

Estimados Estudiantes,

Les presentamos la Oferta Académica de la Tecnicatura Universitaria en Producción Digital/ Licenciatura en Artes Digitales para el ciclo lectivo 2017, 2do cuatrimestre aprobada por la Escuela Universitaria de Artes.

**Este cuadernillo tienen los siguientes apartados:**

<b>Espacios de información y de interacción de la TUPD</b> .....	2
El calendario académico.....	3
<b>CRONOGRAMA DE INSCRIPCIÓN</b> .....	5
<b>ACLARACIÓN SOBRE EL PLAN DE ESTUDIOS</b> .....	7
<b>Régimen de Estudios de la Universidad Nacional de Quilmes Modalidad Presencial</b> ..	8
<b>OFERTA SEGUNDO CUATRIMESTRE</b> .....	11
Gráfico por día y horario .....	14-15
<b>Presentación de las materias</b> .....	16

La Tecnicatura Universitaria en Producción Digital fue aprobada bajo resolución RCS 569-13 a fines del año 2013 y resolución Ministerial RM 1234-15 aprobada en Mayo de 2015. Comparte con la Licenciatura en Artes Digitales esta oferta de materias.

La Licenciatura en Artes Digitales (LAD) comparte el trayecto académico del Ciclo Introdutorio (30 créditos) y el Ciclo Inicial (140 créditos) con la Tecnicatura en Producción Digital (TUPD). Los estudiantes que se inscribieron en la TUPD finalizados estos dos ciclos deben presentar el Trabajo Final Integrador TFI (20 créditos) para poder recibirse y obtener el Título de Técnico Universitario en Producción Digital. Quienes se inscribieron para cursar la LAD una vez finalizado los dos ciclos (introdutorio e inicial) pasan a cursar el ciclo superior. Los estudiantes de la LAD que lleven cursados 150 créditos de la carrera podrán cursar materias del ciclo superior.

Si vos te inscribiste en la TUPD y estas evaluando seguir con la LAD podés hacerlo. Con 150 créditos podés iniciar el trámite de cursado en simultaneidad de carreras. Esto te permite ir finalizando con la TUPD mientras adelantas algunos cursos de la LAD.

Si vos te inscribiste en la LAD, y te interesa obtener el título intermedio de Técnico Universitario en Producción Digital debes inscribirte en el Departamento de alumnos (cuando se abre la inscripción) a cursado en simultaneidad. Y deberás seguir el procedimiento establecido para la presentación del TFI.

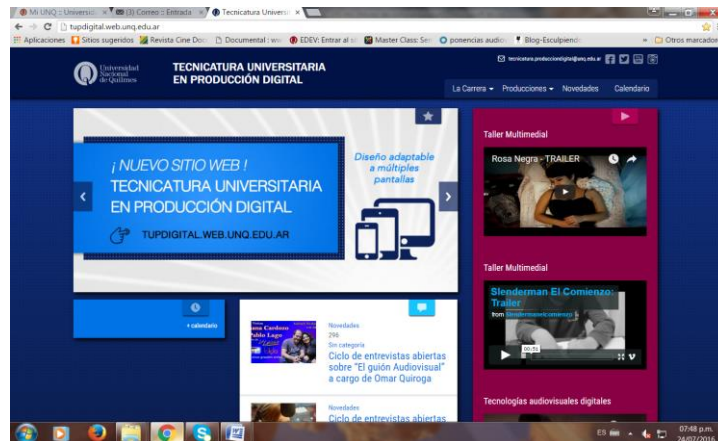
La TUPD es una carrera que ha ido creciendo con fuerza y dedicación desde hace tres años, tenemos un crecimiento sostenido de matrícula como de incorporación de docentes. Pero lo más importante es que este año tuvimos nuestra primera egresada y la presentación de proyectos de TFI.

Esperamos junto al plantel docente poder transitar este proyecto formativo a partir de un permanente diálogo, que permita abordar consultas, sugerencias y, por supuesto, los temas vinculados a las producciones y el estudio. Cualquier duda que surja de la lectura de esta propuesta les pido que no dejen de consultarnos.

Para ello pueden comunicarse al correo de la carrera [tecnicatura.producciondigital@unq.edu.ar](mailto:tecnicatura.producciondigital@unq.edu.ar), que será respondida por Miriam Arias, asistente de la Escuela Universitaria de Artes.

## Espacios de información y de interacción de la TUPD

Les quiero contar que ya está en funcionamiento la página web de la carrera **tupdigital.web.unq.edu.ar** les sugiero visitarla. En ella podrán acceder a los Programas de las materias que fueron aprobados por la Escuela Universitaria de Artes. Podrán conocer los CV de los docentes, ver producciones de las diferentes asignaturas. Y conocer la AGENDA de actividades que se propongan para las carreras.



