Estimados Estudiantes,

Les presentamos la Oferta Académica de la Tecnicatura Universitaria en Producción Digital/ Licenciatura en Artes Digitales para el ciclo lectivo 2019 aprobada por la Escuela Universitaria de Artes.

Este cuadernillo tienen los siguientes apartados:

PRESENTACIÓN DE LAS CARRERAS TUPD-LAD.....2

ESPACIOS DE INFORMACIÓN Y DE INTERACCIÓN DE LA TUPD.....3

CALENDARIO ACADÉMICO 1er CUATRIMESTRE 2019.....5

CRONOGRAMA DE INSCRIPCIÓN.....5

ACLARACIÓN SOBRE EL PLAN DE ESTUDIOS.....7

RÉGIMEN DE ESTUDIOS DE LA UNQ(MODALIDAD PRESENCIAL).....9

OFERTA DE MATERIAS 2019.....12

CUADRO CON OFERTA.....16

PRESENTACIÓN DE LAS MATERIAS.....20

PRESENTACIÓN DE LAS CARRERAS TUPD - LAD

La Tecnicatura Universitaria en Producción Digital fue aprobada bajo resolución RCS 569-13 a fines del año 2013 y resolución Ministerial RM 1234-15 aprobada en Mayo de 2015. Comparte con la Licenciatura en Artes Digitales esta oferta de materias.

La Licenciatura en Artes Digitales (LAD) **comparte** el trayecto académico del **Ciclo Introductorio** (30 créditos) y el **Ciclo Inicial** (140 créditos) con la Tecnicatura en Producción Digital (TUPD). Los estudiantes que se inscribieron en la TUPD finalizados estos dos ciclos deben presentar el **Trabajo Final Integrador TFI** (20 créditos) para poder recibirse y obtener el Título de Técnico Universitario en Producción Digital. Quienes se inscribieron para cursar la **LAD una vez finalizado los dos ciclos** (introductorio e inicial) pasan a cursar el **ciclo superior**. Los estudiantes de la LAD que lleven cursados 150 créditos de la carrera podrán cursar materias del ciclo superior.

<table>
<tr><th>Tecnicatura Universitaria en Producción Digital</th><th>Licenciatura en Artes Digitales</th></tr>
<tr><td colspan="2">Ciclo Introductorio (30 Créditos)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ciclo Inicial (140)
60 créditos en Núcleo Formación General Básica
80 créditos en Núcleo de Formación Electivo</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Trabajo Final Integrador (20 créditos)</td><td>CICLO SUPERIOR
Inglés e informática obligatorios (pueden rendirlo libre o cursarlo en cualquier momento del trayecto del ciclo inicial)</td></tr>
<tr><td>Cursos obligatorios (70 créditos)</td></tr>
<tr><td>Cursos electivos (30 créditos)</td></tr>
<tr><td>Cursos orientados (50 créditos)</td></tr>
</table>

Si vos te inscribiste en la TUPD y estas evaluando seguir con la LAD podes hacerlo. Antes de tener 150 créditos podes iniciar el trámite de cursado en simultaneidad de carreras. Esto te permite ir finalizando con la TUPD mientras adelantas algunos cursos de la LAD.

Si vos te inscribiste en la LAD, y te interesa obtener el título intermedio de Técnico Universitario en Producción Digital debes inscribirte en el Departamento de alumnos (cuando se abre la inscripción) a cursado en simultaneidad. Y deberás seguir el procedimiento establecido para la presentación del TFI.

Períodos para solicitar cursado simultáneo de carrera durante el año 2019

- 1º Período: del 3 al 25 de junio de 2019

- 2º Período: del 1 de noviembre al 6 de diciembre de 2109

La TUPD es una carrera que ha ido creciendo con fuerza y dedicación desde hace cinco años, tenemos un crecimiento sostenido de matricula como de incorporación de materias. Lo más importante es que en el 2018 tuvimos 12 entregas de Planes de TFI y se recibieron 17 estudiantes al presentar sus TFI.

Esperamos junto al plantel docente poder transitar este proyecto formativo a partir de un permanente diálogo, que permita abordar consultas, sugerencias y, por supuesto, los temas vinculados a las producciones y el estudio. Cualquier duda que surja de la lectura de esta propuesta les pido que no dejen de consultarnos.

La carrera tiene dos ciclos a saber:

CICLO INTRODUCTORIO (TUPD-LAD): que coordina Martín Proscia pueden consultar temas referidos al ciclo introductorio en la web de la carrera: http://ciartes.web.unq.edu.ar/
Tel. (+54 11) 4365 7100 Int. 5807
E-mail: ciartes@unq.edu.ar
VIDEO entrevista a Martín Proscia sobre el ciclo introductorio.

CICLO INICIAL (TUPD-LAD): Dirige Ileana Matiasich y pueden comunicarse al correo de la carrera tecnicatura.produccciondigital@unq.edu.ar, que será respondido por Miriam Arias, asistente de la Escuela Universitaria de Artes.

Y para quienes estén por cursar el **CICLO SUPERIOR**: Dirige María Valdez. El email de consultas es: artesdigitales@unq.edu.ar

Video entrevista a MARIA VALDEZ sobre la Lic. en Artes Digitales.

Espacios de información y de interacción de la TUPD-LAD

Les quiero contar que ya está en funcionamiento la página web de la carrera **tupdigital.web.unq.edu.ar** les sugiero visitarla. En ella podrán acceder a los Programas de las materias que fueron aprobados por la Escuela Universitaria de Artes. Podrán conocer los CV de los docentes, ver producciones de las diferentes asignaturas. Y

conocer la AGENDA de actividades que se propongan para las carreras.

También tenemos una cuenta en *instagram* **tupdigitalunq** que pueden seguir y nuestra etiqueta es #tupdigital

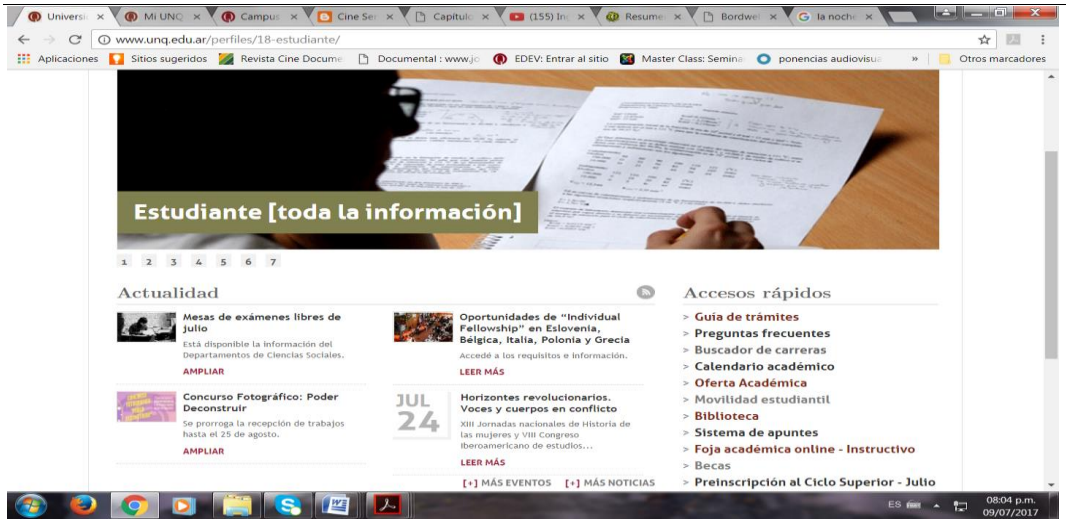
Por último también publicamos información de interés en Facebook en la página: https://www.facebook.com/TUPDigital.UNQ

Este cuadernillo menciona las Asignatura que se dictarán en el 2019, para los dos cuatrimestres. Puede llegar a ver modificaciones.

Para tener una noción de que se desarrollan en algunas materias le sugerimos ver el video de la Muestra de la TUPD de Junio 2017, Muestra noviembre 2017 y Muestra de la TUPD de junio 2018, muestra TUPD de noviembre 2018, o los videos subidos en la página que dan cuenta también del cursado.

El calendario académico se publica en la página web de la UNQ, en la zona que está dedicada a los estudiantes, es importante que lo tengan presente, allí podrán acceder a información y preguntas de interés que hacen a vuestra vida académica.

http://www.unq.edu.ar/perfiles/18-estudiante/



CALENDARIO ACADÉMICO- 1er Cuatrimestre 2019	
Inscripción a materias	6, 7, 8, 11, 12 y 13 de Marzo para Ciclo Introductorio. 8, 11, 12 y 13 de Marzo en franja horaria **según coeficiente ciclo inicial**.
Inicio de cursada	18 de Marzo
Finalización de cursada	20 de Julio
Cierre y Entrega de Actas	22 al 26 de Julio de 2019

CRONOGRAMA DE INSCRIPCIÓN

Miércoles 6, 7 y viernes 8 de Marzo: CICLO INTRODUCTORIO

Está destinado a los estudiantes que comienzan a cursar las primeras materias de la carrera, es decir las que corresponden al *Ciclo Introductorio* y para los estudiantes que *adeudan 2 o 3 Materias del Ciclo Introductorio* y que no las cursaron en el 1º cuatrimestre de 2018 o reprobaron las mismas. Y para los estudiantes que solicitaron ingresar con *trámite prioritario de equivalencias* respecto del Ciclo Introductorio y se les reconoció una materia o no se les reconoció ninguna materia.
Materias del ciclo Introductorio:

Lectura y escritura académica
Comprensión y producción de textos en artes
Introducción al conocimiento en Ciencias Sociales

Para la inscripción en TODOS los ciclos que siguen, se armarán franjas horarias según coeficiente. No se podrán inscribir en otra franja horaria que las que les corresponde. Se publicará la misma en la misma zona donde se encuentra el cuadernillo.

^

El coeficiente se publica una semana antes de las inscripciones.
En la web de la UNQ (zona Estudiantes) y en la web de la carrera

CICLO INICIAL –DE FORMACIÓN OBLIGATORIO Y ELECTIVO

Viernes 8 de Marzo:

- los estudiantes que aprobaron las **3 materias del Ciclo Introductorio** en el segundo cuatrimestre de 2018.-.

- los estudiantes que **adeudan una** materia del Ciclo Introductorio y están en condiciones de cursar otra materia de la carrera. Primero se inscribirán en la materia correspondiente al Ciclo Introductorio y luego en la materia del Ciclo Inicial o materia que la Dirección de Carrera ha previsto.

- los estudiantes que se inscribieron y han solicitado ingresar con Trámite Prioritario de Equivalencias respecto del Ciclo Introductorio y se les reconoció 2 o 3 materias del mismo.

- los estudiantes que solicitaron **cambio o cursado simultáneo de carrera** y realizaron el trámite en el 2018.

PARA TODOS ESTOS CASOS, LA OFERTA DE MATERIAS A CURSAR SE LIMITA A LAS QUE APARECEN EN LA OFERTA CON COLOR NARANJA.

Y deberán inscribirse según el coeficiente que se publique (todos tienen coeficiente).

Lunes 11 y Martes 12 de Marzo:

TODOS LOS ALUMNOS REGULARES CON COEFICIENTE Y QUE YA HAN CURSADO MATERIAS DEL CICLO INICIAL.
Se pueden inscribir en cualquiera de las materias ofertadas, no importa el color.

Miércoles 13 de Marzo: TODOS (no importa a que ciclo)

Los alumnos regulares de la carrera tienen un coeficiente, que es un dato que se obtiene de la formula

Coeficiente = (Promedio / 2) + [(TCC - TCF) / TCC] * 5

En donde: Promedio: sumatoria de notas (incluyendo los aplazos) / cantidad de materias con cursada finalizada (incluyendo las reprobadas; no incluye ausentes)
TCC: Total de créditos de la carrera
TCF: Total de créditos que faltan para concluir la carrera

IMPORTANTE

Al momento de la inscripción a materias se enviará el Comprobante de Inscripción en formato electrónico al correo asignado por la universidad. En ésta oportunidad **NO se entregará el Comprobante de Inscripción en formato papel**.

Se debe tomar foto del comprobante en pantalla en el momento de inscripción.

ACLARACIÓN SOBRE EL PLAN DE ESTUDIOS

Es importante que tengan presente el plan de materias de la carrera. Pueden consultarlo en la página web de la UNQ, http://www.unq.edu.ar/carreras/69-tecnicatura-universitaria-en-producci%C3%B3n-digital.php#d

La propuesta curricular de la Universidad Nacional de Quilmes se caracteriza por tener trayectos curriculares abiertos en sus carreras. Esto quiere decir que no reúnen una estructura escolarizada, por ejemplo, cursar primer año no significa cumplir con la aprobación de cinco materias determinadas, sino que cada estudiante va eligiendo las materias en las que desea cursar. **No hay materias que pertenecen al primer año y tampoco correlatividades**. Los trayectos son abiertos y se distinguen por tener materias obligatorias

y materias electivas pertenecientes a distintos ciclos o núcleos (Ver plan de estudios).

Es importante entender que no es lo mejor cursar todas las materias obligatorias primero. Si leemos los contenidos de las mismas nos damos cuenta que algunas materias electivas son prácticas específicas que nos sirven para cursar las próximas materias, incluso para tener mejor cursada. Por otro lado, el cursar más de tres materias debe ser a conciencia, sabiendo que podrán terminarlas y aprobarlas, las materias de tipo taller requieren trabajos grupales y tiempo de organización por fuera del horario de cursado. Toda baja en materias repercute en el coeficiente que es el valor que tomamos para organizar la inscripción.

Sin embargo es conveniente cursar algunas materias antes que otras. Por ejemplo Taller de introducción al lenguaje audiovisual, Cámara e Iluminación , El guión audiovisual o Montaje y Edición antes que Taller de análisis, realización y producción en video.

El plan de estudios de la TUPD tiene 3 asignaturas (tres) del Ciclo Introductorio; 6 (seis) asignaturas del Núcleo de Formación General Básica; 8 (ocho) asignaturas del Núcleo de Formación electivo y el Trabajo Final para acceder al título.

Las materias del **Núcleo de formación Electivo** propuestas en el plan de estudio son unas 12 materias que se pensaron como formación más específica. Toda planificación de una propuesta de formación se formula sobre el diagnostico y perspectiva de lo que se entiende será necesario abordar, y cuando está en funcionamiento se evalúan las necesidades reales. De este modo el plan de estudios permite sumar materias en la formación electiva que brinden un abanico mayor de formación en diferentes vertientes (lo realizativo audiovisual, el campo de los lenguajes, el campo sonoro, conocimientos técnicos, etc.).

IMPORTANTE
Las materias que ustedes encuentran en esta y una futura oferta y no figuran en el plan de estudios vigente, **SON** parte de las materias electivas que hemos sumado a la formación y **acreditan igualmente como las que ya pertenecían a ese núcleo** que, como está dicho en párrafos anteriores, se pueden cursar **hasta 8 (ochenta créditos) en total.**

Régimen de Estudios de la Universidad Nacional de Quilmes Modalidad Presencial

El Consejo Superior de la UNQ aprobó, por Resolución 201/18 un nuevo Régimen de Estudios que entrará en vigencia a partir del 2019 que postula la necesidad de garantizar un mejor desempeño académico de los estudiantes, una más responsable dirección del proceso de aprendizaje y de evaluación, y condiciones más adecuadas a los ritmos y posibilidades de estudio de los alumnos.

Asimismo atiende procesos de mayor contención, que propenden y acompañan el derecho a la educación, compromiso sustantivo de una Universidad Pública, así como apela a la responsabilidad con ese compromiso por parte de los estudiantes.

El contenido completo del Régimen de Estudios puede ser consultado en el portal de la carrera o de la UNQ y sus principales características son:

1º **Para mantener la condición de alumno regular**:

Aprobar un mínimo de 2 (dos) asignaturas trimestrales y/o cuatrimestrales o una anual por ciclo lectivo. Se entiende por ciclo lectivo el período comprendido entre el 1° de febrero y el 31 de diciembre de un mismo año.

No superar la siguiente cantidad de ausentes a lo largo de la carrera:
1. En ciclos de complementación curricular y tecnicaturas: 6 ausentes.
2. En carreras de grado, no registrar más de 12 ausentes en las asignaturas.

Las materias que están "pendiente de aprobación" al momento del control de regularidad no serán contabilizadas a los efectos de la regularidad.

El relevamiento de la condición de regularidad de los/las estudiantes de la modalidad presencial, correspondiente al período comprendido entre el 1º de agosto de 2017 y el 31 de julio de 2018 se efectuará con la información disponible al 31 de diciembre de 2018.

- ✓ A partir del día 2 de enero de 2019 se podrá consultar en el portal de la Universidad (www.unq.edu.ar - Estudiante) el listado con el detalle de los estudiantes que perdieron la condición de alumno regular.

2º **Evaluación de las asignaturas**:

- ✓ La forma de evaluación en cada caso será la establecida para la modalidad de la carrera (presencial o virtual) a la que pertenece la asignatura y no a la modalidad de la carrera a la que se encuentra inscripto el/la estudiante.

- ✓ Las asignaturas podrán ser aprobadas mediante un régimen regular, mediante exámenes libres o por equivalencias. En el régimen regular las instancias de evaluación parcial serán al menos 2 en cada asignatura y tendrán carácter obligatorio. Cada asignatura deberá incorporar al menos una instancia de recuperación. Las calificaciones serán:
  a) Aprobado (de 4 a 10 puntos)
  b) Reprobado (de 1 a 3 puntos)

c) Ausente
d) Pendiente de Aprobación.

