bibliográfico, relevamiento bibliográfico: bibliotecas, catálogos, ficheros. La biblioteca e Internet: uso de buscadores y sitios de interés. La ficha bibliográfica. Citas: discurso directo e indirecto, notas y referencias. Modos de citar. Tipos de referencia bibliográfica.

#### Bibliografía obligatoria:

Biblioteca del Docente. *La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias en los estilos de la MLA y de la APA*. Documentos de Bileduc N° 1. Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (s/f).

*Guía para la redacción de citas bibliográficas*. Sistema de Bibliotecas, Pontificia Universidad Católica de Chile, enero 2001. Disponible en Internet en: <http://www.sibuc.puc.cl/html/citas.PDF>

Navarro, Federico. «La cita bibliográfica». En: Abramovich, Ana Luz. *En carrera: la lectura y la escritura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012.

##### Unidad 4. Los géneros discursivos académicos y científicos.

Géneros discursivos académicos: el ensayo, el *abstract*, el artículo de investigación o *paper*, la ponencia, el informe de investigación. Características pragmáticas, globales, locales. Explicación y argumentación en los géneros académicos. La monografía como género discursivo académico.

#### Bibliografía obligatoria:

Cubo de Severino, Liliana, y otros. *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Comunic-arte Editorial, 2005.

Larrosa, Jorge. “El ensayo y la escritura académica”, en *Propuesta Educativa*, Año 12, N° 26, Buenos Aires, FLACSO, julio 2003.

Reale, Analía y Vitale, Alejandra. *La argumentación. Una aproximación retórico discursiva*. Buenos Aires, Ars Editorial, 1995.

Van Dijk, Teun. *Estructuras y funciones del discurso*. México, Siglo XXI, 1991.

Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

Padilla, Constanza. “Exposición y argumentación en la escritura académica”. En: Murga, María Matilde (comp.) *La escritura académica*. Tucumán, INSIL-UNT, 2005, pp. 57-78.

#### **Unidad 5: La monografía.**

La monografía: selección del tema, marco teórico, el índice como plan hipotético de trabajo, los capítulos, conclusiones y bibliografía. Organización del espacio formal del texto: titulado, subtulado, índice, citas.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Carlino, Paula. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 40-41.

Cubo de Severino, Liliana, y otros. *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Comunic-arte Editorial, 2005.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa, 1995

Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007.

#### **Unidad 6: Escritura y reescritura.**

Propuestas de escritura, revisión y reescritura: planificación del escrito, borradores, reformulación. Introducción, marco teórico, metodología, corpus de análisis o resultados, exposición o discusión, bibliografía.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Cassany, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires, Paidós, 1997.

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama, 1995.

Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007.

Scardamalia, Marlene y Bereiter, Carl. “Dos modelos explicativos de los procesos de composición”. En *Infancia y aprendizaje*, Barcelona, N° 58, pp. 43-64, 1992.

#### **Unidad 7: Presentación formal de los escritos.**

Nociones de ortografía y normativa vinculadas a la producción de los trabajos escritos. Presentación formal de los distintos géneros académicos.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Alvarado, Maite; Yeannoteguy, Alicia. *La escritura y sus formas discursivas: curso introductorio*. Buenos Aires, Eudeba, 2005.

Bas, Alcira; Klein, Irene; Lotito, Liliana; Vernino, Teresita. *Escribir: apuntes sobre una práctica*. Buenos Aires, Eudeba, 2001.

### **MODALIDAD DE EVALUACIÓN:**

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18. Capítulo II: Evaluación y Acreditación**  
<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

#### **Modalidad de dictado y evaluación**

Las actividades de enseñanza-aprendizaje están enmarcadas por la cuestión del aprendizaje de la escritura académica, que se configura como un proceso que implica instancias de planificación, escritura, revisión y reescritura; esto supone consultas con textos modelos, trabajo con borradores, relectura del alumno con distintos interlocutores y en diversos contextos. Los **trabajos de**