También tenemos una cuenta en *instagram* **tupdigitalunq** que pueden seguir y nuestra etiqueta es #tupdigital y #tupdunq,

Por último también publicamos información de interés en Facebook en la página: <https://www.facebook.com/TUPDigital.UNQ>

Este cuadernillo menciona las Asignatura que se dictará en el próximo cuatrimestre.

Para tener una noción de que se desarrollan en algunas materias le sugerimos ver el video de la [Muestra de la TUPD de Junio 2017](#)

El calendario académico se publica en la página web de la UNQ, en la zona que está dedicada a los estudiantes, es importante que lo tengan presente, allí podrán acceder a información y preguntas de interés que hacen a vuestra vida académica.

<http://www.unq.edu.ar/perfiles/18-estudiante/>

www.unq.edu.ar/perfiles/18-estudiante/

Estudiante [toda la información]

1 2 3 4 5 6 7

**Actualidad**

**Mesas de exámenes libres de julio**  
Está disponible la Información del Departamentos de Ciencias Sociales.  
[AMPLIAR](#)

**Concurso Fotográfico: Poder Deconstruir**  
Se prorroga la recepción de trabajos hasta el 25 de agosto.  
[AMPLIAR](#)

**Oportunidades de "Individual Fellowship" en Eslovenia, Bélgica, Italia, Polonia y Grecia**  
Accede a los requisitos e información.  
[LEER MÁS](#)

**Horizontes revolucionarios. Voces y cuerpos en conflicto**  
XIII Jornadas nacionales de Historia de las mujeres y VIII Congreso Iberoamericano de estudios...  
[LEER MÁS](#)

**Accesos rápidos**

- > Guía de trámites
- > Preguntas frecuentes
- > Buscador de carreras
- > Calendario académico
- > Oferta Académica
- > Movilidad estudiantil
- > Biblioteca
- > Sistema de apuntes
- > Foja académica online - Instructivo
- > Becas
- > Preinscripción al Ciclo Superior - Julio

[+] MÁS EVENTOS    [+] MÁS NOTICIAS

08:04 p.m.  
09/07/2017

## CALENDARIO ACADÉMICO

### 2do. Cuatrimestre

Inscripción a materias	3 y 4 para Ciclo Introductorio 7, 8 y 9 de agosto en franja horaria <b>según coeficiente.</b>
Inicio de cursada	15 de Agosto
Finalización de cursada	16 de Diciembre
Cierre y Entrega de Actas	18 y 22 de Diciembre

## **CRONOGRAMA DE INSCRIPCIÓN**

### **Jueves 3 y viernes 4 de agosto: CICLO INTRODUCTORIO**

Está destinado a los estudiantes que comienzan a cursar las primeras materias de la carrera, es decir las que corresponden al *Ciclo Introdutorio* y para los estudiantes que *adeudan 2 o 3 Materias del Ciclo Introdutorio* y que no las cursaron en el 2º cuatrimestre de 2016 o reprobaron las mismas. Y para los estudiantes que solicitaron ingresar con *trámite prioritario de equivalencias* respecto del Ciclo Introdutorio y se les reconoció una materia o no se les reconoció ninguna materia.

*Materias del ciclo Introdutorio:*

**Lectura y escritura académica**  
**Comprensión y producción de textos en artes**  
**Introducción al conocimiento en Ciencias Sociales**

**Para la inscripción en TODOS los ciclos que siguen, se armarán franjas horarias según coeficiente. No se podrán inscribir en otra franja horaria que las que les corresponde. Se publicará la misma en la misma zona donde se encuentra el cuadernillo.**

### **CICLO INICIAL –DE FORMACIÓN OBLIGATORIO Y ELECTIVO**

#### **Viernes 4 de agosto:**

- los estudiantes que aprobaron las **3 materias del Ciclo Introdutorio** en el primer cuatrimestre de 2017.-.
- los estudiantes que **adeudan una** materia del Ciclo Introdutorio y están en condiciones de cursar otra materia de la carrera. Primero se inscribirán en la materia correspondiente al Ciclo Introdutorio y luego en la materia del Ciclo Inicial o materia que la Dirección de Carrera ha previsto.
- los estudiantes que se inscribieron y han solicitado ingresar con Trámite Prioritario de Equivalencias respecto del Ciclo Introdutorio y se les reconoció 2 o 3 materias del mismo.
- los estudiantes que solicitaron **cambio o cursado simultáneo de carrera** y realizaron el trámite del 1º al 30 de junio de 2017

## PARA TODOS ESTOS CASOS, LA OFERTA DE MATERIAS A CURSAR SE LIMITA A LAS QUE APARECEN EN LA OFERTA CON COLOR VIOLETA.

Y deberán inscribirse según el coeficiente que se publique.