La calificación "Ausente" corresponde cuando: Un estudiante no se haya presentado a la/s instancia/s de evaluación pautada/s en el programa de la asignatura o tenga una asistencia inferior al 75% a las clases presenciales.

Para aprobar una asignatura en el régimen regular se requiere:

a. obtener un promedio mínimo de 7 (siete) puntos en las instancias parciales de evaluación y un mínimo de 6 (seis) puntos en cada una de ellas; o,

b. un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia parcial de evaluación; y

b.1. La obtención de un mínimo de 4 (cuatro) puntos en un examen integrador, que se tomará dentro de los plazos del curso y transcurrido un plazo de -al menos- 1 (una) semana desde la última instancia parcial de evaluación o de recuperación; o

b.2. En caso de no aprobarse o no rendirse el examen integrador en la instancia de la cursada, se considerará la asignatura como pendiente de aprobación (PA) y el/la estudiante deberá obtener un mínimo de 4 (cuatro) puntos en un examen integrador organizado una vez finalizado el dictado del curso. El calendario académico anual establecerá la administración de 2 (dos) instancias de exámenes integradores antes del cierre de actas del siguiente cuatrimestre. Los/las estudiantes, deberán inscribirse previamente a dichas instancias. La Unidad Académica respectiva designará a un/a profesor/a del área, quien integrará con el/la profesor/a a cargo del curso, la/s mesa/s evaluadora/s del/los examen/es integrador/es indicado/s en este punto

3º **Licencias y reincorporaciones**:

1.- Para la reincorporación se requiere:

Los estudiantes que pierdan la regularidad y quieran continuar sus estudios deben solicitar su reincorporación en dos oportunidades. Quien haya perdido la regularidad más de dos veces, podrá solicitar una reincorporación de carácter extraordinaria, la que será resuelta por el Rector. En tal caso debe presentar una nota por mesa de entradas dirigida al Secretario de Gestión Académica para que impulse las tramitaciones necesarias.

Los estudiantes reincorporados continuarán su carrera conforme al último plan de estudios vigente a la fecha de su reincorporación.

2.- Licencias para no perder la regularidad:

Para evitar la pérdida de la regularidad, los estudiantes que no pueden tener actividad académica pueden solicitar licencia por causas debidamente justificadas. Cada licencia tendrá una duración mínima de seis meses y máxima de un año lectivo. La suma de los períodos semestrales de licencia no podrá superar los tres años lectivos en toda la carrera. En caso de licencias menores a un año, el estudiante deberá aprobar al menos una asignatura en el año lectivo para mantener su regularidad. Si el/la estudiante tuviera asignatura/s en curso al inicio de la licencia estas serán consideradas como "Ausente" a los efectos de la regularidad.

Cualquier duda o consulta relativa al Régimen de Estudios, como también a las condiciones de cursada, regularidad, licencias y otros aspectos vinculados con la evolución de tus estudios, no dude en consultar en la Dirección de Alumnos (BOX 4) .

IMPORTANTE: En el acceso al sistema guaraní, ustedes pueden chequear si son alumnos regulares, en el caso de figurar que perdieron la regularidad deben tramitar la reincorporación, antes de la inscripción a materias. Sino no podrán inscribirse para cursar.

Por último les cuento que la dirección de las carreras se encuentra en el espacio asignado a la ESCULA DE ARTES, tercer piso del Ágora Sur **oficina 83.**

Los saludamos atentamente.

Ileana Alejandra Matiasich
Directora de la Tecnicatura Universitaria en Producción Digital.

María Valdez
Directora de la Licenciatura en Artes Digitales.

OFERTA DE MATERIAS 2019

SEGUNDO CUATRIMESTRE (en naranja las materias que podrán elegir para cursar los alumnos que finalizaron el ciclo introductorio en el PRIMER semestre 2018, comparten cupo con el resto de los alumnos regulares).-

LA INSCRIPCIÓN SE DESARROLLARA EN EL AULA:

PRIMER CUATRIMESTRE

Nombre Asignatura	Núcleo	Modalidad	Créditos	Días y Horarios	Docente/s
HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Básica	PRESENCIAL	10	Martes de 9 a 13	LUCIANA CACERES
HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Básica	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22	LUIS SUJATOVICH
HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Básica	PRESENCIAL	10	Viernes de 9 a 13	LUCIANA CACERES
SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	MAURO ROSAL
SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Sábado de 9 a 13	MAURO ROSAL
TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	NÉSTOR DANIEL GONZÁLEZ
TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 9 a 13	ILEANA MATIASICH
TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22	LEONARDO MORA
TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES	Básicas	PRESENCIAL	10	Lunes de 14 a 18	JORGE GASTÓN RODRÍGUEZ
TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES	Básicas	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22	JORGE GASTÓN RODRÍGUEZ
TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO[1]	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 9 a 13	CARLOS CASTRO
TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO 1	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 14 a 18	CARLOS CASTRO
TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO 1	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	CRISTIAN CARABALLO
TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MULTIMEDIAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 14 a 18	IGNACIO DEL PIZZO
TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MULTIMEDIAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22	IGNACIO DEL PIZZO
LENGUAJE FOTOGRAFICO	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22	NATALIA GARCÍA
LENGUAJE FOTOGRAFICO	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes 14 a 18	ANDREA GATTI
LENGUAJE FOTOGRAFICO	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 9 a 13	NATALIA GARCÍA
CAMARA E ILUMINACIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 9 a 13	CRISTIAN VERÓN
CAMARA E ILUMINACIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 9 a 13	VIRGINIA MEDLEY
CAMARA E ILUMINACIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 14 a 18	VIRGINIA MEDLEY

[1] Para cursar esta materia es recomendable haber cursado antes Taller de introducción al lenguaje audiovisual, Cámara e iluminación, Montaje y Edición Digital, El guión audiovisual

TÉCNICAS DE REGISTRO SONORO PARA CONTENIDOS AUDIOVISUALES	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 9 a 13	PEDRO BARANDIARAN
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA REDES SOCIALES[2]	Electiva	PRESENCIAL BIMODAL	10	Martes de 9 a 13	NÉSTOR LUIS GONZALEZ
TECNICAS EXPRESIVAS PARA EL CUERPO Y LA VOZ EN ESCENA	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 14 a 18	JULIA AUGE
NARRATIVA TRANSMEDIA	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22	NORBERTO LEONARDO MUROLO
DISEÑO DE ARTE SONORO	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	NICOLAS VARCHAUSCKY
EL GUIÓN AUDIOVISUAL	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 14 a 18	OMAR QUIROGA
EL GUIÓN AUDIOVISUAL	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	OMAR QUIROGA
MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL	Electiva	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22	SEBASTÍAN MEGA DIAZ
MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 9 a 13	ELISABETH SAINATO
MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL	Electiva	PRESENCIAL	10	Sábados de 9 a 13	SEBASTÍAN MEGA DIAZ
DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	CRISTIAN SILVA
TALLER DE INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍAS GENERATIVAS	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22	RAÚL LACABANE
SEMINARIO Y TALLER DE RADIO	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	OSCAR BOSETTI
SEMINARIO Y TALLER DE NUEVOS FORMATOS RADIOFÓNICOS	Electiva	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22	OMAR SUAREZ J.C. BENAVENTE
AUDIOVISIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 9 a 13	JULIAN D´ANGIOLILLO
MÚSICA Y DRAMA	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	JUAN PELTZER
EL REVERSO DEL ARTE/PSICOANÁLISIS	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 18 a 22	EMANUEL BONNIER
TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS III (HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE AUDIO)	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 14 a 18	DIEGO CAMPOS
TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS III (HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE AUDIO)	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	DANIEL HERNANDEZ
TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS IV (MEZCLA DE AUDIO)	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	DANIEL HERNANDEZ
SEMINARIO: TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA Y ESCRITURA I	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes y Jueves de 18 a 20	ANA JUSID MANUEL EIRAS
SEMINARIO DE CINE Y LITERATURA	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes y Jueves de 18 a 20	MARINA GERGICH
SEMINARIO DE ESCRITURA DE MONOGRAFÍAS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes y Viernes de 18 a 20	MONICA RUBALCABA
TALLER DE PRÁCTICAS Y LENGUAJES EN COMUNICACIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 16 a 20	ALEJANDRA NICOLOSI
TALLER DE PRÁCTICAS Y LENGUAJES EN COMUNICACIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 18 a 22	LEONARDO MORA
ARTE Y SOCIEDAD DE MASAS	Electiva	PRESENCIAL bimodal	10	Lunes de 18 a 20	MATIAS BRUERA

[2] Para cursar esta materia es recomendable haber cursado antes: Taller de introducción al lenguaje audiovisual, Taller de análisis, producción y realización en video, El guión audiovisual, Cámara e iluminación y Sonido en la producción audiovisual

FILOSOFIA DEL ARTE	Electiva	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22 horas	MARIANA CASULLO

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Nombre Asignatura	Núcleo	Modalidad	Créditos	Días y Horarios	Docente/s
HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Básica	PRESENCIAL	10	Martes de 9 a 13	LUCIANA CACERES
HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Básica	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22	LUIS SUJATOVICH
HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Básica	PRESENCIAL	10	Viernes de 9 a 13	LUCIANA CACERES
SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	MAURO ROSAL
SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Sábado de 9 a 13	MAURO ROSAL
TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	NÉSTOR DANIEL GONZÁLEZ
TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 9 a 13	ILEANA MATIASICH
TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 14 a 18	ELISABETH SAINATO
TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22	LEONARDO MORA
TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES	Básicas	PRESENCIAL	10	Lunes de 14 a 18	JORGE GASTÓN RODRÍGUEZ
TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO 1	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 9 a 13	JORGE NUÑEZ
TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO 1	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 14 a 18	CARLOS CASTRO
TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO 1	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	CRISTIAN CARABALLO
TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MULTIMEDIAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 9 a 13	IGNACIO DEL PIZZO
TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MULTIMEDIAL	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 14 a 18	IGNACIO DEL PIZZO
LENGUAJE FOTOGRAFICO	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 14 a 18	NATALIA GARCÍA
LENGUAJE FOTOGRAFICO	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes 14 a 18	ANDREA GATTI
CAMARA E ILUMINACIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 9 a 13	CRISTIAN VERÓN
CAMARA E ILUMINACIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 9 a 13	VIRGINIA MEDLEY
CAMARA E ILUMINACIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 14 a 18	VIRGINIA MEDLEY
TÉCNICAS DE REGISTRO SONORO PARA CONTENIDOS AUDIOVISUALES	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 9 a 13	PEDRO BARANDIARAN
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA REDES SOCIALES 2	Electiva	PRESENCIAL BIMODAL	10	Martes de 9 a 13	NÉSTOR LUIS GONZALEZ
NARRATIVA TRANSMEDIA	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22	NORBERTO LEONARDO MUROLO
TEATRO: UNA POÉTICA EN EL CUERPO	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 14 a 18	JULIA AUGE
DISEÑO DE ARTE SONORO	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	MARTIN MATUS
EL GUIÓN AUDIOVISUAL	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 14 a 18	OMAR QUIROGA

EL GUIÓN AUDIOVISUAL	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	OMAR QUIROGA
MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL	Electiva	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22	SEBASTÍAN MEGA DIAZ
MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL	Electiva	PRESENCIAL	10	Sábados de 9 a 13	SEBASTÍAN MEGA DIAZ
DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 9 a 13	CRISTIAN SILVA
DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	CRISTIAN SILVA
TALLER DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL DOCUMENTAL[3]	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 18 a 22	CARLOS CASTRO
SEMINARIO Y TALLER DE RADIO	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	OSCAR BOSETTI
AUDIOVISIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22	JULIAN D´ANGIOLILLO
MÚSICA Y DRAMA	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22 horas	JUAN PELTZER
EL REVERSO DEL ARTE/PSICOANÁLISIS	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 18 a 22	EMANUEL BONNIER
TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS III (HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE AUDIO)	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 14 a 18	DIEGO CAMPOS
TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS IV (MEZCLA DE AUDIO)	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 14 a 18	DANIEL HERNANDEZ
SEMINARIO: TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA Y ESCRITURA I	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes y Jueves de 18 a 20	MANUEL EIRAS
PERIODISMO Y GÉNEROS NARRATIVOS	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	CORA GORNITZKY
CINE Y LITERATURA	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes y Viernes de 10:30 a 12:300	MARINA GERGICH
TALLER DE PRÁCTICAS Y LENGUAJES EN COMUNICACIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 16 a 20	ALEJANDRA NICOLOSI
TALLER DE PRÁCTICAS Y LENGUAJES EN COMUNICACIÓN	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 18 a 22	LEONARDO MORA
ARTE Y SOCIEDAD DE MASAS	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes y Jueves de 18 a 20	MATIAS BRUERA
FILOSOFIA DEL ARTE	Electiva	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22 horas	MARIANA CASULLO
TERÍA DE LA OPINIÓN PUBLICA Y CONSTRUCCIÓN DE LA AGENDA	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes y Jueves de 20 a 22	NATALIA ARUGUETE

[3] Esta materia solo la podrán cursar estudiantes que tengan aprobados los talleres obligatorios TILAV, TARPV, MyEDM, CyI

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN PRODUCCIÓN DIGITAL

Universidad Nacional de Quilmes

Ciclo lectivo 2019

TUPD - 1ER CUATRIMESTRE

HORARIO	LUNES							MARTES						
09:00 -09:30	CÁMARA E ILUMINACIÓN Cristian Verón	AUDIOVISIÓN Julian D´Angiolillo						TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO – Carlos Castro	HISTORIA DE LOS MEDIOS - Luciana Caceres	PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA REDES SOCIALES- Néstor González				
09:30 -10:00														
10:00 -10:30														
10:30 -11:00														
11:00 -11:30														
11:30 -12:00														
12:00 -12:30														
12:30 -13:00														
14:00 -14:30	TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES- Gastón Rodriguez	LENGUAJE FOTOGRAFICO- Andrea Gatti	TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS III (HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE AUDIO)- Diego Campos					TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO – Carlos Castro		TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS III (HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE AUDIO)- Daniel Hernandez				
14:30 -15:00														
15:00 -15:30														
15:30 -16:00														
16:00 -16:30														
16:30 -17:00														
17:00 -17:30														
17:30 -18:00														
18:00 -18:30	TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES- Gastón Rodriguez	LENGUAJE FOTOGRAFICO- Natalia García	NARRATIVA TRANSMEDIA Leonardo Murolo	Cine y literatura Marina Gergich	SEMINARIO: TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA Y ESCRITURA I- Manuel Eiras	ARTE Y SOCIEDAD DE MASAS Matias Bruera	TALLER DE INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍAS GENERATIVAS - Raúl Lacabane	TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO –Cristian Caraballo	SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL- Mauro Rosal	TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS IV (MEZCLA DE AUDIO) Daniel Hernandez	DISEÑO DE ARTE SONORO - Nicolas Varchauscky	SEMINARIO Y TALLER DE RADIO- OSCAR BOSETTI - OMAR SUAREZ	MÚSICA Y DRAMA Juan Petzler	Seminario de Escritura de Monografías y Trabajos de Investigación- Mónica Rubalcaba
18:30 -19:00														
19:00 -19:30														
19:30 -20:00														
20:00 -20:30														
20:30 -21:00														
21:00 -21:30														
21:30 -22:00														

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN PRODUCCIÓN DIGITAL

Universidad Nacional de Quilmes

Ciclo lectivo 2019

TUPD - 1ER CUATRIMESTRE

HORARIO	MIÉRCOLES					JUEVES								VIERNES				SABADO	
09:00 -09:30																			
09:30 -10:00																			
10:00 -10:30																			
10:30 -11:00																			
11:00 -11:30	CÁMARA E ILUMINACIÓN - Virginia Medley	LENGUAJE FOTOGRAFICO- Natalia García				TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL - Ileana Matiasich								HISTORIA DE LOS MEDIOS - Luciana Caceres	MONTAJE Y EDICIÓN - Elizabeth Sainato	TECNICAS DE REGISTRO SONORO PARA CONTENIDOS AUDIOVISUALES Pedro Barandarian		SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL- Mauro Rosal	MONTAJE Y EDICIÓN - Sebastían Mega Díaz
11:30 -12:00																			
12:00 -12:30																			
12:30 -13:00																			
14:00 -14:30																			
14:30 -15:00																			
15:00 -15:30																			
15:30 -16:00																			
16:00 -16:30	CÁMARA E ILUMINACIÓN - Virginia Medley	TALLER DE PRÁCTICAS Y LENGUAJES EN COMUNICACIÓN Alejandra Nicolosi		EL GUION AUDIOVISUAL - Omar Quiroga				TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE MULTIMEDIA - Ignacio Del Pizzo								TECNICAS EXPRESIVAS PARA EL CUERPO Y LA VOZ EN ESCENA- Julia Auge			
16:30 -17:00																			
17:00 -17:30																			
17:30 -18:00																			
18:00 -18:30	TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL - Daniel Gonzalez		DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA - Cristian Silva	EL GUION AUDIOVISUAL - Omar Quiroga		TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL - Leonardo Mora	HISTORIA DE LOS MEDIOS - Luis Sujatovich	TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE MULTIMEDIA - Ignacio Del Pizzo	Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos Oscar Bosetti- J. C. BENAVENTE	MONTAJE Y EDICIÓN - Sebastían Mega Díaz	FILOSOFIA DEL ARTE - Mariana Casullo	Cine y literatura Marina Gergich		TALLER DE PRÁCTICAS Y LENGUAJES EN COMUNICACIÓN Leonardo Mora	EL REVERSO DEL ARTE/PSICOANÁLISIS Emanuel Bonnier	Seminario de Escritura de Monografías y Trabajos de Investigación- Mónica Rubalcaba		
18:30 -19:00																			
19:00 -19:30																			
19:30 -20:00																			
20:00 -20:30																			
20:30 -21:00																			
21:00 -21:30																			
21:30 -22:00																			

