

Tecnicatura Universitaria en Producción Digital

Curso extracurricular

Nombre del curso: Introducción al Sonido Directo

Docente: Pedro Barandiaran

Carga horaria (horas de reloj): 12 horas (4 clases presenciales de 3 hs)

Destinatarios: Estudiantes de la TUPD - LAD interesados en iniciarse en el registro de sonido directo.

Cantidad de estudiantes: 12 (3 grupos de 4 alumnos, ideal)

Conocimientos previos requeridos: Conocimientos básicos de equipos de video.

Fundamentación: Es un curso introductorio de sonido, en el que el alumno tendrá un panorama de las problemáticas del registro de sonido directo en rodaje y un acercamiento a las tecnologías digitales disponibles en el mercado para mejorar la experiencia del registro.

Objetivos:

- Conocer el rol del sonidista en rodaje.
- Reconocer los distintos medios de grabación de sonido. Grabadores digitales y herramientas incorporadas en las cámaras de video.
- Aprender a utilizar micrófonos corbateros y *boom*.
- Ejercitar la toma de sonido sincrónico, ambientes, *foley* y *wild tracks*.
- Estimular la escucha y desarrollar herramientas que faciliten la posterior postproducción de imagen y sonido.

Contenidos: Se abordará el recorrido de la producción de sonido desde la toma del directo hasta la correcta entrega al editor para su postproducción.

Clase 1: Aparición del sonido en el cine. Problemáticas heredadas de ese origen. Reconocimiento del equipo de sonido actual: director de sonido, microfonista. Roles en rodaje. Introducción a conceptos básicos de sonido. Descripción general de equipos más utilizados en la industria. Configuraciones para el registro adecuado, elección de micrófonos y soporte de grabación.

Clase 2: Práctica. Grabación de una entrevista en interiores, con uno y dos entrevistados. Elección del espacio adecuado, acondicionamiento y dinámica de trabajo. Grabación y escucha del material. Ingesta del material grabado en software de edición y sincro.

Clase 3: Práctica. Grabación de copetes o pequeñas escenas guionadas en exteriores. Registro de sonido ambiente, pequeñas locuciones, *foleys* y *wild-tracks*. Grabación y escucha del material, bajada a la isla de edición.

Clase 4: Repaso y revisión de dudas. Visualización y escucha de distintos trabajos profesionales para reconocer problemáticas y evaluar soluciones. Edición de los ejercicios prácticos de las Clases 2 y 3.

Propuesta Didáctica: a través de un taller práctico, el alumno podrá experimentar situaciones de rodaje frecuentes en rodajes de cine y televisión. Con prácticas grupales dentro de la Universidad, se pondrá especial atención en el rol del sonidista y la importancia de una correcta toma de sonido en la calidad del producto final. Durante las clases, se trabajará con equipos profesionales y semiprofesionales, dando al alumno un panorama amplio de las posibilidades que existen en el mercado actual para mejorar la toma de sonido.

Modalidad de cursada: Presencial (3 horas semanales)

Criterios de Evaluación: Evaluación de trabajo en clase. Desempeño en el set. Edición de los ejercicios en interior y exterior.

Requisitos de Aprobación: Cumplimiento de Asistencia requerida (75%) y presentación de trabajo práctico final.