

JAMTEC 2018

7, 8 y 9 de mayo

Entrada libre y gratuita
Roque Sáenz Peña 352 - Bernal



PROGRAMACIÓN

Lunes 7 de mayo

11hs - Charlas

"Audio 3D para entornos de realidad virtual interactivos"

Manuel Eguia - LAPSo, Programa de investigación "Perspectiva Acústica"

En esta charla vamos a mostrar algunas de las plataformas de audio que existen actualmente para renderizar audio en entornos de realidad virtual y cómo pueden aplicarse para realizar experimentos perceptivos y el maquetado de obras musicales o de arte sonoro que involucran el espacio acústico de forma interactiva.

"Estudio acústico y producción audiovisual en el anfiteatro natural de la Quebrada de Cafayate, Salta"

Francisco Durante y Damian Payo - LAPSo, Programa de investigación "Perspectiva Acústica"

Esta charla describirá un proyecto que aspira a relevar los paisajes sonoros de nuestro país, mediante el registro de las músicas nativas en sus contextos acústicos naturales. En particular vamos a mostrar los resultados de un estudio acústico y producción audiovisual en el anfiteatro natural de la Quebrada del Río de las Conchas, provincia de Salta, a partir de registros ambisonics y video 360 del canto con caja en su entorno.

12hs - Charla

"Síntesis de sonido y música algorítmica con redes neuronales profundas"

Pablo Riera - Proyecto de investigación "Cartografías Espacio-Temporales y Arte Sonoro"

Las redes neuronales son capaces de aprender a partir de datos, y en la mayoría de los casos se las utilizan para predecir información perteneciente a estos datos. No obstante, existe otro uso de las redes neuronales, las llamadas generativas, las cuales son capaces de generar nuevos elementos similares a los aprendidos, no antes observados. Se mostrarán demostraciones de redes neuronales generativas aplicadas a la música, tanto para síntesis sonora como para generación de secuencias.

"Presk Biam (o un Autorretrato Coral): El desarrollo de un entorno informático ad hoc para una pieza electroacústica de carácter interpretativo"

Damián Anache - Programa de investigación "Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro"

Presk Biam es una pieza electroacústica de estudio sobre las interrelaciones presentes en la cadena intérprete ↔ interfaz de control ↔ algoritmo de síntesis. Para la creación de la pieza se utilizó una notación musical propia, una interfaz de control de fabricación industrial y se creó un algoritmo que opera en tiempo real con síntesis granular y codificación surround Ambisonics. En esta ponencia se presentarán las reflexiones involucradas en la creación de esta pieza y su algoritmo de control de síntesis.

13 hs - Charla

"Actualidad del INAMU"

A cargo de Gustavo Rohdenburg, Coordinador Regional Sede Metropolitana del INAMU. El Instituto Nacional de la Música (INAMU) es un ente público no estatal que tiene por objetivo el fomento, apoyo, preservación y difusión de la actividad musical en general y la nacional en particular.

14hs - Taller (con cupo limitado)

"Clínica intensiva de video instalación y espacios mixtos" - Docente: Lucas Turturro

Armado de instalaciones híbridas. Cine y video en espacios no convencionales. Usos y posibilidades de espacios alternativos. Nuevas tecnologías aplicadas a la creación artística. 360 y realidad virtual: debates, técnicas y utilización.

14hs - Charla

"Diseños alternativos y materia prima recuperada" por Tata Laxague

Esta charla tratará sobre la experiencia de diseñar y construir instrumentos musicales con materia prima recuperada/reciclada.

15hs - Charla

“Luthería en Argentina: panorama actual y horizontes posibles”

En esta charla los expositores contarán sus experiencias en torno a la construcción de instrumentos musicales, y se buscará promover la reflexión sobre la actualidad de la luthería en nuestro país, así como sobre nuevas posibilidades de luthería acústica y electrónica.