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN PRODUCCIÓN DIGITAL

Universidad Nacional de Quilmes

Ciclo lectivo 2019

TUPD - 2do CUATRIMESTRE

HORARIO	LUNES					MARTES				
09:00 -09:30	CÁMARA E ILUMINACIÓN - Cristian Verón					TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO – Jorge Nuñez	HISTORIA DE LOS MEDIOS - Luciana Caceres	PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA REDES SOCIALES- Néstor González	DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA - Cristian Silva	
09:30 -10:00										
10:00 -10:30										
10:30 -11:00										CINE Y LITERATURA Marina Gergich
11:00 -11:30										
11:30 -12:00										
12:00 -12:30										
12:30 -13:00										
14:00 -14:30										
14:30 -15:00	TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES- Gastón Rodriguez	LENGUAJE FOTOGRAFICO- Andrea Gatti				TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO – Carlos Castro				TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS IV (MEZCLA DE AUDIO) Daniel Hernandez
15:00 -15:30										
15:30 -16:00										
16:00 -16:30										
16:30 -17:00										
17:00 -17:30										
17:30 -18:00										
18:00 -18:30	NARRATIVA TRANSMEDIA Leonardo Murolo	AUDIOVISIÓN Julian D´Angiolillo	ARTE Y SOCIEDAD DE MASAS Matias Bruera	SEMINARIO: TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA Y ESCRITURA I- Manuel Eiras		TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO – Cristian Caraballo	SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL- Mauro Rosal	DISEÑO DE ARTE SONORO - Martín Matus	SEMINARIO Y TALLER DE RADIO- OSCAR BOSETTI - OMAR SUAREZ	MÚSICA Y DRAMA Juan Petzler
18:30 -19:00										
19:00 -19:30										
19:30 -20:00										
20:00 -20:30				TEORÍA DE LA OPINIÓN PÚBLICA Y CONSTRUCCIÓN DE LA AGENDA- Natalia Aruguette						
20:30 -21:00										
21:00 -21:30										
21:30 -22:00										

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN PRODUCCIÓN DIGITAL

Universidad Nacional de Quilmes

Ciclo lectivo 2019

TUPD - 2do CUATRIMESTRE

HORARIO	MIÉRCOLES					JUEVES						VIERNES			SABADO	
09:00 -09:30						TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL - Ileana Matiasich	TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE MULTIMEDIA - Ignacio Del Pizzo					HISTORIA DE LOS MEDIOS Luciana Caceres		TECNICAS DE REGISTRO SONORO PARA CONTENIDOS AUDIOVISUALES Pedro Barandarian	SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL- Mauro Rosal	MONTAJE Y EDICIÓN - Sebastían Mega Díaz
09:30 -10:00																
10:00 -10:30																
10:30 -11:00													CINE Y LITERATURA Marina Gergich			
11:00 -11:30																
11:30 -12:00																
12:00 -12:30																
12:30 -13:00																
14:00 -14:30																
14:30 -15:00																
15:00 -15:30																
15:30 -16:00																
16:00 -16:30	CÁMARA E ILUMINACIÓN - Virginia Medley	LENGUAJE FOTOGRAFICO- Natalia García			EL GUION AUDIOVISUAL - Omar Quiroga	TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL - Elisabeth Sainatto	TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE MULTIMEDIA - Ignacio Del Pizzo					TEATRO: UNA POÉTICA EN EL CUERPO- Julia Auge				
16:30 -17:00																
17:00 -17:30																
17:30 -18:00																
18:00 -18:30	PERIODISMO Y GÉNEROS NARRATIVOS - Cora Gornitzky	TALLER DE PRÁCTICAS Y LENGUAJES EN COMUNICACIÓN Alejandra	DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA - Cristian Silva	TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS III (HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE AUDIO) Diego Campos	EL GUION AUDIOVISUAL - Omar Quiroga	TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL - Leonardo Mora	HISTORIA DE LOS MEDIOS- Luis Sujatovich	MONTAJE Y EDICIÓN - Sebastían Mega Díaz	FILOSOFIA DEL ARTE - Mariana Casullo	ARTE Y SOCIEDAD DE MASAS Matias Bruera	SEMINARIO: TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA Y ESCRITURA I- Manuel Eiras	EL REVERSO DEL ARTE/PSICOANÁLISIS Emanuel Bonnier			
18:30 -19:00																
19:00 -19:30																
19:30 -20:00																
20:00 -20:30											TEORÍA DE LA OPINIÓN PÚBLICA Y CONSTRUCCIÓN DE LA AGENDA- Natalia Aruguette						
20:30 -21:00																
21:00 -21:30																
21:30 -22:00																

Presentación de las materias

Historia de los medios de comunicación

Docente: Luis Sujatovich

Contenidos mínimos: Hitos conceptuales y problemáticos de la historia de los fenómenos comunicacionales. Oralidad y escritura. Emergencia y consolidación de los principales soportes mediáticos. Imprenta y modernidad. La prensa en relación a los movimientos sociales y políticos. Tecnologías de transmisión y reproducción del sonido. Medios audiovisuales. Transformaciones de los medios en el contexto de los procesos culturales contemporáneos. Surgimiento y desarrollo de medios comunitarios. Digitalización y nuevos medios.

Breve presentación de la materia: El curso aborda la historia de los sistemas y medios de comunicación a partir de su desarrollo técnico y de su uso social, considerando las particularidades políticas y económicas de la historia argentina. El recorrido comienza con la comunicación precolombina, luego atraviesa todo el siglo XIX y finaliza en los albores del siglo XXI. Se presta especial atención a la prensa escrita, la fotografía, la radio, el cine, la televisión e Internet.

Forma de evaluación: Dos evaluaciones escritas individuales y presenciales.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): 5 a 8 horas semanales.

Breve CV del docente: Profesor Doctor en Comunicación Social, es becario posdoctoral de CONICET por el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Quilmes. Sus líneas de investigación están relacionadas con la historia del periodismo y la comunicación en América Latina.

E-mail: sujatovich@gmail.com

Volver 1c Volver 2c

Historia de los medios de comunicación

Docente: Luciana Cáceres

Contenidos mínimos: Hitos conceptuales y problemáticos de la historia de los fenómenos comunicacionales. Oralidad y escritura. Emergencia y consolidación de los principales soportes mediáticos. Imprenta y modernidad. La prensa en relación a los movimientos sociales y políticos. Tecnologías de transmisión y reproducción del sonido. Medios audiovisuales. Transformaciones de los medios en el contexto de los procesos culturales contemporáneos. Surgimiento y desarrollo de medios comunitarios. Digitalización y nuevos medios.

Breve presentación de la materia: el curso aproximará a las/os estudiantes a la historicidad de los medios y sistemas de comunicación, en tanto procesos sociales, culturales, políticos y económicos. El curso tiene como objetivo inicial problematizar, poner en tensión la definición y representaciones sociales sobre el concepto de historia, per sé y, luego, sobre la(s) historia(s) de los medios. Lejos de trabajar una historia de los medios de comunicación organizada a partir de una línea de tiempo, con una fecha específica en el calendario, un inventor, un "aparato tecnológico", el curso busca realizar un trabajo de reflexión y problematización de los procesos de inicio y desarrollo de los medios de comunicación y sus prácticas sociales.

Trabajaremos sobre una introducción a las prácticas de comunicación de las culturas precolombinas, el surgimiento de la imprenta, la prensa escrita, la radio, el cine, la televisión e internet y sobre el contexto social, político, cultural y económico en el cual se desarrollaron. De qué manera se fueron re-significando sus usos, sus apropiaciones y las tensiones presente en torno a las brechas sociales, culturales y políticas existentes.

Si, además, hablar de historia(s) de los medios de comunicación significa hablar de los/las constructores/as de historias, entonces debemos tener presente las perspectivas a partir de las cuales son escritos los relatos históricos. Si hablar de miradas significa hablar de recortes, selecciones, elecciones, posiciones, decisiones, enfoques y mecanismos epistemológicos, entonces debemos "mirar" en este mapa las desigualdades presentes en el acceso y disponibilidad de los medios. La desigualdad hacia el acceso de los medios se traduce en una desigualdad hacia la Historia y la construcción de subjetividades colectivas.

De esta forma la construcción de relatos audiovisuales por parte de los/las estudiantes permite, en tanto proceso pedagógico de articulación entre la producción y las lecturas de la materia, busca fortalecer los relatos territoriales, a partir de una historia oral de los medios construida por los estudiantes.

Forma de evaluación: Realización de un parcial escrito y trabajos prácticos individuales y colectivos, escritos y audiovisuales.

Gran parte de los trabajos se realizarán a partir de la dinámica de equipo, debido a que el objetivo final de la cursada se basa en la construcción de una producción colectiva de los estudiantes, en tanto aporte hacia una historia oral de los medios de comunicación..

Horas de estudio recomendadas (extra clase): 5 a 8 horas semanales.

Breve CV del docente: Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes. Docente de Historia Social de los Medios en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP y de la Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y de la Licenciatura en Artes, Escuela Universitaria de Artes - Universidad Nacional de Quilmes. Doctoranda en Comunicación, en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

E-mail: luciana_caceres88@hotmail.com

VIDEO – VIDEO

Volver 1 C Volver 2C

Sonido en la Producción Audiovisual

Docente: Mauro Rosal

Contenidos mínimos: Historia y evolución del sonido en el lenguaje audiovisual. Articulación entre imagen y sonido. Mensajes acústicos, relación entre comunicación e información. El texto por su sentido y por su sonido. El sonido, semanticidad. El montaje sonoro. El objeto sonoro, unidad mínima de sentido, criterio de articulación y apoyo. Sonido directo. Sonido en estudio. Efectos. La música como lenguaje, los diálogos, el espacio sonoro. Doblaje. Sincronización. Formato de archivos de audio y video.

Breve presentación del curso: Dado que el lenguaje audiovisual tiene un contenido polisémico, esta materia tiene por objeto presentar al sonido dentro del mismo como parte fundamental. Conocer sus posibilidades a partir del producto propuesto, desde su reducción acústica hasta su cualidad indicial, considerando sus componentes rítmicos y su articulación con la imagen y el relato. También tiene por objeto conocer las posibilidades discursivas de la música en la acción dramática. No son necesarios conocimientos previos para poder cursar la materia.

Forma de evaluación: La materia se evaluará a partir de trabajos prácticos individuales y grupales. Estos trabajos se centrarán en los usos del sonido en la producción audiovisual, ya sea en la grabación, la mezcla, las bandas sonoras, cadenas acústicas y música.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): 2 horas

Breve CV del docente: Magister en Filosofía de la UNQ. Licenciado y Profesor Superior en Composición con Medios Electroacústicos. Dictó clases en la Universidad Nacional de Quilmes en la cátedra de Audiovisión, en la Fundación Universidad del Cine en la cátedra de Movimientos Estéticos de la Música y en el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla" en las cátedras de Arreglos I y Arreglos II. Estudió con Carmelo Saitta, Marcelo Delgado, Pablo Ledesma y Leonel Kaplan entre otros. Como músico participó de distintas formaciones con presentaciones en importantes teatros de Buenos Aires.
E-mail: maurorosal@gmail.com
VIDEO

Volver 1 C Volver 2C

Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual

Docente: Néstor Daniel González -
Contenidos mínimos: Los medios audiovisuales. El cine, la televisión, el video y las nuevas pantallas. La planificación audiovisual. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre y movimiento de cámara. Composición de la imagen. El plano y la secuencia. Etapas de producción. Preparación del registro. Localización. Observación. El plan de registro. El montaje y la edición. El estudio televisivo. Roles y funciones. Artística. Recursos escenográficos. Sistema multicámara. Realización de planta. Iluminación. Sonido. Narrativa audiovisual. Géneros y formatos.
Breve presentación del curso: El propósito de la asignatura es presentar núcleos conceptuales que permitan comprender diferentes características del campo audiovisual, con preponderancia en la producción. A su vez, que el alumno se introduzca en el mundo audiovisual reconociendo la semántica y sintaxis audiovisual. Estas herramientas le permitirán explotar distintos tipos de actividades como productor audiovisual, producción en televisión, crítico audiovisual, investigador, etcétera.
Forma de evaluación: Realizativa. Trabajos Prácticos.
Horas de estudio recomendadas (extra clase): de cinco a ocho horas semanales.
Breve CV del docente Daniel González: Mag. en Periodismo y Medios de Comunicación (UNLP) y Doctorando en Comunicación Social de la UNLP. Profesor Ordinario en Grado y Posgrado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP y en la Universidad Nacional de Quilmes. Dirige el Proyecto de investigación "Contenidos digitales audiovisuales en el contexto de los nuevos servicios de comunicación audiovisual", Dirige el Proyecto de Extensión Universitaria "Cronistas Barriales" y Dirige el Programa de Extensión "Comunicación, participación y ciudadanía". Actualmente se desempeña como Coordinador de Gestión Académica del Departamento de Ciencias Sociales.
E-mail: nestordanielgonzalez@gmail.com

Volver 1C

Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual

Docente: Ileana A. Matiasich
Contenidos mínimos: Los medios audiovisuales. El cine, la televisión, el video y las nuevas pantallas. La planificación audiovisual. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre y movimiento de cámara. Composición de la imagen. El plano y la secuencia. Etapas de producción. Preparación del registro. Localización. Observación. El plan de registro. El montaje y la edición. El estudio televisivo. Roles y funciones. Artística. Recursos escenográficos. Sistema multicámara. Realización de planta. Iluminación. Sonido. Narrativa audiovisual. Géneros y formatos.

Breve presentación del curso: El propósito de la asignatura es introducirnos en el lenguaje audiovisual desde una práctica intensiva y a partir de la misma ir reconociendo conceptualmente la semántica y sintaxis de este lenguaje. La realización de distintos ejercicios de práctica (registro en diferentes planos, edición de escenas, puesta de cámaras en estudio televisivo para registro de programas en vivo, etc.) y el análisis serán los ejes vertebradores de la cursada. El uso del campus virtual en forma complementaria servirá para la entrega de trabajos escritos. La cursada implica el trabajo grupal colaborativo.
Forma de evaluación: Asistencia, intervención en clases, presentación de las actividades y de los trabajos prácticos, que podrán ser individuales y grupales. De carácter realizativo audiovisual y escrito.
Horas de estudio recomendadas (extra clase): de cinco a ocho horas semanales.
Breve CV del docente: Licenciada en Comunicación Social (FPyCS-UNLP). Especialista en Comunicación Social (UAB). Docente en grado y posgrado. Investigadora. Realizado cursos y seminarios con eje en las representaciones, identidades y realizaciones audiovisuales.
E-mail: imatiasich@unq.edu.ar
VIDEO

Volver 1C Volver 2C

Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual

Docente: Leonardo Mora Roldan
Contenidos mínimos: Los medios audiovisuales. El cine, la televisión, el video y las nuevas pantallas. La planificación audiovisual. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre y movimiento de cámara. Composición de la imagen. El plano y la secuencia. Etapas de producción. Preparación del registro. Localización. Observación. El plan de registro. El montaje y la edición. El estudio televisivo. Roles y funciones. Artística. Recursos escenográficos. Sistema multicámara. Realización de planta. Iluminación. Sonido. Narrativa audiovisual. Géneros y formatos.
Breve presentación del curso: El propósito de la asignatura es introducirnos en el lenguaje audiovisual desde la práctica y reconocer conceptualmente la semántica y sintaxis de este lenguaje. La realización, el análisis serán los ejes vertebradores de la cursada.
Forma de evaluación: Los estudiantes deberán contar con una asistencia no inferior al 80% de las clases. Deberán realizar al menos seis puestas en vivo y presentar dos trabajos de producción diferida. Como refuerzo y recuperación de los encuentros bajo formato seminario, deberán realizar dos trabajos de síntesis conceptual.
Horas de estudio recomendadas (extra clase): de cinco a ocho horas semanales.
Breve CV del docente: Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes, con experiencia en medios gráficos, audiovisuales y radiales. Durante más de cinco años dirigió un emprendimiento de comunicación en la zona sur, al tiempo que llevó adelante una revista de interés general. Actualmente trabaja en el Programa de Producción Televisiva como Jefe del Departamento Técnico y Pañol. Desde la investigación y la extensión aborda tópicos vinculados a las nuevas tecnologías, la comunicación audiovisual inclusiva y las publicaciones autogestionadas del conurbano. Es docente universitario desde el 2009, y su formación posgradual se relaciona con las Nuevas Tecnologías y la Comunicación Audiovisual.
E-mail: lmora@unq.edu.ar

Volver 1C Volver 2C

Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual

Docente: Elisabeth Sainato González

Contenidos mínimos: Los medios audiovisuales. El cine, la televisión, el video y las nuevas pantallas. La planificación audiovisual. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre y movimiento de cámara. Composición de la imagen. El plano y la secuencia. Etapas de producción. Preparación del registro. Localización. Observación. El plan de registro. El montaje y la edición. El estudio televisivo. Roles y funciones. Artística. Recursos escenográficos. Sistema multicámara. Realización de planta. Iluminación. Sonido. Narrativa audiovisual. Géneros y formatos.

