

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Curso Presencial

Diplomatura en Música y Tecnología (Lic. en Música y Tecnología y Lic. en Composición con Medios Electroacústicos)

Año: 2017

Curso: Taller de Instrumental y Equipos III

Prof. Diego Campos

Carga horaria semanal: 4 hs.

Créditos: 8

Tipo de Asignatura: Teórico - Práctica

Presentación:

Esta materia de tronco común con Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos y Licenciatura en Música y Tecnología. Propone incorporar conocimientos ampliatorios y recursos, que le permitan al estudiante entender las múltiples formas de combinar sistemas de grabación, refuerzo, monitoreo, en entornos de trabajo en tiempo real o diferido; desde la simple asistencia técnica, pasando por todas las etapas de proyecto, cableado, conexión de sistemas, grabación y backup final.

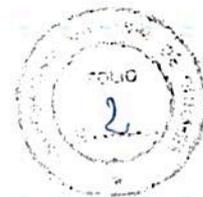
Las distintas comisiones tendrán como Trabajo Práctico Final, el registro Multicanal y Documental del Concierto de la Sinfonietta Sine Fulcro en sus diversas versiones, cuyo material será utilizado luego en las cátedras de Taller IV y Taller V, como recurso de Mezcla y Sonorización en Vivo, para dar, en un futuro; comienzo a la Edición de Material Discográfico de la Universidad, producido íntegramente por alumnos de la Carrera.

Objetivos:

- Conocer los elementos técnicos de los Sistemas de Grabación ó Registro.
 - Afianzar conocimientos de Micrófonos, Parlantes, Gabinetes, Amplificadores, Preamplificadores, Mezcladores, Consolas, Acústica de Recintos y Normas de Trabajo.
 - Incorporar fundamentos de la toma de fuentes diversas con distintas técnicas y dispositivos.
- Grabación de la Orquesta en la Sinfonietta Sine Fulcro para su posterior edición, y todo otro evento de la/las Carrera/s que, a juicio del/los Director/es y Docente; tengan relevancia para la actividad tanto académica como curricular.

Contenidos mínimos:

- Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio.
- Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.
- Fabricación de captores basada en micrófonos electret.
- Consolas: Conexión para Vivo y Estudio. Diagramas de nivelación, uso de preamplificadores y ecualizadores en el entorno de la toma de señales. Consolas Digitales y Virtuales.
- Parlantes y gabinetes: Monitores de Estudio: sistemas compuestos y surround.
- Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.
- Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro.
- Grabación de una Orquesta.



Unidades Temáticas:

Unidad 1: Introducción a la Toma de Señales

Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio.
Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.
Fabricación de captores basada en micrófonos electret.

Unidad 2: Herramientas de Grabación

Sistemas de grabación. Grabadores virtuales. Técnicas de registro. Grabación en "Toma Caliente".

Consolas: Conexión para Vivo y Estudio: diagramas internos. Uso de procesamiento previo en el entorno de la toma de señales. Consolas Analógicas, Digitales y Virtuales.
Monitoreo en el Estudio Profesional y en el Home Studio: sistemas compuestos y sistemas surround. Diferentes usos. Monitoreo. Discusión de los Sistemas de Monitoreo de Referencia. Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.

Bibliografía Obligatoria

- Bobby Owsinsky, 2009, **The Recording Engineer's Handbook 2nd Edition**, Editorial Course Technology, PTR
- Shure Educational, 2002, **Microphone Techniques for Music Studio Recording**.
- **Ray A. Rayburn, 2011. Eargle's microphone Book**. Focal Press-Elsevier
- **Francis Rumsay y Tim Mc Cormick, 1994**. Introducción al Sonido y la Grabación. IORTV

Bibliografía General

- J.R.Pierce, 1985, **Los Sonidos de la Música**, Editorial Prensa Científica, Barcelona.

Modalidad del Dictado:

Presencial. Clases Teórico – Prácticas. Manejo de hardware y software específico.
Grabación de las diferentes presentaciones musicales en el marco académico de las carreras.

Condiciones de Aprobación:

Son las que correspondientes a la Resolución 04/08 del Consejo superior de la UNQ.

Trabajos Prácticos: Se deberán aprobar los trabajos prácticos grupales e individuales propuestos durante la cursada para acceder a los exámenes parciales.

Exámenes: Se tomarán dos exámenes parciales escritos y/u orales.

RES N° 011/17


Diego Coupor