



Universidad Nacional de Quilmes

Tecnicatura Universitaria en Producción Digital
Comunicación Audiovisual Comunitaria

Profesor: Juan Andrés García

Modalidad: Presencial

Año: 2017

Carga horaria semanal:

4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.

Horario de clase:

Jueves de 17.30 a 21.30 hs.

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Núcleo de Formación Electivo

Tipo de Asignatura: Teórico - Práctica

RES N° 057 / 17

A large, stylized handwritten signature in blue ink, consisting of a long horizontal stroke and a large, sweeping loop above it.



Presentación y Objetivos:

El reconocimiento de amplios sectores de la sociedad de la necesidad de una comunicación diversa, libre, plural y democrática implica un cambio de paradigma en este campo que entiende a la comunicación como un derecho humano.

En este sentido, una tradición rica y variada de experiencias y reflexiones acerca de la comunicación comunitaria, en general, y la comunicación comunitaria audiovisual, se entrelaza con cambios tecnológicos, sociales, políticos y normativos que tienen profundas implicancias en las formas de producir contenidos y sentidos desde el ámbito de la comunicación comunitaria.

De esta manera, la producción audiovisual comunitaria se convierte en una poderosa herramienta en la promoción del desarrollo social y conlleva el desafío de contar con herramientas para la producción de contenidos y la gestión de medios comunitarios a partir de nuevas miradas representativas que surjan desde las diferentes identidades culturales, regionales y comunitarias.

Por lo tanto, son objetivos generales del curso de Comunicación Audiovisual Comunitaria:

- Brindar herramientas conceptuales y prácticas acerca de la Comunicación Comunitaria a partir del análisis de diferentes experiencias y reflexiones sobre medios audiovisuales comunitarios, populares y de contrainformación en Argentina y América Latina, que permitan al grupo llevar adelante procesos de producción y realización audiovisual colectiva con actores locales.
- Facilitar la integración de contenidos técnicos del lenguaje audiovisual de los diferentes cursos de los núcleos introductorio, básico y electivo de la Tecnicatura Universitaria de Producción Digital.

RES N° 057 / 17

- Articular al grupo de trabajo con grupos, escuelas y organizaciones de la zona para poder poner en práctica las habilidades y las herramientas necesarias para llevar adelante procesos de construcción colectiva de conocimientos con actores locales con el objetivo de producir y realizar materiales audiovisuales desde la perspectiva de la comunicación comunitaria.

Contenidos mínimos:

Comunicación	Audiovisual	Comunitaria
Experiencias audiovisuales en medios comunitarios, populares y de contra información. Objetivos, estrategias, conceptos. El documental político en argentina. La televisión de baja potencia. Cine con vecinos.		
Cronistas		barriales.
La dimensión político cultural, educativa y económica de los procesos de comunicación comunitaria. Los canales de licenciarios privados sin fines de lucro. Organización de la programación. Sistemas de financiamiento.		

Contenidos Temáticos o Unidades:

1. La producción audiovisual comunitaria como proyecto social, cultural, educativo e informativo. Proceso de construcción colectiva con nuevas voces organizaciones sociales, escuelas, cooperativas, grupos comunitarios, etc. Dimensiones de análisis, objetivos y ámbitos de intervención y abordaje.

Bibliografía y Videografía

Material de Promoción. Productoras Audiovisuales Comunitarias, en el marco de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Burgos, Román. Comunicación popular y alternativa en contextos de frontera: mapeo de actores y experiencias en sectores populares de Salta. Compilación. Córdoba, Editorial 29 de mayo, 2015.

2. Breve recorrido histórico acerca de los antecedentes y el estado actual del videoactivismo contemporáneo en Argentina. Características particulares y generales de los procesos de construcción colectiva, de sus intervenciones, producciones y contextos sociopolíticos y culturales en las cuales se desarrollaron. (que el grupo pueda identificar las características particulares de cada una de las experiencias, aspectos comunes y no comunes: actores sociales con los que se trabaja, tipo de vínculo que se establece, objetivos de la experiencia). Eje de análisis e identificación de intereses.

Bibliografía y Videografía

Bustos, Gabriela. Audiovisuales de Combate. Acerca del videoactivismo contemporáneo. Buenos Aires, Editorial La Crujía, 2006. Capítulo 1 y 2. Producciones audiovisuales de los diversos grupos.

3. Mapeo de actores y de experiencias comunitarias en el territorio. Los procesos de construcción colectiva de conocimiento. La intervención en lo social. El diálogo, la escucha activa y el reconocimiento de las ideas previas para la construcción de las miradas comunes.