Breve presentación del curso: El propósito de la asignatura es introducirnos en el lenguaje audiovisual desde la práctica y reconocer conceptualmente la semántica y sintaxis de este lenguaje. La realización, el análisis serán los ejes vertebradores de la cursada.

Forma de evaluación: La evaluación será en base a cinco puestas en vivo y dos trabajos de producción diferida. También deberá cumplir con el régimen de asistencia y participar en clase.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): de cinco a ocho horas semanales.

Breve CV del docente: Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes. Actualmente finalizando el posgrado en Comunicación Digital Audiovisual (UVQ). Editora y Switcher del Programa de Producción Televisiva (UNQ). Co-Directora del Proyecto de Extensión "Cronistas Barriales" (UNQ).

E-mail: elisabeth.sainato@unq.edu.ar

Volver 2C

Tecnologías Audiovisuales Digitales

Docente: Jorge Gastón Rodríguez

Contenidos mínimos: Formatos de alta definición. Estándares de grabación. Soportes de grabación. Cámaras digitales. Manejo de cámaras. Reconocimientos de parámetros. Normas técnicas. Formatos visuales. Codecs. Tipos de archivos. Edición lineal y no lineal. Nociones de diferentes programas de edición: software privativo vs. software libre. Digitalización y captura. Efectos, transiciones, filtros y correcciones. Masterización. Postproducción audiovisual. Gráficas y títulos. Animaciones. Efectos de luz. Render. Streaming hardware, software y plataformas de transmisión.

Breve presentación del curso: El curso propone un acercamiento a herramientas tecnológicas propias de la producción y realización audiovisual en soporte digital. En este marco general, se generarán las condiciones para que los alumnos manejen conceptos como formatos, definiciones, sistemas de grabación, soportes, equipamientos de registro y normas, entre otros. Reconociendo que en la actualidad el medio productivo requiere de profesionales con versatilidad para desempeñarse en diversos roles, los trabajos de los alumnos girarán en torno a producciones en las que desarrollen prácticas concretas de realización audiovisual haciendo hincapié en el equipamiento utilizado, los diferentes programas informáticos empleados, los formatos, códecs y tipos de archivo de cada una de las etapas de producción.

Al finalizar el curso los alumnos habrán realizado un recorrido en el que se habrán familiarizado con las tecnologías disponibles para la realización audiovisual.

Forma de evaluación: Habrá dos instancias de evaluación en carácter de parciales, que consistirán en trabajos grupales de producción.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Se estima que deberán dedicares unas 4 (cuatro) horas semanales de estudio por fuera del tiempo de cursada.

Breve CV del docente: Jorge Gastón Rodríguez es licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata (1998) y consultor de organismos y universidades nacionales (CFI, UNQ, UNLP) e internacionales (BID, BM). Ha desarrollado proyectos en materia comunicacional, sistemas de información territorial, educativos, aplicación y usos sociales de tecnologías en distintas localidades como Rafaela, La Plata, Mar del Plata y provincias de la Argentina —Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe. En la Provincia de Buenos Aires ha desarrollado tareas en la Dirección General de Cultura y Educación, en los Ministerios de Economía y de Salud, como también en organismos del Estado Nacional. En el ámbito académico es docente en la Universidad Nacional de La Plata, en el Instituto Superior de Educación Radiofónica (ISER), en el Centro de Formación para la Administración Pública de la Provincia de Buenos Aires e investigador de las Universidades Nacionales de La Plata y de Quilmes. Ha realizado diversos audiovisuales del género documental

E-mail: gstn@gstn.com.ar
VIDEO VIDEO

Volver 1 C Volver 2C

Taller de Análisis, Producción y Realización en Video

Profesor: Jorge Luis Núñez

Contenidos mínimos: Códigos visuales, sonoros y sintácticos. Propuesta analítica semiológica, gramatical y estructuralista. Características de la realización ficcional. Unidades narrativas. Idea. El guión técnico y el literario. El guión literario a tres puntos: características y ejemplos. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre, movimiento de cámara y angulación. La imagen y su composición. El plano, el espacio fílmico y la secuencia. Las etapas de producción. Sinopsis, escaleta, historyboard. Elementos esenciales para la confección de una carpeta de solicitud de financiamiento (TDR). El montaje y la edición. Conceptos básicos de post-producción. La puesta musical en vivo. VideoClip: Definición, características y etapas de producción.

Breve presentación del curso: Los propósitos del curso son:

1) Presentar núcleos conceptuales que permitan reconocer los componentes del campo audiovisual, con preponderancia en la pre-producción y en la producción;

2) Desarrollar habilidades para elaborar y producir formatos en el ámbito de los medios audiovisuales;

3) Concretar experiencias de realización musical integral en vivo, con trabajo de exposición pública vía streaming;

4) Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual transdisciplinar.

Forma de evaluación: 5 Trabajos prácticos de Producción Audiovisual y 1 Teórico.

Horas de estudios extra recomendadas: Ocho horas semanales.

Breve CV del docente: Desde 2003 trabaja como editor. Es egresado de la Licenciatura en Comunicación Social UNQ (2004). Desde Marzo 2005 integra el Área de Producción Audiovisual. Co-director del Proyecto de Documental "Tierra Prometida, el periplo de los Toba", proyecto ganador del concurso internacional CIUDOC 07', Barcelona. Es representante por la UNQ ante la Red Nacional Audiovisual Universitaria (RENAU), donde coordina la Región 6. Co-coordinador del Nodo Conurbano Sudeste, del Programa Polos Audiovisuales. Desde Marzo 2014, es el Coordinador del Programa de Producción Televisiva de la UNQ (#UNQtv).

Email del docente: jnunez@unq.edu.ar

Volver 2C

Taller de Análisis, Producción y Realización en Video

Docente: Carlos Castro
Contenidos mínimos: Códigos visuales, sonoros y sintácticos. Propuesta analítica semiológica, gramatical y estructuralista. Características de la realización ficcional. Unidades narrativas. Idea. El guión técnico y el literario. El guión literario a tres puntos: características y ejemplos. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre, movimiento de cámara y angulación. La imagen y su composición. El plano, el espacio fílmico y la secuencia. Las etapas de producción. Sinopsis, escaleta, historyboard. Elementos esenciales para la confección de una carpeta de solicitud de financiamiento (TDR). El montaje y la edición. Conceptos básicos de post-producción. La puesta musical en vivo. VideoClip: Definición, características y etapas de producción.
Breve presentación del curso: El objetivo del taller es producir / dirigir y guionar contenidos que tengan características televisivas, cinematográficas y multiplataforma. Con una indagación en los géneros y formatos y con una mirada hacia el documental periodístico y cinematográfico el taller se piensa como un transitar entre la dirección y producción haciendo fuerte hincapié en el desarrollo de proyecto.
Formas de evaluación: Para la cursada se tendrán en cuenta los dos trabajos prácticos que se realiza en grupo, un parcial teórico y el trabajo individual.
Horas de estudios extra recomendadas:
Breve CV del docente: Lic en Comunicación Social. Realizador y docente. Entre algunos sus trabajos de dirección, producción y/guión figuran los documentales "Abierto por quiebra"; "Gelbard..."; "Alicia y John... " "Jauretche en pantalones cortos"; "La guerra del café"; "Alta Cumbia"; "Regreso a coronel Vallejos" y guión en el largometraje animado "Eva de la Argentina". Ha dirigido y producido varios programas documentales en Argentina y América Latina para canal a, canal 7 la TV Pública, Canal Encuentro, Telesur. Jurado en comites documentales INCAA. Titular en el Taller de Producción Audiovisual I la Facultad de Periodismo y Comunicación Social-Universidad Nacional de La Plata, y Profesor Adjunto de Dirección Documental de la Maestría de Periodismo documental de la Universidad de Tres de Febrero.
E-mail: gaburri2303@hotmail.com
VIDEO

Volver 1C Volver 2C

Taller de Análisis, Producción y Realización en Video

Docente: Cristian Caraballo
Contenidos mínimos: Códigos visuales, sonoros y sintácticos. Propuesta analítica semiológica, gramatical y estructuralista. Características de la realización ficcional. Unidades narrativas. Idea. El guión técnico y el literario. El guión literario a tres puntos: características y ejemplos. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre, movimiento de cámara y angulación. La imagen y su composición. El plano, el espacio fílmico y la secuencia. Las etapas de producción. Sinopsis, escaleta, historyboard. Elementos esenciales para la confección de una carpeta de solicitud de financiamiento (TDR). El montaje y la edición. Conceptos básicos de post-producción. La puesta musical en vivo. VideoClip: Definición, características y etapas de producción.
Breve presentación del curso: Los propósitos del curso son: 1) Presentar núcleos conceptuales que permitan reconocer los componentes del campo audiovisual en todo el flujo de trabajo de la realización. 2) Identificar y desarrollar habilidades en la elaboración y producción de formatos audiovisuales. 3) Concretar experiencias de realización ficcional pregrabadas y en vivo, con trabajo de exposición pública. 4) Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual.

Forma de evaluación: Cuatro trabajos grupales de realización audiovisual y un trabajo individual
Horas de estudios extra recomendadas: Ocho horas semanales.
Breve CV del docente: Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Quilmes. Actualmente Director del Programa de Producción Televisiva (UNQ). Investigador en narrativas audiovisuales en la red. Miembro de proyectos de extensión universitaria
E-mail: cristiancaraballo@unq.edu.ar

Volver 1C Volver 2C

Taller de Introducción al lenguaje multimedial

Docente: Ignacio del Pizzo
Contenidos mínimos: Características de los contenidos digitales. Texto e hipertexto en sistemas multimedia. Estructuras hipertextuales y contenidos digitales. Nuevos medios y plataformas de comunicación. El lenguaje de los nuevos medios. La world wide web y sus tecnologías. Gestión y manipulación de contenidos para la web. Web 2.0. Interfaz y metáfora / Hardware y Software. Virtualidad y realidades. Continuos de realidad mixta. Interacción, simulación, representación, percepción e interpretación. Multimedia, Hipermedia y Transmedia. Producción de contenidos digitales. Interactividad.
Breve presentación del curso: Los objetivos principales del Taller de Introducción al Lenguaje Multimedia son que el / la estudiante logre incorporar los debates y conceptos principales de los estudios sobre las tecnologías de comunicación contemporáneas, propiciando la reflexión sobre los medios, usos y prácticas alrededor de las mismas. También, aproximarse a las características principales de las narraciones audiovisuales existentes para nuevas pantallas y desarrollar capacidades para la planificación de estrategias de intervención comunicacional en nuevas tecnologías. En línea con esto, el taller propone articular conocimientos para el análisis narrativo audiovisual para diferentes soportes y desarrollar y potenciar conocimientos, habilidades y creatividad para la realización de contenidos audiovisuales para nuevas pantallas.
Forma de evaluación: El primer trabajo práctico constará en una investigación grupal con defensa oral; el segundo, en la redacción de un ensayo individual; el tercero, en una transposición grupal; y el cuarto, en la producción grupal integral de una propuesta multimedia.
Breve CV del docente: Especialista en Comunicación Digital Audiovisual, Licenciado en Comunicación Social con orientación en Periodismo y Diplomado en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), donde se desempeña como docente del Taller de Introducción al Lenguaje Multimedia e integra el proyecto de extensión "Cronistas Barriales" y el de investigación "Nuevas pantallas: usos, apropiaciones, narrativas y formas expresivas de las tecnologías de la comunicación". Director General de Educación No Formal de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Berazategui.
Horas de estudios extra recomendadas: cinco horas semanales.
E-mail: ignacio.delpizzo@unq.edu.ar
VIDEO

Volver 1C Volver 2C

Lenguaje fotográfico

Docente: Natalia García
Contenidos mínimos: La cámara como objeto. Descripción de las variables de exposición. Transcripciones del sistema analógico al digital. Estructura y definiciones. Diafragma, obturador, ISO (iris, shutter, ganancia). La elección de variables.

Consecuencias plásticas de la elección de variables de exposición. El criterio realizativo. El uso creativo de la exposición. Lentes y objetivos. El encuadre. Convenciones, reglas de los tercios y composición aurea. El mensaje y la declaración visual. Experiencia compositiva (equilibrio estático y dinámico). Simetría (asimetría). Tensión, sentido del equilibrio y equilibrio relativo. Armonía (contraste visual y compositivo). Tono (contraste tonal y cromático). Espectros de luz día y luz artificial. Variaciones de luz día. Filtros correctores. Usos frecuentes. Balances y seteos.

Breve presentación del curso: Toda fotografía está constituida por un gráfico de luz que intenta hacer una copia de la realidad. Durante muchos años el periodismo se presentó ante el mundo y se desarrolló con la palabra escrita. El reportero tenía que dibujar con esas palabras los acontecimientos, y la fotografía acompañaba tímidamente a ese manojo de palabras. Con el paso de los años, la importancia de la fotografía creció y el fotógrafo junto al reportero conformaron una pareja a menudo inseparable.

Forma de evaluación y acreditación: Los alumnos para la aprobación de éste taller, deberán constatar una asistencia no inferior al 75% de las clases, más la entrega de la totalidad de 6 trabajos (tres trabajos prácticos individuales donde uno de ellos es el de la muestra, dos parciales grupales y un trabajo práctico final individual a desarrollar durante todo el cuatrimestre).

Breve CV del docente: Lic. en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y Técnica Universitaria en Publicidad por la Universidad Católica Argentina (UCA). Realizó sus estudios de fotografía en el Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda (IMDAFTA), en la Universidad de Buenos Aires (UBA), en la Universidad de Palermo (UP) y en el Centro Cultural Municipal "León F. Rigolleau". Actualmente se desempeña como coordinadora de imagen y sonido en la Escuela Universitaria de Artes, como docente de la Escuela Universitaria de Artes y de Ciencias Sociales, como docente en los Cursos de Fotografía de Extensión Universitaria y en diversos proyectos de extensión, voluntariado e investigación. Desde 2010 trabaja como fotógrafa en la Dirección de Prensa en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).

E-mail: ngarcia@unq.edu.ar - sytfotografiaunq@gmail.com

VIDEO – Video clip fotos – VIDEO clip fotos

Volver 1 C Volver 2C

Lenguaje fotográfico

Docente: Andrea Gatti

Contenidos mínimos: La cámara como objeto. Descripción de las variables de exposición. Transcripciones del sistema analógico al digital. Estructura y definiciones. Diafragma, obturador, ISO (iris, shutter, ganancia). La elección de variables. Consecuencias plásticas de la elección de variables de exposición. El criterio realizativo. El uso creativo de la exposición. Lentes y objetivos. El encuadre. Convenciones, reglas de los tercios y composición aurea. El mensaje y la declaración visual. Experiencia compositiva (equilibrio estático y dinámico). Simetría (asimetría). Tensión, sentido del equilibrio y equilibrio relativo. Armonía (contraste visual y compositivo). Tono (contraste tonal y cromático). Espectros de luz día y luz artificial. Variaciones de luz día. Filtros correctores. Usos frecuentes. Balances y seteos.