### **Lunes 7 y Martes 8 de AGOSTO:**

**TODOS LOS ALUMNOS REGULARES CON COEFICIENTE Y QUE YA HAN CURSADO MATERIAS DEL CICLO INICIAL.**

**Se pueden inscribir en cualquiera de las materias ofertadas, no importa el color.**

### **Miércoles 9 de AGOSTO: TODOS**

- los estudiantes que adeudan una materia del Ciclo Introdutorio y están en condiciones de cursar otra materia de la carrera. Primero se inscribirán en la materia correspondiente al Ciclo Introdutorio y luego en la materia del Ciclo Inicial o materia que la Dirección de Carrera ha previsto.
- los estudiantes que han *solicitado ingresar en 2016-2017 con Trámite Prioritario de Equivalencias* respecto del Ciclo Introdutorio y se les reconoció 2 o 3 materias del mismo.
- los estudiantes que solicitaron cambio o cursado simultáneo de carrera durante junio 2017.-

Los alumnos regulares de la carrera tienen un coeficiente, que es un dato que se obtiene de la formula

$$\text{Coeficiente} = (\text{Promedio} / 2) + [(TCC - TCF) / TCC] * 5$$

En donde: Promedio: sumatoria de notas (incluyendo los aplazos) / cantidad de materias con cursada finalizada (incluyendo las reprobadas; no incluye ausentes)

TCC: Total de créditos de la carrera

TCF: Total de créditos que faltan para concluir la carrera

## ACLARACIÓN SOBRE EL PLAN DE ESTUDIOS

Es importante que tengan presente el plan de materias de la carrera. Pueden consultarlo en la página web de la UNQ, <http://www.unq.edu.ar/carreras/69-tecnicultura-universitaria-en-produccion-digital.php#d>

La propuesta curricular de la Universidad Nacional de Quilmes se caracteriza por tener trayectos curriculares abiertos en sus carreras. Esto quiere decir que no reúnen una estructura escolarizada, por ejemplo, cursar primer año no significa cumplir con la aprobación de cinco materias determinadas, sino que cada estudiante va eligiendo las materias en las que desea cursar. No hay materias que pertenecen al primer año y tampoco correlatividades. Los trayectos son abiertos y se distinguen por tener materias obligatorias y materias electivas pertenecientes a distintos ciclos o núcleos (Ver plan de estudios).

El plan de estudios de la TUPD tiene 3 asignaturas (tres) del Ciclo Introductorio; 6 (seis) asignaturas del Núcleo de Formación General Básica; 8 (ocho) asignaturas del Núcleo de Formación electivo y el Trabajo Final para acceder al título.

Las materias del **Núcleo de formación Electivo** propuestas en el plan de estudio son unas 12 materias que se pensaron como formación más específica. Toda planificación de una propuesta de formación se formula sobre el diagnóstico y perspectiva de lo que se entiende será necesario abordar, y cuando está en funcionamiento se evalúan las necesidades reales. De este modo el plan de estudios permite sumar materias en la formación electiva que brinden un abanico mayor de formación en diferentes vertientes (lo realizativo audiovisual, el campo de los lenguajes, el campo sonoro, conocimientos técnicos, etc.)

Las materias que ustedes encuentran en esta y una futura oferta y no figuran en el plan de estudios vigente, SON parte de las materias electivas que hemos sumado a la formación y **acreditan igualmente como las que ya pertenecían a ese núcleo** que, como está dicho en párrafos anteriores, se pueden cursar **hasta 8 (ochenta créditos) en total.**

## **Régimen de Estudios de la Universidad Nacional de Quilmes Modalidad Presencial**

El Consejo Superior de la UNQ aprobó, por Resolución 130/07 y su Modificatoria Resolución 004/08, un Régimen de Estudios que postula la necesidad de garantizar un mejor desempeño académico de los estudiantes, una más responsable dirección del proceso de aprendizaje y de evaluación, y condiciones más adecuadas a los ritmos y posibilidades de estudio de los alumnos.

Asimismo atiende procesos de mayor contención, que propenden y acompañan el derecho a la educación, compromiso sustantivo de una Universidad Pública, así como apela a la responsabilidad con ese compromiso por parte de los alumnos.