**escritura en clase –alrededor de 15-** constituirán junto con el **proceso paralelo de investigación para el trabajo monográfico**, la instancia para la revisión sobre la propia escritura. Este momento es particularmente apropiado para generar espacios de **reflexión metalingüística sobre los propios textos. Dos trabajos parciales domiciliarios individuales** revisarán el proceso de escritura y los contenidos teóricos trabajados. Simultáneamente se realizará el análisis crítico de diversos textos literarios, de las ciencias sociales, así como otros materiales (por ejemplo, videos) que reflexionan sobre el eje temático propuesto para el cuatrimestre. La docente expondrá conceptos provenientes de las ciencias del lenguaje, y acercará los materiales necesarios para problematizar la imagen que los estudiantes tienen sobre la escritura en general, y sobre su escritura en particular: se propondrá a los alumnos las lecturas a analizar, junto con las consignas y propuestas de escritura –algunas con modalidad grupal, pero predominantemente individuales- y su corrección se hará en la puesta en común frente al resto del grupo, en el intercambio de escrito entre pares para su lectura y comentario o sugerencias, y en la lectura particular de cada una de las producciones que hará la docente.

En relación con el trabajo monográfico final, el docente acompañará y asesorará a cada estudiante en la elección del tema, la búsqueda bibliográfica y de fuentes pertinentes, el fichaje, la investigación sobre la temática elegida, la escritura de borradores y la reescritura final. Este proceso se hará visible clase a clase al poner en común las búsquedas y hallazgos, en pequeñas exposiciones individuales que los estudiantes presentarán al grupo.

Por último, y a fin de acercar del mejor modo la investigación científica y la escritura académica a la propuesta del aula, se propone la participación en clases especiales y a tal efecto de: personal de Biblioteca de la UNQ, con el propósito de plantear el modo más ajustado posible de realizar búsquedas bibliográficas tanto en papel como en las bases de datos científicas a las que la UNQ tiene suscripción –u otras de acceso libre-, de tal modo de aportar, por ejemplo, artículos científicos adecuados para la preparación de su trabajo de investigación monográfico; y la participación de investigadores en ciencias sociales, biológicas, etc., a fin de compartir con los alumnos su experiencia en el proceso de investigación, y muy en particular, el momento de la escritura de sus trabajos científicos, con las múltiples miradas que suponen las distintas disciplinas.

**Actividades extra-áulicas obligatorias:**

- Lectura de textos de las ciencias sociales para realización de informes de lectura.
- Trabajos de escritura a partir de consignas, con el fin de revisar la propia práctica de escritura.

Los mismos tendrán una periodicidad semanal, serán resueltos en horario extra áulico y serán llevados a la clase siguiente para ser leídos en voz alta o entre pares.

El propósito de ambas actividades será el de propiciar el contacto con las prácticas de escritura más habituales en el ámbito científico – académico, en particular el de las Ciencias Sociales, tanto para

permitir la reflexión sobre temas que se retomarán durante el trabajo de investigación, como para generar una metarreflexión sobre la lectura y la escritura en el ámbito académico.

Los trabajos no llevarán calificación numérica, aunque sí tendrán devolución de pares o docente para revisar lo escrito y ponerlo a discusión.

### ***Evaluación:***

Se evaluará el proceso de producción en forma constante mediante la resolución y entrega de trabajos prácticos realizados en clase (alrededor de 15), más los trabajos prácticos parciales obligatorios y escritos, de carácter individual y domiciliario (2), que deberán ajustarse tanto a las consignas de contenido como a las pautas formales de presentación; ambos deberán aprobar con un promedio mínimo de 7 (siete) puntos y con un mínimo de 6 (seis) puntos en cada uno de ellos, o la obtención de un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia parcial de evaluación y examen integrador que se tomará dentro de los plazos del curso y transcurrido un plazo de -al menos- 1 (una) semana desde la última instancia parcial de evaluación o de recuperación.

En ellos se recogerá lo abordado teórica y prácticamente hasta ese momento en el SEMTI. Por último, se hará una evaluación sobre el trabajo monográfico final individual que recogerá lo elaborado a lo largo del curso, el cual se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) puntos. En todos los casos, la evaluación atenderá la necesidad de integrar los conceptos teóricos con las propuestas de escritura, en un progresivo ajuste a la situación comunicativa que lo enmarca; también en todos los casos habrá un “ida y vuelta” de reescritura de los trabajos cuya resolución resultase insuficiente, a partir de las indicaciones, sugerencias y aportes que la docente devolverá con los respectivos escritos. Tal como lo establece la Res CS N° 201/18 los estudiantes que obtuvieron un mínimo de 4 puntos en cada una de las instancias parciales de evaluación y no hubieran aprobado el examen integrador mencionado en el Inc. b), o en caso de no rendirse el examen integrador en la instancia de la cursada, “se considerará la asignatura como pendiente de aprobación (PA) y el/la estudiante deberá obtener un mínimo de 4 (cuatro) puntos en un examen integrador organizado una vez finalizado el dictado del curso. El calendario académico anual establecerá la administración de 2 (dos) instancias de exámenes integradores antes del cierre de actas del siguiente cuatrimestre. Los/las estudiantes, deberán inscribirse previamente a dichas instancias. La Unidad Académica respectiva designará a un/a profesor/a del área, quien integrará con el/la profesor/a a cargo del curso, la/s mesa/s evaluadora/s del/los examen/es integrador/es indicado/s en este punto.”