Breve presentación del curso: Toda fotografía está constituida por un gráfico de luz que intenta hacer una copia de la realidad. Durante muchos años el periodismo se presentó ante el mundo y se desarrolló con la palabra escrita. El reportero tenía que dibujar con esas palabras los acontecimientos, y la fotografía acompañaba tímidamente

a ese manojo de palabras. Con el paso de los años, la importancia de la fotografía creció y el fotógrafo junto al reportero conformaron una pareja a menudo inseparable.
Lenguaje fotográfico es una materia de carácter introductorio que no necesita conocimientos previos sobre los temas a tratar.
Forma de evaluación y acreditación: Los alumnos para la aprobación de éste taller, deberán constatar una asistencia no inferior al 75% de las clases, más la entrega de la totalidad de 6 trabajos (tres trabajos prácticos individuales donde uno de ellos es el de la muestra, dos parciales grupales y un trabajo práctico final individual a desarrollar durante todo el cuatrimestre).
Breve CV del docente: Lic. en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Realizó sus estudios de fotografía en el Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Se desempeñó como asistente técnico-pedagógico del Área Audiovisual de la Licenciatura en Comunicación Social, en las materias Audiovisual I, II y Taller Permanente de Periodismo Televisivo; en Taller de Análisis, Producción y Realización en video; como integrante del equipo de producción del premio "Nuevas Miradas en la Televisión"; asistente de dirección, en el documental " Novak la fe rev(b)elada"; integrante del equipo realizador del documental "Cooperativa de vivienda"; asimismo, se desempeño en reiteradas oportunidades como camarógrafa, editora y productora en diferentes producciones audiovisuales
Horas de estudio: Se recomiendan 10 hs extras de estudio.
E-mail: agatti@unq.edu.ar, sytfotografiaunq1@gmail.com
Face: Lenguaje Fotográfico UNQ
VIDEO - **VIDEOCLIP** **FOTOS**

Volver 1 C Volver 2C

Cámara e Iluminación

Docente: Cristian Verón
Contenidos mínimos: Cámaras de alta y baja definición. Webcams, celulares, cámara digital fotográfica, cámara de video digital. Especificidades técnicas. Sistemas de grabación. Lentes. Controles de configuración. Iluminación. Planta básica. Iluminación en estudio y en exteriores. El tratamiento de la iluminación. Calidad, intensidad, dirección. Producción simbólica de la iluminación. Dispositivos técnicos y accesorios.
Breve presentación de la materia: La asignatura presenta núcleos conceptuales que permitan reconocer los aspectos principales de la operación de cámara e iluminación, con preponderancia en la producción. La asignatura propone que el alumno adquiera competencia lingüística audiovisual, reconociendo la semántica y sintaxis audiovisual. También, desarrollar habilidades para operar distintos tipos de cámaras en el ámbito de los medios audiovisuales. Concretar experiencias de realizaciones audiovisuales y experiencias.
La materia apunta a que el alumno desarrolle habilidades que le permitan pensar el uso creativo de la luz en el campo de medios audiovisuales. Posibilitando un manejo conceptual y realizativo de la producción audiovisual, que permita contribuir al desarrollo de la especialización en diversas opciones del mundo laboral: a) producciones: en instituciones gubernamentales o no gubernamentales y b) campos de desarrollo: profesional de medios, crítico audiovisual, investigador audiovisual, docente audiovisual.
Formas de Evaluación: Cuatro (4) trabajos prácticos audiovisuales (2 individuales y 2 grupales). Los mismos estarán acompañados por un trabajo escrito
Horas de estudio extra-curricular: *4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.*

Breve CV del docente: Egresado en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Quilmes. Con más de diez años de experiencia en los medios (públicos y privados) y vasto conocimiento del manejo de cámaras, edición y postproducción de video. Actualmente jefe de Departamento de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales del Programa de Producción Televisiva (UNQ) y ganador de diversos concursos de TV Digital. Miembro de proyectos de extensión como "Cronistas Barriales" . Docente de la Licenciatura en Comunicación Social (UNQ) desde 2012 y de la Licenciatura en Artes y Tecnologías desde 2015 (modalidad a distancia)
E-mail: cristian.veron@unq.edu.ar
VIDEO

Volver 1 C Volver 2C

Cámara e Iluminación

Docente: Virginia Medley
Contenidos mínimos: Cámaras de alta y baja definición. Webcams, celulares, cámara digital fotográfica, cámara de video digital. Especificidades técnicas. Sistemas de grabación. Lentes. Controles de configuración. Iluminación. Planta básica. Iluminación en estudio y en exteriores. El tratamiento de la iluminación. Calidad, intensidad, dirección. Producción simbólica de la iluminación. Dispositivos técnicos y accesorios.
Breve presentación de la materia: Esta materia brinda conceptos teóricos destinados a comprender las características de la luz y su utilización en el registro audiovisual.
A través de una serie de trabajos prácticos los alumnos van abordando diferentes problemáticas propias del trabajo técnico y artístico.
Configuraciones de cámara, plano, encuadre, tipos de luz, puesta básica de luces, utilización de filtros, trabajo en exteriores y planta de iluminación, entre otros.
La idea es que los alumnos logren incorporar conceptos y aptitudes que les brinden autonomía para poder desempeñarse dentro del campo audiovisual tanto en cuestiones técnicas como en el desarrollo creativo de la imagen.
Formas de Evaluación: la evaluación se lleva a cabo clase a clase a través de la realización y presentación de los trabajos prácticos. Al final de la cursada se toma un parcial y se presenta un cortometraje como trabajo final, que incluye los diferentes conceptos trabajados en clase.
Horas de estudio extra-curricular: *4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.*
Breve CV del docente: Comunicadora Audiovisual. Cursó sus estudios en la Universidad Nacional de la Plata, donde se desempeña como docente en la orientación “Dirección de Fotografía” de la carrera Artes Audiovisuales.
Ha tomado diferentes cursos, algunos de ellos son: Dirección de Fotografía, Cámara, Foquista, Óptica. Trabaja en la realización de proyectos documentales e institucionales. Trabajó como camarógrafa en programas de televisión: “Listo el Pollo” (programa de cocina emitido por la señal Paka- Paka); “Desde el Sur” (programa de literatura emitido por Canal Encuentro), “Asuntos Mayores” (Acua Mayor), entre otros. Se desempeñó como Directora de Fotografía y camarógrafa en el Documental Institucional sobre el Foro Indígena IFAD (International FundforAgriculturalDevelopment), Agencia especializada de las Naciones Unidas (Roma, 2011); “Francisco de Buenos Aires”, (Documental, Dir: Miguel Rodríguez Arias), entre otros trabajos. Se desempeña en el campo laboral en las áreas de cámara, iluminación y realización audiovisual.
E-mail: virmedley@hotmail.com
VIDEO

Volver 1 C Volver 2C

Técnicas de registro sonoro para contenidos audiovisuales

Docente: Pedro Barandiaran

Contenidos mínimos: -Reconocer los elementos que integran el fenómeno del sonido. Dimensiones sonoras: acústica, electroacústica y perceptiva. Naturaleza del Sonido: Definición de sonido. Amplitud, frecuencia y fase.

- Práctica en rodaje: cómo se integra un equipo de rodaje para el área de sonido, las especificidades y diferencias en la captura de sonido para las diversas producciones audiovisuales.
- Técnicas para el diseño del espacio sonoro en el campo estereofónico y multicanal, aplicación para proyecciones audiovisuales.
- Tipos de micrófonos: Características y aplicaciones para locaciones en interior y exterior. Diseño de puesta sonora para la captación en rodaje. Diversos soportes de grabación y registro sonoro digital.
- Postproducción: conceptos básicos de audio digital, cuantización y frecuencia de muestreo. Tratamiento del sonido en DAW. Conceptos básicos de edición, mezcla y masterización.

Breve presentación de la materia: la producción de sonido para un contenido audiovisual es una tarea compleja que presenta distintas etapas encadenadas. La primera de ellas es la planificación desde el guión y el registro del sonido en el rodaje. Esta materia propone brindar al alumno una serie de herramientas técnicas y conceptuales para mejorar el abordaje de los problemas del sonido desde su origen, sin perder de vista todo el recorrido del sonido en la cadena de trabajo hasta la exhibición final.Se trabajará con bibliografía específica, y se compartirán experiencias de distintos profesionales del área, además de visualizar producciones en distintas instancias de trabajo. A través de algunos ejercicios y de un trabajo práctico final, se pondrán en práctica una serie de conocimientos generales que permitan reflexionar sobre los métodos particulares de trabajo, encontrar el propio, y pensar en toda la producción audiovisual más allá de los recursos materiales con que se disponga. En palabras de Carlos Abbate, un "pensar en el hacer", una forma que ha servido a generaciones enteras de técnicos, realizadores y profesionales del medio.

Formas de Evaluación: 2 trabajos prácticos individuales/grupales, 1 parcial escrito y 1 producción audiovisual grupal como trabajo final de la cursada.

Horas de estudio extra-curricular: 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.

Breve CV del docente: Realizador audiovisual, es Director de Montaje Cinematográfico por la ENERC. Como editor de imagen y sonido, ha participado de distintos ciclos televisivos documentales desde 2006, como "La vida según Galeano", "Mundo Gieco", "Cuidado con el Perro", "Juntapapeles" y "Sufragistas, pioneras de las luchas femeninas" entre otros. En cine, es editor de los documentales "Luca", "Beatriz Portinari, un documental sobre Aurora Venturini", "Canción perdida en la nieve" y "Estilo libre". En 2018 dirigió su primer largometraje documental "Segey", ganador del premio a Mejor Película Argentina en el FIDBA. Actualmente trabaja en el área de sonido y montaje de diversos proyectos documentales.

E-mail: barandiaranp@gmail.com

Volver 1C **Volver 2C**

Producción audiovisual para Redes sociales

Docente: Néstor Luis González

A tener en cuenta: esta materia se dictará en forma presencial y virtual. El docente presentará un cronograma de encuentros presenciales.

Contenidos mínimos: Plataformas y aplicaciones Web 2.0 para el desarrollo de Redes Sociales. La estética audiovisual digital. El relato interactivo. YouTube, Yahoo, Google, Facebook y otras redes. Sus lógicas de producción y su articulación con los medios tradicionales. La producción de contenidos para redes sociales. La información, ficción, entretenimiento. Estrategias comerciales y publicitarias,

Breve presentación de la materia: Producción audiovisual para redes sociales se presenta como una asignatura teórico-práctica cuyo objetivo es brindar a los estudiantes un marco conceptual sobre la producción audiovisual específica para redes sociales, así como el manejo de aplicaciones y desarrollo de habilidades necesarias para su realización, publicación y promoción.

Este curso se nutre de diversidad de saberes específicos que el y la estudiante fueron adquiriendo a lo largo de su recorrido académico, por lo que se recomienda haber cursado previamente las asignaturas: Taller de introducción al lenguaje audiovisual, Taller de análisis, producción y realización en video, Tecnologías audiovisuales digitales, El guión audiovisual, Cámara e iluminación y Sonido en la producción audiovisual.

Formas de Evaluación: Dos trabajos prácticos y un trabajo final integrador

Horas de estudio extra-curricular: 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.

Breve CV del docente: Néstor Luis González es maestro especial, analista de sistemas y licenciado en informática educativa (UNLa), convergiendo su formación en educación y tecnología está desarrollando su tesis de Maestría en tecnología aplicada en educación (UNLP). Coordinó diversos proyectos de envergadura en plataformas de e-learning tanto a nivel público como privado. Es profesor en esta universidad desde el año 2007 desempeñándose en varias asignaturas y en cursos de capacitación para docentes de UNQ, especializándose en redes sociales como instrumento y plataforma de aprendizaje. Actualmente integra el proyecto de investigación "Desafíos educativos y comunicacionales para la inclusión social, cultural y digital" del Programa de Investigación “Tecnologías digitales, educación y comunicación” de esta universidad.

E-mail: nestor.gonzalez@unq.edu.ar

Volver 1C Volver 2C

Narrativa Transmedia

Profesor: Norberto Leonardo Murolo

Contenidos mínimos: Las pantallas. ¿Qué son las Nuevas Pantallas? Nativos digitales y Brecha digital. Prosumidores, lectura lineal, lectura hipervincular y usos de los nuevos medios. Internet como medio esencial para las nuevas pantallas. La aparición de sitios de reproducción y descarga. Telefonía móvil y videojuegos. Hardwares y softwares de bolsillo. Usos sociales de las nuevas pantallas: cámaras digitales, netbooks, teléfonos móviles, videojuegos y GPS. Lenguaje audiovisual para las NP.

Breve presentación del curso: El curso se presenta desde una modalidad teórico-práctica. Se propone un repaso conceptual para reflexionar sobre las nuevas tecnologías desde el debate fundacional entre Raymond Williams y Marshall McLuhan. De allí a los aportes contemporáneos de Roger Silverstone y Henry Jenkins. Se realiza un repaso por los conceptos hegemónicos: nativos digitales, brecha digital y prosumidores, lectura lineal, lectura hipervincular y usos de los nuevos medios. Luego se abre paso para pensar en pantallas. En un sentido práctico puntualizamos en la reflexión sobre las novedosas dinámicas de consumo y circulación del lenguaje audiovisual en internet: consumos piratas, formatos amateur, series web, video bajo demanda, la imagen en las redes sociales. Los usos de la telefonía móvil y de las redes sociales virtuales.

Planificación comunicacional en redes. Uso de la fotografía digital y nuevos formatos. Correspondencia entre videojuegos y el resto de la industria cultural.
Forma de evaluación: tres trabajos prácticos escritos o video (según la elección de cada grupo), exposición y debate sobre lecturas teóricas.
Horas de estudios extra recomendadas: cinco horas semanales.
Breve CV del docente: Es Doctor en Comunicación (FPyCS-UNLP) y Licenciado en Comunicación Social (UNQ). Dirige el proyecto de investigación: "Nuevas pantallas: usos, apropiaciones, narrativas y formas expresivas de las tecnologías de la comunicación digital" en la UNQ. Ha obtenido las becas de doctorado y postdoctoral de CONICET y ARTESS-ERASMUS MUNDUS. Escribe sobre series y cultura popular en medios periodísticos nacionales. Actualmente se desempeña como Director de la Licenciatura en Comunicación Social UNQ.
E-mail: nlmurolo@unq.edu.ar
VIDEO

Volver 1 C Volver 2C

Técnicas expresivas para el cuerpo y la voz en escena

Docente: Julia Auge
Contenidos mínimos: La expresión artística. Condiciones sociales de la creatividad. La experiencia estética individual y social. El teatro y su función social. El texto teatral. La acción dramática: un hecho físico. La noción de conflicto. El cuerpo y su voz en la puesta en escena. La voz y la palabra. La emocionalidad en la creación. El lenguaje corporal. Dinámicas de trabajo con el cuerpo: técnicas de actuación. Articulación con los dispositivos audiovisuales. El cuerpo frente a la cámara. Dirección de actores.
Breve presentación del curso: El presente curso busca establecer un primer acercamiento a la experiencia comunicativa expresiva y artística como herramienta para el trabajo profesional en el marco de la realización audiovisual digital que involucra al cuerpo en la puesta en escena mediada por dispositivos tecnológicos audiovisuales digitales en una propuesta de recorrido transversal entre los géneros ficcionales y de no ficción. El trabajo físico- expresivo que requiere la *representación* como situación comunicativa. Se trabajará sobre la voz como vehículo emocional de la situación comunicativa, entendiendo su naturaleza corporal y sus despliegues expresivos y comunicativos. En este taller también se intentará contextualizar con una perspectiva cultural y socio-histórica, a la experiencia expresiva individual y colectiva en pos de brindar herramientas físico-expresivas tanto para la intervención frente a cámara como para la toma de decisiones estéticas y comunicativas de conducción de una puesta en escena mediada por dispositivos tecnológicos. Simultáneamente se indagará en los recursos metodológicos y teóricos del campo de la estética, la tecnología y la expresión artística que nutran al campo de intervención profesional. Se tratará de articular dos perspectivas: *una, orientada a los principales marcos conceptuales que se han desarrollado en el campo de los estudios del arte y/o del arte del espectáculo, focalizando en las corrientes de estudio sobre el cuerpo, su representación simbólica y la experiencia expresiva en la tradición teatral y en segundo lugar se creará un espacio de experimentación para el trabajo físico-expresivo que permita abordar el diseño de situaciones comunicativas en el marco de los formatos audiovisuales/digitales*
Forma de evaluación: Dos trabajos prácticos y un trabajo final
Horas de estudio recomendadas (extra clase): 5 horas extra-clase
Breve CV del docente: Licenciada en Comunicación Social / Actriz / Entrenadora actoral / Realizadora Audiovisual / Profesora en la Universidad Nacional de Quilmes del Taller *La educación por el Arte y el Teatro* / Tutora en la licenciatura en Artes y

Tecnologías / Docente en entornos virtuales de las asignaturas *Nuevas Tecnologías* y E*lementos de Comunicación* en la UNQ / Profesora de Yoga.
E-mail: jauge@unq.edu.ar
VIDEO

Volver 1C

Teatro: una poética en el cuerpo

Profesora: Julia Augé
Contenidos mínimos: La expresión artística. El arte como hecho social. Condiciones sociales de la creatividad. La experiencia estética individual y social. El cuerpo y sus condicionamientos culturales. El lenguaje corporal. El cuerpo como territorio de creación expresiva. La emocionalidad en la creación. Nociones biológico-emocionales para la creatividad. Cuerpo y movimiento. El cuerpo: materialidad situada en espacio y tiempo. La percepción. El mundo interior y exterior: una percepción sensible. Imaginación. El cuerpo y su voz en la puesta en escena. El sujeto escénico. El texto teatral como vehículo de acción. La voz y la palabra: la acción dramática. La acción dramática: un hecho físico. La situación dramática. El diálogo teatral clásico. La noción de conflicto. El imaginario personal. El texto propio como experienciapoética. La improvisación. Entrenamiento actoral. Dinámicas de trabajo con el cuerpo: técnicas de yoga.

Breve presentación del curso: El presente curso está destinado a todos los alumnos de la Escuela Universitaria de Artes de la UNQ y propone abrir un espacio de indagación personal en el universo físico, el cuerpo propio, como una experiencia integral de disponibilidad en la experiencia creadora. Proponemos entablar una escucha sensorial para acceder al cuerpo imaginativo en la que se construyan herramientas para el entrenamiento de un lenguaje creativo propio. Esta indagación se despliega a través de la exploración de las potencialidades expresivas que surgen en el cuerpo físico. La finalidad del trabajo está orientada al reconocimiento de una poética personal, partiendo de la identificación de los condicionamientos culturales y sociales que atraviesan nuestra experiencia, buscando un camino de ampliación de percepciones. Se trabajarán técnicas de entrenamiento actoral y físico utilizando técnicas de yoga para establecer y reconocer un repertorio de insumos y recursos propios para la creación artística con la consiguiente elaboración de un marco teórico que fundamente la vivencia. El teatro y sus desplazamientos hacia la performance serán el encuadre metodológico-artístico para el trabajo. Se abordarán textos dramáticos para el entrenamiento de las acciones escénicas. Se buscará el reconocimiento del sujeto escénico a través del imaginario individual otorgándole un espacio central al vínculo emoción-imagen-palabra-cuerpo.
Forma de evaluación: Dos trabajos prácticos y un trabajo final
Horas de estudio recomendadas (extra clase): 5 horas extra-clase
Breve CV del docente: Licenciada en Comunicación Social / Actriz / Entrenadora actoral / Realizadora Audiovisual / Profesora en la Universidad Nacional de Quilmes del Taller *La educación por el Arte y el Teatro* / Tutora en la licenciatura en Artes y Tecnologías / Docente en entornos virtuales de las asignaturas *Nuevas Tecnologías* y *Elementos de Comunicación* en la UNQ / Profesora de Yoga.
E-mail: jauge@unq.edu.ar

Volver 2C

Diseño de Arte Sonoro

Docente: Nicolás Varchauscky
Contenidos mínimos: El arte sonoro. Materiales, organización y discurso. Ejes constructivos y perceptivos. Diseños y variaciones. Estudio del material sonoro.

