

JORNADAS DE ARTE, MÚSICA Y TECNOLOGÍA

# JAMTEC 2020

LUNES 16/11

18 HS. ARG

## Shaday Larios

**Teatro de objetos documentales: intimidad del espacio doméstico en tiempos de guardar distancia.**

Conversatorio con la artista y proyección de su film *Zurcido invisible*

Moderan: María Valdez y Julia Augé.

Se requiere inscripción: <https://forms.gle/1AC1xfhWxK5NkKw87>

*El “inconsciente habitacional” es otra dimensión sensible que se ha hecho tangible en estos días. (...) Yo misma, en este lugar que se ha convertido en mi casa y en la que casi nunca tengo tiempo de residir, si no es por esta digresión, caí en la cuenta de una línea espectral que se inscribía en la biografía no contada del inmueble. Lo construyó un hombre en los años cincuenta, dedicado a arreglar las bicicletas del pueblo, aquí también vivieron sus dos hijos y su esposa, muchos muebles y utensilios permanecen desde entonces. Una de estas tardes me encontré con una jarra de té en un escondite de la alacena que nunca había visto, no sé por qué la visión del objeto me hizo pensar en la afanosa labor de limpieza y cuidado que las mujeres llevaron en esta casa, claramente más por obligación que por voluntad. Después corroboré que, a diferencia del hijo, la hija no tuvo la autorización del padre para irse a estudiar, sino que fue constreñida a quedarse para cocinar, coser y fregar. Ahora que estoy aquí y mientras esto escribo, la imagino también confinada por otro tipo de virus letal llamado patriarcado. Y cuando el viento agita las cortinas que sus manos cosieron, puedo ver su historia atravesar cada una de las estancias, la puedo ver en los despliegues que tiene el encaje blanco cuando la luz entra y se hace un entramado de sombras en las paredes, un cine lento del objeto que se desliza por la casa y reaviva la resonancia de los otros cuerpos que como yo, también soñaron aquí.” Shaday Larios*

<http://www.titeresante.es/2020/04/casa-y-teatro-de-objetos-intimidad-del-espacio-domestico-en-tiempos-de-guardar-distancia-por-shaday-larios/>

JORNADAS DE ARTE, MÚSICA Y TECNOLOGÍA

# JAMTEC 2020

**BIO I Shaday Larios** (Ciudad de México, 1978) es objetóloga. Doctora en Artes Escénicas por la Universidad Autónoma de Barcelona y licenciada en Letras Españolas por la Universidad de Guanajuato (México), funda en 2004 el grupo de escena con objetos *Microscopía Teatro*. Se dedica a la investigación-creación del «teatro de objetos documentales» con su socio Jomi Oligor, de Navarra, con quien dirige la compañía [Oligor y Microscopía](#). Es cofundadora, junto al mencionado Jomi y [Xavi Bobés](#), del colectivo [El Solar. Agencia de detectives de objetos](#), dedicado a explorar los vínculos entre barrio, memoria, escena y objetos cotidianos. Ejerce como docente y conferenciante sobre objetualidad y escena en múltiples instituciones. Asimismo, escribe artículos para diversas publicaciones periódicas sobre poéticas contemporáneas del teatro de formas animadas. Con el texto [Escenarios post-catástrofe: filosofía escénica del desastre](#) obtiene el Premio Internacional de Ensayo Teatral 2010, convocado por el Instituto Nacional de Bellas Artes a través del CITRU, en coordinación con Paso de Gato y Artez. Es autora de los libros [Los objetos vivos. Escenarios de la materia indócil](#) (Paso de Gato, 2018) y *Detectives de objetos* (La Uña Rota, 2019)



18 A 20 HS.

TEATRO DE OBJETOS: INTIMIDAD DEL ESPACIO  
DOMÉSTICO EN TIEMPOS DE GUARDAR DISTANCIA.

Por Shaday Larios

JORNADAS DE ARTE, MÚSICA Y TECNOLOGÍA

**JAMTEC**2020

**Columna de reflexión de Shaday Larios**

<http://www.titeresante.es/author/shadaylarios/>

**Canal de vimeo de Oligor y Microscopía, compañía de Shaday Larios**

<https://vimeo.com/user5584540>

**Página de Shaday Larios**

<http://www.oligorymicroscopia.org/laboratorio/>

**Facebook e Instagram de la compañía Oligor y Microscopía:**

<https://www.facebook.com/oligorymicroscopia>

<https://www.instagram.com/oligorymicroscopia/>



Universidad  
Nacional  
de Quilmes



Escuela  
Universitaria  
de Artes



CLACSO  
Consejo Latinoamericano  
de Ciencias Sociales