Asistencia no inferior al 75 % en las clases previstas para la asignatura.

## BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- Alvarado, Maite; Yeannoteguy, Alicia. *La escritura y sus formas discursivas: curso introductorio*. Buenos Aires, Eudeba, 2005.
- Bajtin, Mijail. "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1998
- Bas, Alcira; Klein, Irene; Lotito, Liliana; Vernino, Teresita. *Escribir: apuntes sobre una práctica*. Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- Biblioteca del Docente. *La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias en los estilos de la MLA y de la APA*. Documentos de Blededuc N° 1. Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (s/f).
- Carlino, Paula. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 40-41.
- Carlino, Paula. *La escritura en la investigación*. En C. Wainerman (Dir. de Serie), Documentos de Trabajo N° 19, Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés, 2006. Disponible en Internet: <http://www.udes.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT19-CARLINO.PDF>
- Cassany, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires, Paidós, 1997.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Cubo de Severino, Liliana, y otros. *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Comunic-arte Editorial, 2005.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa, 1995
- Guía para la redacción de citas bibliográficas*. Sistema de Bibliotecas, Pontificia Universidad Católica de Chile, enero 2001. Disponible en Internet en: <http://www.sibuc.puc.cl/html/citas.PDF>
- Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007.
- Larrosa, Jorge. "El ensayo y la escritura académica", en *Propuesta Educativa*, Año 12, N° 26, Buenos Aires, FLACSO, julio 2003.
- Navarro, Federico. «La cita bibliográfica». En: Abramovich, Ana Luz. *En carrera: la lectura y la escritura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012.
- Olson, David y Torrance, Nancy (comp.) *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona, Gedisa, 1995
- Olson, David. *El mundo sobre el papel. El impacto de la lectura y la escritura sobre la estructura del conocimiento*. Barcelona, Gedisa, 1998.
- Ong, Walter J. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Padilla, Constanza. "Exposición y argumentación en la escritura académica". En: Murga, María Matilde (comp.) *La escritura académica*. Tucumán, INSIL-UNT, 2005, pp. 57-78.
- Pampillo, Gloria. *Permítame contarle una historia. Narración e identidad*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- Reale, Analía y Vitale, Alejandra. *La argumentación. Una aproximación retórico discursiva*. Buenos Aires, Ars Editorial, 1995.
- Scardamalia, Marlene y Bereiter, Carl. "Dos modelos explicativos de los procesos de composición". En *Infancia y aprendizaje*, Barcelona, N° 58, pp. 43-64, 1992.
- Van Dijk, Teun. *Estructuras y funciones del discurso*. México, Siglo XXI, 1991.
- Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

## BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Adam, J.M. *Les textes: types et prototypes*. Paris: Nathan, 1992.
- Alvarado, Maite. *Paratexto*. Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, 1994.
- Bassols, M. y Torrent, A.M. *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Madrid, Eumo-Octaedro, 1997
- Bernárdez, Enrique. *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid, Espasa-Calpe, 1982
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Cardona, Giorgio Raimondo. *Antropología de la escritura*. Barcelona, Gedisa, 1994.
- Ciapuscio, Guiomar. *Tipos textuales*. Buenos Aires, UBA, 1994.
- Rodríguez Ruiz, Mayra. "Algunas consideraciones acerca de la producción de un texto escrito". En *Islas*, 43(129):52-63; julio-septiembre, 2001. Disponible en Internet en: [www.cenit.cult.cu/sites/revista\\_islas/pdf/129\\_06\\_Mayra.pdf](http://www.cenit.cult.cu/sites/revista_islas/pdf/129_06_Mayra.pdf).



*Ileana Matiasich*

**Firma y Aclaración:**  
Director de carrera



*Mónica Rubalcaba*

**Firma y Aclaración:**  
Docente