Experimentación y extensión. Generación y procesamiento digital de sonido. La técnica del montaje: criterios de variedad y densidad; densidad temporal y sincrónica. Clasificación, selección, combinación y cadenas posibles. La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla.

Breve presentación del curso: La asignatura "Diseño de arte sonoro" se propone como un espacio para la exploración práctica de este nuevo campo de la creación artística.

El concepto de "arte sonoro" permite explorar zonas de la creación que van más allá de las tradiciones de la práctica musical, ya que se trata de producciones que incluyen la posibilidad de trabajar sin restricciones con todos los "objetos sonoros" disponibles, no solo los comúnmente asociados a la música.

En el arte sonoro se plantean situaciones diferentes a los del "concierto" o "escucha musical", como es el caso de las "instalaciones", "performances", "arte radiofónico", "paisaje sonoros", "esculturas sonoras" etc.

La propuesta del curso es tomar conocimiento de las diferentes propuestas "arte sonoro" para llevarlas a la práctica mediante un formato taller.

Los estudiantes realizarán trabajos individuales y colectivos a lo largo del curso y presntarán como trabajo final sus propios diseños de arte sonoro. Para ello se seguirá una secuencia de aprendizaje de técnicas diversas asociadas al arte sonoro, tal cual están expresadas en los contenidos mínimos de la asignatura.

Forma de evaluación: Tres trabajos prácticos de realización colectiva. Una presentación escrita final de un proyecto de diseño de arte sonoro individual. Exposición y debates de lecturas teóricas

Horas de estudios extra recomendadas: cinco horas semanales.

Breve CV del docente: Es compositor, docente e investigador. Autor de obras de música instrumental y mixta, de teatro musical y arte sonoro. Fue el fundador del grupo Buenos Aires Sonora, que se dedicó a la intervención de espacios públicos entre 2003 y 20011. Es egresado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP como Prof. de armonía, contrapunto y morfología musical. Es Director del proyecto de investigación "Territorios de la Música Argentina Contemporánea" con sede en la EudA.

E-mail: nvarchausky@gmail.com

Volver 1 C

Diseño de Arte Sonoro

P**rofeso**r: Mg. Martín Matus Lerner

Contenidos mínimos: El arte sonoro. Materiales, organización y discurso. Ejes constructivos y perceptivos. Diseños y variaciones. Estudio del material sonoro. Experimentación y extensión. Generación y procesamiento digital de sonido. La técnica del montaje: criterios de variedad y densidad; densidad temporal y sincrónica. Clasificación, selección, combinación y cadenas posibles. La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla.

Breve resumen de la materia: Esta asignatura propone la construcción de un espacio de creación y reflexión en torno al amplio campo de la producción artística contemporánea denominado "Arte sonoro". Este campo interdisciplinario surge en el transcurso del siglo XX, en el que se produce un fenómeno de expansión e interrelación entre diversas disciplinas artísticas y una variedad de prácticas relacionadas con el sonido, no pudiendo acotarse a los campos definidos tradicionalmente como "música" o "artes visuales".

Seth Kim-Cohen (2009) explica que el arte sonoro adquiere identidad propia como "campo sónico expandido" caracterizándolo como arte "no coclear", en el sentido de plantear diversas alternativas tanto a las artes musicales tradicionales, como a las

prácticas tradicionales de escucha. Algunas de las disciplinas relacionadas con este campo son: formatos y soportes propios de las artes visuales como la escultura y la instalación, el arte interactivo, la invención y construcción de nuevos instrumentos musicales, una diversidad de prácticas performáticas, entre otras.
La propuesta del curso es tomar conocimiento de las principales corrientes y propuestas actuales del arte sonoro, llevándolas a la práctica mediante un formato taller. Los estudiantes realizarán trabajos individuales y colectivos a lo largo del curso, y presentarán como trabajo final sus propias propuestas de arte sonoro en relación con los trabajos prácticos parciales elaborados y con los contenidos abordados durante la cursada. Para ello se seguirá una secuencia de aprendizaje de una variedad de técnicas asociadas al arte sonoro, tal como están expresadas en los contenidos mínimos de la asignatura.

Forma de evaluación: Tres trabajos prácticos parciales (al menos uno de ellos de carácter individual). Una presentación escrita final de un proyecto de diseño de arte sonoro. Exposición y debate de lecturas teóricas.
Horas de estudios extra recomendadas:
Breve CV del docente: Realiza música electrónica y electroacústica. Ha realizado el diseño sonoro de diversos audiovisuales, así como de obras de danza y performance, e instalaciones sonoras. Ha presentando obras en diversos festivales del país, entre los que se destacan el Festival Tsonami 2013 (Córdoba) y el Festival Sonoimágenes (UNLa). En 2010 resultó ganador del primer premio del concurso Sonoclip con medios electroacústicos organizado por el LIPM (C.C. Recoleta) y la Fundación Música y Tecnología. En 2013 recibe una mención en el "Premio Bridgestone al Arte Emergente" con su grupo Mute. Es Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos por la Universidad Nacional de Quilmes, en donde se desempeña como docente e integra el proyecto de investigación "Desarrollos tecnológicos digitales aplicados al arte". En 2016 obtuvo su título de Magíster en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (Universidad Nacional de Tres de Febrero), enfocando su investigación en el diseño y creación de nuevos instrumentos musicales electrónicos.
E-mail: mmatus@unq.edu.ar

Volver 2C

EL guión Audiovisual

Docente: Omar Quiroga
Contenidos mínimos: Conceptos introductorios sobre la narrativa. Tipos de narración literaria, cinematográfica y audiovisual. Formas o modalidades narrativas.
Estructura narrativa audiovisual. Conceptos básicos y herramientas del guionista: Herramientas útiles al guionista: del "pitch" a la scaletta. Idea dramática, story line, sinopsis, scaletta. El guion literario – guion técnico. Los tres niveles de la narrativa: historia, relato y narración. Ordenamiento, funcionalidad y coherencia
Breve presentación de la materia: El objetivo de la cursada es ofrecer al alumno conocimientos teóricos y prácticos para llevar adelante la narración audiovisual mediante el guión, comprendiendo el valor de la herramienta básica que sirve como punto de partida para la realización. Aprender a contar en lenguaje audiovisual, a escribir guiones y tomar en cuenta que deben ser leídos por el resto de los colaboradores de la obra audiovisual: director, productor, actor, fotógrafo, etc.
Forma de evaluación: A través de 1 examen escrito y un mínimo de tres trabajos prácticos, el último en soporte audiovisual. Estos trabajos permiten evaluar dedicación, conocimientos adquiridos, y un desempeño general.
Horas de estudios extra recomendadas: La misma cantidad que las horas presenciales de cursada, 4 horas semanales.

Breve CV del docente: Omar Quiroga es escritor, productor y director de larga trayectoria en el medio radial, televisivo y cinematográfico de nuestro país. Ejerce la docencia en guion desde 1995**.**
E-mail: quiroga.omar@gmail.com
VIDEO

Volver 1C Volver 2C

Montaje y Edición Digital

Docente: Sebastián Mega Díaz
Contenidos mínimos: Introducción al montaje. Principales teorías sobre el montaje. El montaje como principio creativo, narrativo y técnico operativo. Tipos de montaje: función narrativa y producción de sentido. Usos del montaje en el trabajo de la imagen y el sonido. El montaje en los diversos formatos audiovisuales: cine, televisión digital, videoclips, series web. Montaje y narrativas transmedia. Principios generales de la edición digital. Manejo de programas y funcionalidad acorde a las necesidades del producto audiovisual. Montaje, universo digital y Nuevas tecnologías de la comunicación y la información. Montaje y estructura dramática.
Breve presentación de la materia: Todo relato audiovisual está atravesado por una sintaxis cinematográfica que articula la imagen y el sonido en un texto audiovisual. Esta tarea le compete al montaje. En la materia, bajo una dinámica teórico-práctica, se trabaja sobre el análisis constante de la percepción del audiovisual como lenguaje y la capacidad de reconocer esas ideas, conceptos y emociones que forman parte del mismo. Entendiendo que reconocer el lenguaje es también convertirlo en herramienta para narrar y comunicar.
Forma de evaluación: 4 trabajos prácticos, 1 análisis en forma de monografía y un examen parcial escrito
Horas de estudios extra recomendadas: De 5 a 8 horas semanales
Breve CV del docente: Director y Montajista en cine, televisión y publicidad. Actual miembro de EDA (Asociación Argentina de Editores). Profesor en cinematografía con orientación Dirección cinematográfica (Universidad del cine). Es profesor en Montaje desde el 2008 en la Universidad del Cine, entre 2011 y 2013 en la UCES, entre 2013 y 2016 en la Escuela Multimedial Da Vinci y desde el 2015 en la Universidad Nacional de Quilmes.
E-mail: smdfilms@yahoo.com
VIDEO - VIDEO

Volver 1 C Volver 2C

Montaje y Edición Digital

Profesor: Elisabeth Sainato Gonzalez
Contenidos mínimos: Introducción al montaje. Principales teorías sobre el montaje. El montaje como principio creativo, narrativo y técnico operativo. Tipos de montaje: función narrativa y producción de sentido. Usos del montaje en el trabajo de la imagen y el sonido. El montaje en los diversos formatos audiovisuales: cine, televisión digital, videoclips, series web. Montaje y narrativas transmedia. Principios generales de la edición digital. Manejo de programas y funcionalidad acorde a las necesidades del producto audiovisual. Montaje, universo digital y Nuevas tecnologías de la comunicación y la información. Montaje y estructura dramática.
Breve presentación de la materia: Trabajaremos de forma teórica-práctica analizando la relación entre imagen y sonido en el montaje. Aprenderemos a distinguir los tipos de planos, pausas, cambios de ritmo y otras herramientas que podemos encontrar en todo

formato audiovisual. En este sentido, trabajaremos la edición como herramienta de combinación para dar sentido a nuestras producciones.
Forma de evaluación: 4 trabajos prácticos, 1 análisis en forma de monografía y un examen parcial escrito.
Breve CV del Docente: Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes. Actualmente finalizando el posgrado en Comunicación Digital Audiovisual (UVQ). Editora y Switcher del Programa de Producción Televisiva (UNQ). Co-Directora del Proyecto de Extensión "Cronistas Barriales" (UNQ).
E-mail: elisabeth.sainato@unq.edu.ar

Volver 1 C

Diseño y tecnologías multimedia

Docente: Christian Silva
Contenidos mínimos: Principios de Diseño centrado en el usuario. Arquitectura de información. Usabilidad. Internet y la World Wide Web. Tecnologías web. HTML. CSS. JavaScript. Frameworks y librerías. Sistemas de gestión de contenidos. Wordpress y Drupal.
Breve presentación de la materia: Esta asignatura se ocupa de la formación relativa al diseño y producción de sitios web, articulando tecnologías y medios necesarios para elaborar una comunicación digital interactiva en Internet. El curso promueve competencias para la comprensión de las diferentes tecnologías que se articulan en la producciones multimedia interactivas y destrezas para manipular, básicamente, herramientas, recursos, sistemas, etc. de edición, implementación y programación de tecnologías web. En el recorrido del curso se indaga en las posibilidades expresivas y comunicacionales que aportan las tecnologías web a proyectos que conjugan diferentes medios y canales.
Forma de evaluación: Un trabajo práctico individual y uno grupal.
Breve CV del docente: Diseñador especialista en educación y nuevas tecnologías. Se desempeña como docente en cursos de grado y posgrado de las Universidades Nacionales de Quilmes, La Plata y Rosario.
E-mail: entorno3@gmail.com
VIDEO

Volver 1 C Volver 2C

Taller de Producción de Formatos Multimedia

Docente: Raúl Lacabanne
Contenidos mínimos: Competencias relacionadas a la adaptación y transferencia de un determinado tipo de información a diversos formatos multimedia. Estándares de optimización para la publicación de archivos de imagen fija digital. Estándares de optimización para la publicación de archivos de sonido digital. Producción de interfaces gráficas para discos ópticos, Formatos de Streaming Media para TV y radio online.
Breve descripción del curso: El presente campo curricular propone al alumno la incorporación y desarrollo de competencias prácticas relacionadas a la adaptación y transferencia de un determinado tipo de información a diversos Formatos Multimedia. Para esto nos concentraremos en los siguientes tópicos: estándares de optimización para la publicación de archivos de imagen fija digital, estándares de optimización para la publicación de archivos de sonido digital, producción de Digital Versatile Disc y formatos de Streaming Media para TV y radio online. Se realizarán trabajos prácticos intensivos en dichas cuatro áreas.
Forma de evaluación:

Breve CV del Docente: Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ) y Master en Artes Digitales (UPF). Docente de carreras de grado y posgrado en la Universidad Nacional de Quilmes y en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Sus trabajos fueron presentados en Argentina, Uruguay, España, Francia, EEUU, Serbia y Nueva Zelanda.
E-mail: raul.lacabanne@gmail.com
VIDEO

Taller de Integración de Tecnologías Generativas

Docente: Raúl Lacabanne
Contenidos mínimos: Origen y evolución del multimedia. Los nuevos medios como herramientas de captación, producción, distribución, exhibición y almacenamiento de obras artísticas. Interactividad: interfaz entre hombre y ordenador. Imagen generativa en tiempo real mediante un entorno de desarrollo integrado. Elementos de sintaxis. Funciones, expresiones e instrucciones. Esquema de coordenadas, trazados de figuras primitivas, translación, rotación y escalado de matrices. Modos de color y funcionamiento de trazados por vertex. Tipos de datos, expresiones relacionales, expresiones lógicas. Estructura de evaluación, iteración y continuidad. Variables y funciones de eventos. Funciones de usuario. Arreglos. Programación orientada a objetos. Captura y transformación de imagen digital a través de librerías. Imagen y sonido generativos vinculados en tiempo real. Formato de contenido OSC. Objetos UDP y TCP que utilizan las modernas tecnologías de red para el envío y recepción de datos entre aplicaciones de ordenador, sintetizadores, y otros dispositivos multimedia.
Breve descripción del curso: A partir de la década de 1990, se ha ido acelerando el fenómeno de digitalización en las más diversas etapas de procesos y medios de producción. Asimismo, a mediados de dicha década, se configura la apertura mundial a la difusión pública de contenidos comerciales de internet. Estos dos acontecimientos, originan la base técnica de lo que hoy se da a conocer como el proceso de convergencia tecnológica.
El campo de producción artístico ha sido también testigo, cómplice, actor y receptor crítico de estas transformaciones. Desde finales de 1950 podemos percibir producciones de artistas/ingenieros que utilizan diversas tecnologías analógicas como medios o soportes de sus obras. Con la llegada de las tecnologías digitales estas prácticas se fueron haciendo más frecuentes en tiempo y espacio. Un área importante de esta producción es la denominada Arte Generativo. Hoy en día podemos encontrar expresiones del mismo con otros nombres: Arte Multimedial, Arte Digital, Arte Electrónico, Arte Medial, Arte Hipermedial, Arte y Nuevos Medios, etc.
Los contenidos del presente área curricular se proponen recorrer, diferenciar, analizar y criticar las diversas producciones del Arte vinculado a las nuevas TICs y sus correspondientes productores, ideólogos y pensadores, y además realizar experiencias de producción concretas en sistemas digitales generativos de imagen y sonido, como entornos de desarrollo integrados tales como Processing y Pure-data.
Forma de evaluación: Además de los requerimientos establecidos por la Universidad, los estudiantes regulares serán evaluados en dos instancias parciales. Un Parcial a mitad de cursada en donde entregará un total de dieciséis (16) ejercicios prácticos, todos comentados, sobre el entorno de desarrollo integrado Processing; y un segundo parcial, al finalizar el cuatrimestre, donde deberán entregar un (1) Trabajo Práctico final, comentado, en los entornos Processing y Pure-data.

Breve CV del Docente: Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ) y Master en Artes Digitales (UPF). Docente de carreras de grado y posgrado en la Universidad Nacional de Quilmes y en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Sus trabajos fueron presentados en Argentina, Uruguay, España, Francia, EEUU, Serbia y Nueva Zelanda.
E-mail: raul.lacabanne@gmail.com

Volver 1C

Taller de Realización Audiovisual Documental

Docente: Carlos Castro
Contenidos mínimos: El documental. Acercamientos conceptuales al género. Evolución de los recursos estilísticos. Las modalidades de representación de la realidad. Las formas básicas de organizar textos documentales. Los patrones organizativos dominantes. Historia del cine documental. El Cine Documental en Argentina y América Latina. Etapas de producción. El documental cinematográfico. El documental televisivo. La imagen documental. Narrativas documentales. Elaboración de proyectos documentales. La investigación, título, sinopsis, propuesta estética, punto de vista narrativo, guión, plan de rodaje, postproducción.
Breve descripción del curso: La materia busca la indagar en realización integral enfocada al mundo documental. La producción y dirección cómo momentos claves del del proceso del un film, serie o contenido web.
Las etapas de trabajo; el determinante técnico; la realización integral; desarrollo de proyecto y público y distribución del producto son los aspectos básicos que recorremos.
Forma de evaluación:
Breve CV del Docente: Carlos Castro es Lic en Comunicación Social. Realizador y docente. Entre algunos sus trabajos de dirección, producción y/guión figuran los documentales "Abierto por quiebra"; "Gelbard..."; "Alicia y John... " "Jauretche en pantalones cortos"; "La guerra del café"; "Alta Cumbia"; "Regreso a coronel Vallejos" y guión en el largometraje animado "Eva de la Argentina". Ha dirigido y producido varios programas documentales en Argentina y América Latina para canal a, canal 7 la TV Pública, Canal Encuentro, Telesur. Jurado en comites documentales INCAA. Titular en el Taller de Producción Audiovisual I la Facultad de Periodismo y Comunicación Social- Universidad Nacional de La Plata, y Profesor Adjunto de Dirección Documental de la Maestría de Periodismo documental de la Universidad de Tres de Febrero.
E-mail: gaburri2303@hotmail.com

Volver 2 C

Seminario y Taller de Radio

Docente: Oscar E. Bosetti
Asistentes técnico-pedagógicos: Omar Suárez – Juan Carlos Benavente
Contenidos mínimos:
Breve presentación del curso: La asignatura se organiza en torno a tres ejes temáticos. Ellos son: 1. Hablar de Radio: Corresponde a la historia de un medio y su desarrollo en el ámbito nacional desde la mirada del periodismo radiofónico. 2. Escuchar Radio: Se orienta al análisis de los géneros y formatos que en la actualidad organizan las rutinas de la producción radiofónica en emisoras de AM y FM de la Ciudad de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires. 3. Hacer Radio: Incursiona en la Producción y Grabación de una secuencia de Trabajos Prácticos que tiene a la noticia radiofónica como la menor unidad de sentido del periodismo destinado al oído.
Forma de evaluación: Realizativa. El sistema de evaluación se basa en la entrega y aprobación de los Trabajos Prácticos (individuales y/o grupales, escritos y/o grabados) y

una Producción Final que versará sobre los contenidos temáticos abordados durante el curso.