Participantes:

Tata Laxague - Luthier

Jorge Armanini - Luthier (Orbe Instrumentos Artesanales)

Marcel Vannier y Ramón Pasini - Fabricando Futuro (Luthería social)

Santiago Villa y Francisco Tripodi - Núcleo Sintetizadores Modulares

Coordina: Martín Matus Lerner - Proyecto de investigación “Desarrollos tecnológicos digitales aplicados al arte”

18hs

Clínica de Stick - Esteban Concetti

Abierta a todo público

19hs

Conciertos

Vera Nois – Sinecdoque

Sinecdoque: Pablo Casuscelli: Batería + Esteban Concetti: Stick y Guitarra MIDI

Vera Nois: Transita el electro folk experimental con composiciones originales que conectan sonoridades del folclore latinoamericano a través de resonancias del universo electrónico. A punto de editar “Imaginario”, su segundo disco solista, Vera Nois propone un viaje ancestral a través de paisajes sonoros tamizados por su impronta autoral.

Martes 8 de mayo

11hs - Charlas

“De la Creación Artística a la Transferencia Tecnológica”

Esteban Calcagno - Proyecto de investigación “Desarrollos tecnológicos digitales aplicados al arte”

Las artes y las tecnologías digitales han generado una sinergia esclarecedora en las últimas décadas. A partir de esa idea la charla partirá de la experiencia del grupo ElectropUNQ en la generación de dispositivos y herramientas que se utilizan en la creación artística, pero también como las creaciones artísticas son posibles de generar procedimientos tecnológicos plausibles de ser transferidos a la sociedad.

“Energías alternativas: Utilización de transductores piezoeléctricos como fuente eléctrica de la Instalación Artística Lightsound”

Nicolás Rodríguez Altieri y Nicolas Ortega - Proyecto de investigación “Desarrollos tecnológicos digitales aplicados al arte”

Este proyecto busca plantear una alternativa al consumo de energías no renovables con el fin de ofrecer una fuente de alimentación eléctrica basada en transductores piezoeléctricos para una instalación sonora-lumínica. Dicha propuesta surge de la necesidad de alimentar proyectos, obras, instrumentos electrónicos e instalaciones sonoras.

12 hs – Charlas

“Bandoneón 2.0: presiones máxima y mínima en el interior de un bandoneón y viabilidad posterior del sensor BMP280”

Juan Mariano Ramos y Joaquín Rizza - Proyecto de investigación “Desarrollos tecnológicos digitales aplicados al arte”

Se presenta aquí un estudio preliminar del rendimiento del sensor de presión atmosférica BMP280, y su potencial aplicación en la medición de presiones de aire en el interior de un bandoneón para el proyecto “Bandoneón 2.0”. Éste persigue el objetivo -a largo plazo- de diseñar y proveer un bandoneón electrónico accesible y al mismo tiempo transparente a la interpretación del músico.

“Medios de transmisión: Audio por línea eléctrica de 220V”

Nicolás Rodríguez Altieri y Diego Campos - Proyecto de investigación “Desarrollos tecnológicos digitales aplicados al arte”

Este proyecto se propone investigar las posibilidades que puede brindar la utilización de la línea eléctrica como canal de transmisión de audio, con el fin de aportar una forma alternativa y creativa al momento de proyectar instalaciones sonoras, obras en teatros o bien estudios de mezcla, grabación y sonido en vivo. El planteo surge de la investigación de los conceptos de transmisión de audio por plataformas no convencionales y en particular la reutilización de instalaciones eléctricas existentes.

14 hs - Charlas

“Granulación espacial y espectral usando Csound”

Oscar Pablo Di Liscia - Programa de investigación “Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro”

Se presentará un entorno realizado en Csound por el Expositor que permite realizar síntesis granular, con procesamiento espectral y control en tres dimensiones de cada grano a través de la técnica Ambisonics. El entorno está enteramente diseñado para ser usado -en tiempo real o diferido- con el programa Csound y fué desarrollado dentro del marco del programa de investigación “Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro”.