Bibliografía y Videografía

Burgos, Román. Comunicación popular y alternativa en contextos de frontera: mapeo de actores y experiencias en sectores populares de Salta. Compilación. Córdoba, Editorial 29 de mayo, 2015.

Carballeda, Alfredo J.M. La Intervención en lo Social, las problemáticas Sociales y las Políticas Públicas.

4. Conjugar saberes, miradas y modos de hacer en cada una de las etapas de la producción audiovisual desde la perspectiva de la comunicación comunitaria. El rol del comunicador en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Bibliografía y Videografía

Santos, Hilda. El aprendizaje en el adulto. Documento de las cátedras de Educación no Formal: Modelos y Teorías y Educación de Adultos: concepciones y estrategias. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, 2010.

Cine con Vecinos: Informe del 1 al 5 y algunos films a seleccionar con el grupo.

5. Modos de habitar el mundo y de nombrarlo. Territorio e identidad. El autor como sujeto colectivo. Construcción de la realidad social por



parte de los medios masivos de comunicación y los medios o grupos comunitarios audiovisuales. El género informativo y la producción de noticias locales, a partir de agendas propias.

Bibliografía y Videografía

Rezende, Valeria y otros. Estado Democrático, Educación Popular y Creación Colectiva. Aportes desde Brasil y Argentina para una pedagogía de la acción pública y la construcción de política estatal. Ed. Centro mapas pedagogía/política.

Bibliografía y Videografía Obligatoria:

Burgos Román. Comunicación popular y alternativa en contextos de frontera: mapeo de actores y experiencias en sectores populares de Salta. Compilación. Córdoba, Editorial 29 de mayo, 2015.

Bustos Gabriela. Audiovisuales de Combate. Acerca del videoactivismo contemporáneo. Buenos Aires, Editorial La Crujía, 2006.

De la Puente Maximiliano y Pablo Russo. El compañero que lleva la cámara. Cine militante argentino. Buenos Aires, Editorial Tierra del Sur, 2007.

EQUIPO DEL CENTRO DE COMUNICACIÓN LA CRUJÍA. Comunicación Comunitaria. Apuntes para abordar las dimensiones de la construcción colectiva. 1era Edición. La Crujía, Buenos Aires, 2010.

Paulo Freire. Pedagogía del oprimido.

Material de Promoción. Productoras Audiovisuales Comunitarias, en el marco de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Rodríguez Lidia. Educación Popular en la historia reciente en Argentina y América Latina. 1edición. Buenos Aires: APPEAL, 2013.

RES N° 057 / 17



Modalidad de dictado:

El curso de "Comunicación Audiovisual Comunitaria" propone trabajar a partir de la modalidad teórico-práctica. De esta manera habrá instancias de lectura de artículos teóricos que sirvan como disparador y conceptualizador de algunas experiencias, proyecciones de materiales audiovisuales que recorran la rica y vasta experiencia de producción audiovisual comunitaria, como así también habrá realizaciones personales y grupales en distintos formatos y géneros, en función de los ejes conceptuales que se irán trabajando en cada uno de los encuentros.

De esta manera, se abordará cada encuentro desde una perspectiva de la educación popular desde la cual se inicia el proceso de enseñanza aprendizaje desde la problematización de la realidad y el reconocimiento de los saberes previos del grupo con relación a cada una de las temáticas propuestas desde el taller y los intereses de los y las estudiantes.

Por su parte, los conocimientos previos de producción audiovisual con los que cuentan los y las estudiantes serán problematizados y enriquecidos a partir del desafío que implica el desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje que permitan la producción colectiva a partir de la conjugación de los saberes de los actores comunitarios con los cuales se irá a trabajar.

En los encuentros se exhibirán diferentes producciones audiovisuales comunitarias que serán acompañadas de material de lectura para una mejor comprensión de los


RES N° 057 / 17



procesos en los cuales se inscriben cada una de las experiencias.

Así también se realizarán producciones audiovisuales comunitarias a definir con el grupo de trabajo y se crearán espacios de difusión de las mismas.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Ver con relación a al equipamiento y las características del grupo.

Evaluación: a consultar

La evaluación será tanto individual como grupal. Para la parte individual habrá guías de lectura y espacio de discusión sobre algunos conceptos, como así trabajos de identificación de lo trabajado en clase a partir de diferentes experiencias de producción audiovisual comunitaria.

A su vez, habrá producciones audiovisuales tanto individuales como grupales en función de las articulaciones que puedan generarse con los actores locales.


Juan Andrés García
DNI: 26106692

Firma y Aclaración

Inicializar cada hoja y firma completa con aclaración en la última página

RES N° 057 / 17