Breve CV del docente: Docente en las carreras de grado de Comunicación Social de las Universidades Nacionales de Buenos Aires, Entre Ríos y Quilmes y de Posgrado en la Universidad Nacional de San Martín y Buenos Aires. Se desempeñó como Subsecretario de Medios de Comunicación de la Universidad de Buenos Aires (2002-06) y fundó UBA: FM 90.5, La Radio de la Universidad de Buenos Aires. También fundó la Agencia Radiofónica de Comunicación de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Investigador de la historia de la radio argentina. Entre otros títulos publicó: Radiofonías. Palabras y Sonidos de Largo Alcance (1994), Las tres frecuencias didácticas del dial radiofónico (1997), Las charlas radiofónicas de Discepolín (1999) y Radioteatro, estas particulares maneras de seguir estando (2008)

E-mail: oscarbosetti@hotmail.com

VIDEO

Volver 1C Volver 2C

Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos

Docente: Omar Suárez – Juan Carlos Benavente

Contenidos mínimos:

Breve presentación de la materia: Durante el transcurso del Taller se producirán y grabarán Informes y Campañas Radiofónicas y una serie de Micro – Programas denominada Perfiles, según las siguientes precisiones:

- Se denominará Informe Radiofónico al formato destinado a una temática central y/o indagación de una serie de temas de interés general. Se pueden citar como ejemplos: "Las fiestas populares en nuestros días", "Las Publicaciones Alternativas", "Los Cambios Climáticos", "La Organizaciones Sociales de la Zona Sur del Gran Buenos Aires" o "La Extensión en la Universidad Nacional de Quilmes", entre otros. Cada contenido abordado por el Equipo de Producción tendrá que planificarse para ser presentado en 2 (dos) Partes o Capítulos. Al finalizar el Seminario y Taller, cada Equipo de Producción conformado por 2 (dos) integrantes deberá acreditar un total de 4 (cuatro) Informes.
- Las Campañas Radiofónicas girarán en torno a las temáticas planteadas en los Proyectos y Programas de Extensión que se llevan a cabo en la Universidad Nacional de Quilmes. Las Cuñas Radiofónicas tendrán una duración no mayor a los 65 (sesenta y cinco) segundos y cada Campaña estará conformada por 3 (tres) Cuñas. Al finalizar este Seminario y Taller cada Equipo de Producción conformado por 2 (dos) miembros deberá acreditar un total de 2 (dos) Campañas Radiofónicas.
- La serie de Micro - Programas denominada Perfiles será de producción individual. La misma se basará en la realización de Entrevistas a personalidades relevantes del mundo del arte, la ciencia, la cultura, el deporte, la política o la promoción social. Cada Entrevista dará origen a 2 (dos) Micro - Programas; la duración de cada uno de ellos será de entre 5 (cinco) a 8 (ocho) minutos, al igual que los Informes Radiofónicos. Al finalizar el Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos cada estudiante deberá acreditar un total de 2 (dos) entrevistas.

Forma de evaluación: Aprobación de todas las piezas radiofónicas realizadas a lo largo del cuatrimestre; de las mismas se ponderarán el grado de originalidad de las temáticas abordadas, la pertinencia y relevancia de las fuentes consultadas, la confección de los guiones, la claridad, la estética y la agilidad de las grabaciones.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): 5 horas semanales.

Breve CV del docente: Docente en las carreras de grado de Comunicación Social de las

Universidades Nacionales de Buenos Aires, Entre Ríos y Quilmes y de Posgrado en la Universidad Nacional de San Martín y Buenos Aires. Se desempeñó como Subsecretario de Medios de Comunicación de la Universidad de Buenos Aires (2002-06) y fundó UBA: FM 90.5, La Radio de la Universidad de Buenos Aires. También fundó la Agencia Radiofónica de Comunicación de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Investigador de la historia de la radio argentina. Entre otros títulos publicó: Radiofonías. Palabras y Sonidos de Largo Alcance (1994), Las tres frecuencias didácticas del dial radiofónico (1997), Las charlas radiofónicas de Discepolín (1999) y Radioteatro, estas particulares maneras de seguir estando (2008)
E-mail: oscarbosetti@hotmail.com

Volver 1C

Audiovisión

Docente: Julián D´Angiolillo

Contenidos mínimos: El guión y la acción dramática: Fabula y Trama (lo que se cuenta-como se cuenta). Acción Dramática, los personajes, el conflicto. Resolución o postergación del conflicto. Punto de Giro.

La puesta en escena: Los decorados. El vestuario. El maquillaje. La iluminación.

La puesta en plano: La posición de la cámara. Los encuadres. Los movimientos de cámara. Los ejes. Los lentes.

La puesta en serie: Edición y Montaje. Montaje alterno y paralelo. Tipos de montaje. Analépsis, prolepsis y elipsis.

La banda sonora: Las cuatro cadenas lingüísticas. Criterio de analogía. Unidad y continuidad de la banda sonora. Sonomontaje. Factores de separación y enlace. Ambiente, foley, FX, música. Mezcla y planos. La relación audiovisual: Relación de: empática, complementariedad, antitética. Off y fuera de campo, sincronismo-diacronísmo. La organización rítmica, campos y operaciones. La música: aspectos formales y expresivos, proyección sentimental, formas de enlace. Relación entre las dos bandas, referentes y funciones de la música, géneros y estilos. Diseño de la banda: realista abstracto, niveles narrativos, sucesión-simultaneidad.

Breve presentación del curso: La Audiovisión es un campo de trabajo definido por la relación interdependiente entre el espectro visual y la banda sonora de una obra audiovisual. Más allá del formato de producción y recursos de cada obra en particular, se trate de una composición de cine independiente, videoinstalación o film de escala industrial, en todos los casos existirá siempre esta zona de contacto entre el montaje de imágenes y el diseño de sonido. La materia propone analizar y ejercitar criterios estéticos y técnicos relativos a este vínculo entre la imagen y sonido para lograr experimentar la complejidad del lenguaje audiovisual en sentido amplio, asimilando el rango de influencia potencial que una banda sonora puede ejercer sobre la producción de sentido en una obra audiovisual. (Se recomienda cursar la materia cuando ya se domine algún software de edición de video).

Forma de evaluación: Realización de dos (2) trabajos prácticos, y (1) uno teórico

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 6

Breve CV del docente: Licenciado en Artes Visuales (UNA) y Dramaturgia (EAD). Realizó los largometrajes “Hacerme feriante” y “Cuerpo de letra”. Obtiene el Premio Lucio Fontana 2014, la residencia de video en la Cité Internationale des Arts de París en 2008, el Premio "Elena Poggi" de la Asociación Argentina de Críticos de Arte y el Premio Ricardo Rojas al Mejor Ensayo por su libro “La desplaza”. Entre sus obras site specific se cuenta el emplazamiento “Antrópolis” en el marco de Tecnópolis. Sus

cortometrajes y videoinstalaciones. han sido exhibidos en numerosos espacios de arte y festivales nacionales e internacionales.
Más info: www.elnuevomunicipio.com.ar
E-mail: queoigodeloqueveo@gmail.com
VIDEO

Volver 1 C Volver 2C

Música y Drama

Docente: Juan Peltzer
Contenidos mínimos: El nacimiento del teatro. La ópera y la tragedia griega. De Monteverdi a Mozart. Wagner y Bakunin. Nietzsche contra Wagner. Música y palabras. El diseño sonoro en el teatro. Efectos de las primeras vanguardias de entreguerras (Brecht y Schoemberg). Artaud. Decadencia de la ópera. La posguerra. El teatro musical como emergente del cansancio con el legado decimonónico. El factor Cage. Performance y happening. Fluxus. Kagel y Ligeti. La antiópera. El 68 en el teatro musical. Los poscageanos. Resurrección lírica: Le Grand Macabre. Los nuevos puestistas y la rescritura escénica. El minimalismo. Nuevas tendencias y soportes tecnológicos. Experiencias argentinas.
Breve descripción del curso: La materia se da en modalidad taller, tomando como base las particularidades de tono contenidas en los distintos géneros dramáticos, con el objeto de articularlos con diferentes posibilidades de musicalización y/o sonorización.
Así, se aborda un determinado género, se da una introducción al mismo a través de sus características y diferencias específicas y se generan situaciones-ejemplo aportadas por el profesor y sus ayudantes. En una segunda instancia, los alumnos se reúnen en equipos de hasta cuatro personas y preparan pequeñas puestas en escena sonorizando o musicalizando el material particularizado en clase. Según la disponibilidad y volumen de alumnos inscritos, se ven normalmente los siguientes géneros o temas: Sátira; Comedia; Tragicomedia; Tragedia, Melodrama, Drama moderno, Absurdo; Pieza didáctica y Arte conceptual. Antes de finalizar la cursada, se elige uno de estos temas y se ensaya y prepara una muestra final para exponer ante el público. Esta última vale como examen final y se promedia con el promedio de las calificaciones obtenidas en los trabajos prácticos.
Forma de evaluación: Trabajos Prácticos y un Trabajo Final.
Horas semanales de estudio recomendadas 12
E-mail: juan.peltzer@unq.edu.ar
VIDEO

Volver 1C Volver 2C

El reverso del arte/psicoanálisis

Docente: Emanuel Bonnier
Contenidos mínimos: Revisión de elementos de Lingüística General. Presentación de algunos de los conceptos fundamentales del Psicoanálisis y las Ciencias del Hombre: Represión, inconsciente, síntoma, sublimación, subjetividad, transferencia, repetición y objeto. La dimensión espaciotemporal y las concepciones psicoanalíticas. La lógica analítica y los tres registros de lo real, lo simbólico y lo imaginario. El Psicoanálisis y sus distintas perspectivas de intersección con los campos del Arte.
Breve descripción de la materia: El curso pretende abordar el entendimiento de la producción artística desde la perspectiva de la subjetividad, sumando al particular interés de cada participante los aportes del Psicoanálisis tanto en la lectura de una determinada producción artística como en el entendimiento de los procedimientos subjetivos implicados en ese particular modo de producción.

Para ello abordará diversas producciones para articular su lectura y análisis a partir de los aportes freudianos y lacanianos, así como de otras escuelas del pensamiento crítico y analítico. A un primer grupo bibliográfico de carácter general se suma una bibliografía específica recomendada por el profesor una vez que cada cursante aborde una temática de trabajo específica orientada por su interés.
El carácter del curso lo hace más interesante a medida que lxs cursantes se encuentren más avanzadxs en sus carreras. En su versión original era destinado a cursantes casi finalizando la Licenciatura en Composición, por lo que no se alienta a cursarlo a modo de propedéutica, esto es, al inicio de sus carreras, toda vez que se trata de un curso que aprovecha la diversidad de relaciones que cada cursante pueda establecer entre muy diversos cuerpos bibliográficos y de experiencia personal.

Breve CV del Docente: Licenciado en Psicología (UBA 1990) Ha realizado estudios de grado incompletos en Antropología (UNLP 1984) y posgrado en Antropología y Psicoanálisis (UNQ/CEI 2001/2002) y continuó su formación de posgrado en Psicología de la Música (UNLP). Actualmente, y desde 1993, se desempeña como docente UNQ en el área de Computación Aplicada a la Música, en la que ha alcanzado el grado de Profesor Adjunto. A partir de 2004, y a través de concurso de oposición y antecedentes se hace cargo del área Subjetividad, Música y Tecnologías en el marco de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, UNQ. Asimismo se ha desempeñado como docente de la asignaturas Psicoanálisis I (Freud) y Psicología Evolutiva I en la UBA – Facultad de Psicología. Como investigador categorizado, ha participado, bajo la dirección de Oscar Edelstein, de los siguientes programas prioritarios: “Música y Drama: Nuevas Dimensiones en Performance” – Etapas I y II radicados en la UNQ, Universidade Nacional de Brasilia y la University of London. “Teatro Acústico” – Etapas I y II radicados en la UNQ. En el primer caso como director del proyecto “Documentación de ambientes y espacios acústicos: ficción y tecnologías”, en la segunda etapa del Programa como director del proyecto “Integración intervalo - espacio - tiempo en el Teatro Acústico” y, actualmente dirigiendo el proyecto “Estudio de la percepción auditiva de distancia y su relación con la composición musical”. Ha realizado bandas de sonido para audiovisuales y muestras relacionadas con la temática indígena, entre ellas la exhibición “Comunidad India Quilmes” en el Museo Nacional de Historia Natural (Musée de l´Homme) de París (junio a setiembre de 2000). Produjo un disco de canto tradicional del valle del río Santamaría. Asimismo, produjo numerosos materiales gráficos y textuales para su uso en performance. Como Extensionista, desde 2007 dirige el proyecto “La Música en los Barrios”, radicado en la UNQ y participante del Programa Nacional de Voluntariado Universitario, seleccionado en el marco de la convocatoria especial Bicentenario. Desde ese espacio colabora con variadas iniciativas en el campo de la Educación Popular. En el marco de su participación en la vida política universitaria, ha integrado por tres períodos consecutivos el Consejo Departamental de Ciencias Sociales de la UNQ, así como numerosas comisiones del mismo Consejo y ad-hoc. En los últimos años ha desplegado su labor de asistencia psíquica en performance musical con diversos equipos.
Horas semanales de estudio: 5
E-mail: ebonnier@gmail.com (Indicar REVERSO en el asunto)
FB : https://www.facebook.com/Reverso-498842806907197/

Volver 1C Volver 2C

Taller de Instrumental y equipos III

Profesor: Diego Campos
Contenidos mínimos: Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio.

Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.
Fabricación de captores basada en micrófonos electret.
Consolas: Conexionado para Vivo y Estudio. Diagramas de nivelación, uso de preamplificadores y ecualizadores en el entorno de la toma de señales. Consolas Digitales y Virtuales.
Parlantes y gabinetes: Monitores de Estudio: sistemas compuestos y surround.
Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.
Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro.
Grabación de una Orquesta.
Breve descripción de la materia: la asignatura es teórico-práctica. Se propone incorporar conocimientos ampliatorios y recursos, que le permitan al estudiante entender las múltiples formas de combinar sistemas de grabación, refuerzo, monitoreo, en entornos de trabajo en tiempo real o diferido; desde la simple asistencia técnica, pasando por todas las etapas de proyecto, cableado, conexionado de sistemas, grabación y backup final.
Forma de evaluación: dos parciales y un examen final
Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5
E-mail: dcampos@unq.edu.ar
VIDEO

Volver 1 C Volver 2 C

Taller de Instrumental y Equipos IV

Docente: Daniel Hernández
Contenidos mínimos: Mezcla: Evolución en la mezcla (desde el bounce al multitrack), Evolución cronológica, adaptación a la tecnología.

Mecánica de apertura de la mezcla: Escucha global y parcial.
Aproximación Primaria, Escucha Previa del Producto Final, Puntos de Vista.
Atención al Espacio en la Mezcla: Ancho, Alto y Profundidad.
Los Elementos Claves constituyentes de la Mezcla: Balance, Panorama, Rango de Frecuencias, Dimensión, Dinámica, Manejo del Interés.
Campos de Monitoreo, Nivelación, Elección de Monitores disponibles para cada tarea, Headroom y Rango Dinámico, Niveles usuales vs. Tiempo de escucha. Límites Aurales.
Master: Requerimientos de una Mezcla Master, Niveles de Premasterizado, Headroom, Normalización, Ecualización, Formatos de Traslado.