“Estudios de percepción de distancia en el Laboratorio de Acústica y Percepción Sonora”

Ramiro Vergara - Proyecto de investigación “Percepción auditiva de distancia y su aplicación en las artes sonoras”

En esta charla se brindará un resumen de las actividades de investigación realizadas en el marco del proyecto perteneciente al programa de investigación "Perspectiva Acústica". Se mostrarán algunos de los resultados más relevantes obtenidos en experimentos de percepción de distancia auditiva y visual.

13hs – Taller (con cupo limitado)

"Desarrollo de aplicaciones musicales: Pure Data y MobMuPlat"

Docente: Lucas Leal

Introducción al desarrollo de sintetizadores en el entorno de programación visual PureData. Junto con MobMuPlat podremos cargar nuestros desarrollos en celulares o tablets con Android o iOS. Se verán conceptos introductorios de PureData, síntesis sustractiva y OSC. Se recomienda que los participantes traigan sus celulares/tablets con MobMuPlat previamente instalado.

14hs – Taller (con cupo limitado)

"Clínica intensiva de seguimiento de proyecto audiovisual"

Docente: Gustavo Corrado.

19hs – Concierto

Concierto JAMTEC

Selección de obras acústicas y de video - Obras electroacústicas de Cuba

Miércoles 9 de mayo

13hs – Talleres (con cupo limitado)

Taller: "Armado de circuitos impresos (PCBs)" (a cargo de Analía Bazán)

Durante este taller construiremos una placa PCB desde cero: realizaremos paso por paso una plaqueta del generador de bajas frecuencias llamado Little Bass (de Cristiano Rosa). Se especificarán los procesos de la limpieza, planchado, cortado y agujereado, dejando una placa lista para el montaje. Cada alumno se llevará una plaqueta lista para el montaje, junto con un Fanzine con toda la información necesaria para repetir este proceso.

Taller: "MUJERES_EN_ACCION – Laboratorio - Taller de Performance" (a cargo de Nelda Ramos)

Mujeres en Acción es un taller-laboratorio, pensado para quienes están dando sus primeros pasos en la performance-arte de acción y deseen hacer un viaje hacia un nuevo territorio. Realizaremos una breve introducción histórica sobre esta disciplina, para luego comenzar con diferentes ejercicios y planteos de producción. Nuestra geolocalización estará centrada en Latinoamérica con foco en el trabajo de las mujeres performers de este territorio.

14hs – Taller (con cupo limitado)

Clínica intensiva de escenografía - Docente: Norberto Laino

La forma escenográfica como lenguaje. Imagen conceptual inicial, caos y estructura: análisis y trabajo sobre procesos creativos. La escenografía como discurso poético: vínculos sensoriales y retención atenta del espectador. Vida palpable del objeto escenográfico: la huella del escenógrafo. Sentido dramático y formatos escenográficos.

16 hs – Charla

“Música electroacústica en Cuba” por Wilma Alba Cal

Conferencia sobre música electroacústica cubana que contiene la audición comentada de fragmentos de obras significativas de distintas generaciones de creadores, así como la mención de instituciones y festivales de música electroacústica de la isla.

18hs - Charla

“Mujeres, Arte y Tecnología: visibilización de las trayectorias artísticas y proyecciones en las obras”

En esta mesa se intercambiarán experiencias de mujeres trabajando en el campo de las artes y las tecnologías. El objetivo es conversar y reflexionar sobre el proceso de creación de sus obras así como de sus diferentes trayectorias y modalidades de organización, desde una perspectiva de género.

Participantes:

Marina De Caro

Laura Dominguez

Gabriela Munguía

Paulina Chiarantano, Natalia Remón y Natalia Perelman (Red de Mujeres en el Sonido)

Coordina: Bárbara Bilbao

Actividad co-organizada junto al Proyecto PITVA "Nuevas prácticas artísticas en el presente argentino" - Adhieren: "Cátedra Abierta de Géneros y Sexualidades" y "Mujeres de CyT" (UNQ).

Durante las Jornadas se podrá visitar "Explotando la gravedad", una instalación sonoro-lumínica alimentada por piezoelectricidad de Nicolás Rodríguez Altieri y Nicolás Ortega (Proyecto de investigación "Desarrollos tecnológicos digitales aplicados al arte").