Breve presentación del curso:
Forma de evaluación: dos parciales y un examen final
Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5
E- mail: danohernandez@gmail.com

Volver 1 C Volver 2 C

Seminario- Taller de Expresión, Creatividad y Escritura I

Docente: Manuel Eiras
Contenidos mínimos: La lectura. Leer para escribir. Historia de la lectura. Lectura creativa. El cuento: Bosch. Nuestro mundo latinoamericano: Julio Cortazar, Gabriel García Márquez. Resto del mundo: Paul Auster, Bernard Schlink, Raymond Carver. La imagen pictórica y la escritura: Leonardo Da Vinci, Henri Michaux. Escritura creativa:

cuento, crónica, entrevista, ensayo. Acercamiento a la cultura de América Latina (Poesía, Pintura, música, gastronomía)

Breve descripción de la materia: El objetivo del curso es brindar las herramientas necesarias para construir producciones artísticas, principalmente concentradas en la escritura. Redacción, lectura en voz alta y análisis de textos propios y ajenos. Diversidad de géneros (poesía, cuento, novela, ensayo, crónica, etc.) y lenguajes (cine, fotografía, literatura, teatro). Escritura creativa. El arte como forma de intervención y transformación. Investigación: las fronteras de la ficción. Los puntos de vista en la narración. Los personajes. La verosimilitud o verdad narrativa. Lo personal, lo social y lo histórico atravesado por lo imaginario. En el taller se trabajará a partir de cuatro ejes: UNO - La creación. Las posibilidades del decir. Construcción de discurso a partir de consignas, corpus seleccionado, imágenes fotográficas, incentivos audiovisuales. El territorio de la imaginación (como ideal y frontera) en la ficción y la realidad. Creación y creatividad. DOS - Los géneros y lenguajes. Narrativas, poéticas, documentos. Producción y análisis en la diversidad. Pensar en el lector/espectador. Entre lo posible y lo imposible: búsquedas y hallazgos. Formatos, objetos y plataformas. TRES - El punto de vista. El ritmo y los tonos. Ver con los oídos, construir con los lenguajes. El peso de lo simbólico. Crear personajes y personalidades. Las voces y los diálogos. Edificar los vacíos: qué pasa con lo no dicho. CUATRO - El estilo. Teorías, decálogos y consejos. Estructuras y rupturas. La vanguardia y la tradición, lo clásico y lo original. La propia voz como fin y principio**.**

Actividades extra-aúlicas: Salidas culturales sugeridas. Ciclos de cine, obras de teatro, muestras en museos, etcétera (por lo menos dos).

Formas de evaluación: Se toman dos trabajos prácticos (o parciales domiciliarios) en donde se evalúan lecturas y creaciones propias. Además se realizan trabajos semanales domiciliarios y elaborados en clase, que se presentan como carpeta al terminar la cursada

Formas de evaluación:

Horas de estudio recomendadas (extra-clase): De cinco a ocho horas semanales.

Breve CV del docente: Licenciado en Comunicación Social (UNQ) | Actualmente cursa la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos (UNTREF). Es docente de la materia “Comprensión y producción de textos en Ciencias Sociales y Humanidades” (Ciclo introductorio CS - UNQ) desde 2013. Coordina talleres de lectura para Adultos mayores y fue docente de diferentes cursos de Extensión Universitaria sobre literatura latinoamericana contemporánea. Desde 2010 se dedica a la investigación (actualmente orientada a los estudios de la edición y del libro) a partir de la obtención de distintas becas. Ha publicado en varias revistas y se presentó en diversas ocasiones a congresos nacionales e internacionales. En el año 2015 publicó la novela Las ganas de ir al baño (Letra Viva) y en 2016 el libro de cuentos El rolinga del espacio final (Peces de ciudad).

E-mail: manuel.eiras@unq.edu.ar

Volver 1 C Volver 2 C

Periodismo y géneros narrativos

Docente: Cora Gornitzky

Contenidos mínimos: Periodismo narrativo y literario, antecedentes y actualidad. Géneros y formatos informativos e interpretativos. Crónica, perfil, entrevista, reportaje. Diálogos entre los Textos de no ficción y el periodismo de investigación. Referentes anglosajones y latinoamericanos. Medios alternativos y revistas culturales.

Breve descripción de la materia:

Actividades Extra-áulicas Obligatorias: trabajos prácticos domiciliarios y trabajo final de crónica y/o perfil con entrevistas.
Forma de Evaluación: 80% de asistencia - 80% de trabajos prácticos - 1 parcial - 1 trabajo final (Régimen de Estudios Res (CS) 04/08)
Breve CV del docente:
Email: cora.gornitzky@unq.edu.ar

Volver 2 C

Cine y literatura

Docente: Marina Gergich
Contenidos mínimos: El propósito principal del curso es estudiar las relaciones entre literatura y cine desde diferentes perspectivas teóricas, como base para el análisis de las operaciones que se realizan en la transposición de un texto literario a una película. Para alcanzar ese objetivo, se expondrán los elementos básicos de la narración en literatura y en cine, las diferencias entre texto literario y texto cinematográfico y las discusiones sobre la posición del guion en el espacio de la producción cultural contemporánea, entre otros.

Actividades extra-áulicas obligatorias: a. A partir de un ejercicio de taller realizado en clase, se requerirá a los estudiantes que escriban una historia breve y que propongan dos maneras de diferentes de contarla. El objetivo de esta actividad es que el estudiante incorpore los conceptos de "historia" y "discurso", que servirán de base para el análisis de las transposiciones. b. A partir de un cuento breve analizado en clase, se requerirá a los estudiantes que transformen ese texto literario en un guión cinematográfico. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes aprehendan las diferencias entre el lenguaje literario y el cinematográfico. Ambas actividades se desarrollarán a lo largo de la cursada y constan de diferentes etapas. Se calificarán con una nota de concepto que se tendrá en cuenta en el promedio obtenido en las instancias de evaluación que se detallan en el punto 9.
Forma de evaluación: Para aprobar el curso se deberá contar con los siguientes requisitos: a. 75% de asistencia. b. Un parcial domiciliario: será un trabajo individual teórico-práctico parcial de carácter domiciliario en el que se evaluarán contenidos teóricos y aplicaciones en base a la bibliografía y a lo impartido en las clases. Exposiciones grupales durante la segunda etapa del curso. Estas exposiciones se desarrollarán como un trabajo grupal de carácter teórico-práctico que deberá ser presentado en clase, en forma oral. d. Dos actividades extra-áulicas (ver punto 8) e. Un trabajo final individual e integrador: se trata de un trabajo escrito de síntesis de la cursada, que deberán realizar los estudiantes que hayan obtenido un mínimo de 4 puntos en las instancias parciales b) y c). El objetivo de este trabajo es que los estudiantes puedan profundizar y completar los análisis hechos en las instancias b) y c) tomando como base un texto literario y su respectiva transposición fílmica.
Horas de estudio recomendadas (extra clase): diez horas semanales
Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Literatura Argentina, Fundamentos de Semiótica y Lingüística, Teoría de la Comunicación Social I, Arte y Sociedad de Masas.
Breve C.V. del docente: Licenciada en Letras (UBA). Se desempeñó como docente de Guión cinematográfico en el Taller de Cine Contemporáneo de la Municipalidad de Olivos, donde había cursado estudios de cine y video. Es docente de la asignatura Literatura Argentina para la Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades (Programa UVQ). Se desempeñó desde 1999 como subcoordinadora de la Unidad de Procesamiento Didáctico del Programa Universidad Virtual de Quilmes y ocupa

actualmente el cargo de Directora de Materiales Didácticos de la Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes.
E-mail: mgergich@unq.edu.ar
VOLVER

Volver 1 C Volver 2 C

Taller de Prácticas y Lenguajes en Comunicación

Docente: Alejandra Pía Nicolosi
Contenidos mínimos: Elementos constitutivos de los lenguajes comunicacionales. Iniciación en la producción de formatos en los distintos lenguajes. Lenguaje gráfico, radial, audiovisual y multimedial. Principales características de los medios de comunicación y su relación con los lenguajes. Construcción social de la realidad. Géneros y formatos.
Actividad extra-áulicas obligatorias: Las tareas extra-áulicas del curso consistirán en actividades (individuales y grupales) de pre-producción, producción y edición implicadas en la elaboración de los trabajos finales necesarios para la aprobación del curso (periódico gráfico, programa informativo radial y televisivo, y blog colectivo). Dichas actividades serán continuamente evaluadas en los encuentros presenciales y representan una participación sustancial en la nota final.
Forma de evaluación: Es de fundamental importancia evaluar en un proceso pedagógico tanto el desarrollo personal de cada alumno como así también la integración colectiva al grupo de trabajo. Una evaluación que esté atravesada por una perspectiva cualitativa en la que el alumnado objetive el conocimiento construido y convierta a la evaluación como un nuevo proceso de aprendizaje. Para esto es fundamental un intercambio permanente entre docente y alumnos para instrumentar un proceso consiente y superador. En este sentido tiene que operar un intercambio aceitado de teoría y praxis.
Las condiciones para la acreditación son:
- Asistencia en el 75% de las clases.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.

Las actas finales consignarán si el alumno aprobó el curso, para el cual deberán superar la calificación 4 (cuatro).
Breve C.V. del docente: Es licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes (2002). Es Magíster por la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de San Pablo, Brasil (2009). Su campo de investigación es principalmente la ficción televisiva. Participa de varios proyectos de investigación acreditados en universidades nacionales e internacionales. Desde el 2003, se desempeña como docente, investigadora y extensionista, en el Área de Producción Audiovisual de la UNQ.
E-mail: anicolosi@unq.edu.ar
Volver 1 C Volver 2 C

Taller de Prácticas y Lenguajes en Comunicación

Docente: Leonardo Mora Doldán
Forma de evaluación: Es de fundamental importancia evaluar en un proceso pedagógico tanto el desarrollo personal de cada alumno como así también la integración colectiva al grupo de trabajo. Una evaluación que esté atravesada por una perspectiva cualitativa en la que el alumnado objetive el conocimiento construido y convierta a la evaluación como un nuevo proceso de aprendizaje. Para esto es fundamental un intercambio permanente entre docente y alumnos para instrumentar un proceso

consiente y superador. En este sentido tiene que operar un intercambio aceitado de teoría y praxis.
Las condiciones para la acreditación son:
- Asistencia en el 75% de las clases.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.
Las actas finales consignarán si el alumno aprobó el curso, para el cual deberán superar la calificación 4 (cuatro).
CV del docente: Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes, con experiencia en medios gráficos, audiovisuales y radiales. Durante más de cinco años dirigió un emprendimiento de comunicación en la zona sur, al tiempo que llevó adelante una revista de interés general. Actualmente trabaja desde la investigación y la extensión tópicos vinculados a las nuevas tecnologías, la comunicación audiovisual inclusiva y las publicaciones autogestionadas del conurbano. Es docente universitario desde el año 2009, y su formación posgradual se relaciona con las Nuevas Tecnologías y la Comunicación Audiovisual.
E-mail: lmora@unq.edu.ar

Volver 1C

Arte y Sociedad de Masas –

Docente: Matías Bruera
Contenidos mínimos: Principales problemáticas de la producción artística en el marco de la sociedad industrializada (desde el siglo XVIII hasta nuestros días), abordando dicha producción tanto desde una perspectiva "externa" (socio-histórica) como "interna" (autorreflexión estética), con el propósito de que pueda desarrollar una actitud analítica y crítica para con los contenidos. Cronología los grandes hitos artísticos de los últimos tres siglos y las circunstancias que operaron como contexto, promoviendo, mediante la simultánea exposición de herramientas conceptuales y teóricas (teorías poéticas, sistemas filosóficos, etc.), el análisis y la reflexión personal acerca de la situación contemporánea.
Breve presentación de la materia:
Forma de evaluación: El cursado de la asignatura contendrá a lo largo del cuatrimestre un primer parcial escrito y un segundo parcial oral como exámenes de calificación para el alumno. Ambos se aprobarán con 6 (seis) puntos o más logrando, a partir del rendimiento, la dedicación y la participación del estudiante durante el cursado de la asignatura y según sus diversos trabajos prácticos y exposición de variados textos, un promedio mínimo de 7 (siete) puntos. Aquellos alumnos que aprueben los parciales con menos de 6 (seis) puntos y un mínimo de 4 (cuatro) puntos deberán rendir y aprobar un examen integrador dentro de los plazos del desarrollo del curso. Aquellos alumnos que obtengan un mínimo de 4 (cuatro) puntos en las instancias calificatorias y no hayan aprobado el examen integrador, tienen la posibilidad de rendir otro examen integrador dentro del cuatrimestre inmediato posterior al de la cursada y antes de la fecha del cierre de las actas. Quien obtenga en los parciales entre 0 (cero) y 3 (tres) puntos reprobará la materia.
Horas de estudios extra recomendadas: La intervención de los asistentes a la materia se complementará con materiales –películas, textos literarios, publicaciones periodísticas- según corresponda, de los que se les solicitará un ensayo domiciliario semanal a fin de profundizar las problemáticas desarrolladas, cuyo desempeño recibirá una calificación que se promediará con la nota de los parciales.
Breve CV del docente: Sociólogo y profesor de Historia de las Ideas en las universidades de Quilmes y Buenos Aires. Es investigador del Grupo de Estudios

Sarmientinos y del IIGG de la Facultad de Cs. Sociales de la UBA, Área Cultura. Miembro del Consejo Editorial de la revista "Pensamiento de los confines". Ha editado "Meditaciones sobre el gusto" (Paidós, 2005) y "La Argentina fermentada" (Paidós, 2006).
E-mail: matiasbruera@gmail.com

Volver 1 C Volver 2 C

Filosofía del arte

Docente: Mariana Casullo

Contenidos mínimos: Abordaje introductorio de textos filosóficos y ensayísticos clásicos del arte entre los siglos XVIII y XIX, y sus derivas en las teorías de arte contemporáneo, en un continuo diálogo con escrituras literarias, audiovisuales, musicales, críticas, etc. Temas: La formación del punto de vista estético. El significado de la Crítica del juicio kantiana en los comienzos de la estética. La estética romántica como reacción a los abusos de la razón analítica, el movimiento contrailustrado. La modernidad del siglo XIX y la estética baudelairiana. La influencia del vitalismo en las concepciones estéticas. Las vanguardias estéticas en el siglo XX. La escuela de Frankfurt y la industria cultural. Posmodernidad, nihilismo y hermenéutica. Discusiones actuales sobre la relación entre estética y política.

Breve presentación de la materia: el presente curso propone que los estudiantes comprendan los principales problemas estéticos que se ponen en juego en el desarrollo de las teorías modernas, clásicas y románticas, del arte entre los siglos XVIII y XIX y sus derivas en las teorías de arte contemporáneo. En virtud de que la materia forma parte de una currícula en la que *arte* y *crítica* son los sentidos preeminentes, se considerará de especial interés promover el diálogo entre filosofía y arte a partir de vincularlo con materiales literarios y audiovisuales. Los dos grandes bloques que estructurarán el programa presentan un abordaje de textos filosóficos y ensayísticos clásicos junto con otros contemporáneos, varios de los cuales discuten y recuperan -explícita e implícitamente- análisis y conceptos de los primeros. Esta decisión supone, además del evidente enriquecimiento de la lectura de los textos clásicos, una comprensión de la propia práctica como reformulación y reescritura constante de algunos problemas fundamentales en torno al arte y la estética, antes que una verificación de respuestas acabadas y definitivas

Breve presentación de la materia:

Forma de evaluación: se llevará a cabo, por un lado, mediante dos exposiciones orales (una individual y otra colectiva) y, por otro, con un trabajo práctico escrito de carácter integrador. La nota de cursada del alumno será el promedio de las mencionadas instancias de evaluación

Horas de estudios extra recomendadas: 6(seis) horas semanales

Breve CV del docente: Licenciada de Filosofía (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Doctorado en curso en la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Investigadora en formación. Proyecto UBACYT/TITULO: "Transformaciones de la subjetividad en el contexto del discurso de los medios de masa en la Argentina contemporánea: perspectivas para una crítica de la cultura". DIRECTOR: Dr. Ricardo Forster, Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Docencia: Ayudante de 1º concursado con Dedicación Simple en las materias "Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo" e "Historia del Arte y su relación con los medios de masa", Cátedra Forster - Kaufman, Carrera: Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Ayudante de 1º (interina) con Dedicación Simple, "Filosofía", Ciclo Básico Común, Cátedra:

Alberto Merlo, Facultad de Filosofía y Letras, (UBA). Ayudante de 1º (interina) con Dedicación Simple en la materia "Arte y Sociedad de Masas", Universidad de Quilmes. Editora de contenidos y coordinadora del área de publicaciones de la Secretaría de Coordinación Estratégica para el Pensamiento Nacional del Ministerio de Cultura – Presidencia de la Nación bajo la dirección del Secretario Ricardo Forster.
E-mail: marianacasullo@gmail.com

Volver 1C Volver 2 C

Teorías de la opinión pública y de construcción de agenda

Profesora: Natalia Aruguete
Contenidos mínimos:

Breve presentación del curso: El curso propone indagar la mirada de distintas corrientes de pensamiento sobre la incidencia de los contenidos mediáticos en las ideas que se forman sus audiencias. Se trabajará, particularmente, sobre teorías que se desarrollaron en el ámbito de la investigación empírica en la década de 1970, pero que siguen vigentes en el siglo XXI. Se analizará las tesis centrales de estas teorías desde una mirada crítica sobre su concepción de la comunicación.
Forma de evaluación: Las evaluaciones serán periódicas, escritas y orales. Además, habrá una evaluación general al finalizar el cuatrimestre.
Horas de estudios extra recomendadas:
Breve CV de la profesora: Doctora por UNQ y Magíster por la UNSAM. Investigadora del CONICET. Ha publicado artículos con referato en revistas indizadas extranjeras y argentinas. Además de dedicarse a la investigación académica, realiza colaboraciones especializadas en el diario Página/12 y en Le Monde Diplomatique (Cono Sur) desde 2002.
E-mail: nataliaaruguete@gmail.com

Volver 2 C

Volver principio