El contenido completo del Régimen de Estudios puede ser consultado en el portal de la Universidad, en Secretaría Académica ([www.unq.edu.ar](http://www.unq.edu.ar)), y sus principales características son:

### **1º Para ser alumno regular:**

#### ✓ **Se considera:**

- Cumplir con los requisitos de admisión y
- Cumplir con lo pautado por el Régimen de Estudios.

#### ✓ **Para mantener la condición de alumno regular:**

- a. Aprobar un mínimo de 2 (dos) asignaturas por año lectivo, y
- b. No superar la cantidad de ausentes permitidos a lo largo del desarrollo de la carrera: sí sos estudiante de Diplomatura, Tecnicatura, Licenciatura, Arquitectura o Ingeniería, no debes tener ausente en más de 6 asignaturas; mientras que si sos estudiante de Terapia Ocupacional o Composición con Medios Electroacústicos, no debes tener ausente en más de 10 asignaturas.

En el caso de que el alumno incumpla ambas condiciones (la cantidad de asignaturas y la cantidad de ausentes) en el mismo año lectivo, la pérdida de regularidad se computará una sola vez.

#### ✓ *¿Qué asignaturas se consideran para la regularidad?*

Todas las materias ofertadas para su cursado, además de Idiomas e Informática.

En el caso de que las asignaturas sean anuales se las considera por dos asignaturas es decir que, aprobando una materia anual, el alumno mantiene la regularidad.

- ✓ El año lectivo, definido para considerar la regularidad, va desde el 1º de Agosto al 31 de Julio del año siguiente.

### **2º Aprobación de las materias:**

- ✓ Las asignaturas se aprueban de 4 a 10 puntos y se reprobaban de 0 a 3 puntos

El alumno puede aprobar una asignatura por régimen de regularidad o por examen libre.

- ✓ *¿Qué se entiende por régimen de regularidad?*

-Cumplir con una asistencia no inferior al 75% de las clases.



-Cumplir con las condiciones de acreditación

Estas condiciones de acreditación se cumplimentan:

- Si el alumno aprueba los parciales con 6 puntos o más y logra un promedio mínimo de 7 puntos para la cursada.

- Si el alumno aprueba los parciales con menos de 6 puntos y con un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial, tiene que rendir y aprobar un examen integrador dentro de los plazos del desarrollo del curso.

- Si el alumno obtuvo un mínimo de 4 puntos en cada evaluación parcial y no aprobó el examen integrador, puede rendir otro examen integrador nuevamente dentro del cuatrimestre inmediato posterior al de la cursada y antes de la fecha de cierre de actas.

- Para este último caso de examen integrador, se formará una mesa evaluadora con el profesor a cargo del curso y un profesor del área que será designado por el Departamento respectivo.

- ✓ En el caso de que el estudiante no se presente a las instancias de evaluación pautadas por el Programa de la Asignatura se lo considerará AUSENTE y se registrará en el acta de la materia según establece el Régimen de Estudios.
- ✓ El alumno puede rendir asignaturas libres, en cualquiera de las mesas de finales organizadas en el año lectivo pero, hasta un máximo del 35% de los créditos pautados en el Plan de Estudios de la carrera que está cursando. Para tal fin corresponde un programa de la materia modalidad libres.
- ✓ Si el estudiante está por recibirse y le quedan una o dos asignaturas por rendir, tiene derecho a que se constituyan mesas especiales.
- ✓ Si el estudiante está en el Diploma y tiene dos tercios de los créditos/horas aprobados, puede (según establece la Resolución del Consejo Superior N° 25/99) empezar a cursar el ciclo de Licenciatura o Ingeniería que haya elegido. Esta situación, de no haber terminado el Diploma y haber empezado a cursar la Licenciatura o Ingeniería, se puede mantener por un máximo de dos cuatrimestres consecutivos.

### **3º Licencias y reincorporaciones:**

Si el alumno sabe que, por algún motivo, no podrá cursar ninguna asignatura en algún cuatrimestre o año, tiene derecho a solicitar una Licencia, por un máximo de un año lectivo, en las carreras de dos ciclos, o de un año lectivo y medio, en las carreras de tronco único.

Si el alumno solicitase la licencia por un solo cuatrimestre del ciclo lectivo, debe aprobar una sola asignatura para mantener la regularidad.

Las licencias se solicitan hasta un mes después de la fecha de inicio del cuatrimestre. Se puede solicitar una licencia extraordinaria por fuera de este período por razones de fuerza mayor.

Si el alumno perdiera la condición de alumno regular, y por lo tanto los derechos derivados de dicha condición, para recuperarla puede solicitar una reincorporación en cualquier momento del año y tiene que estar avalada por el Director de la Carrera que estés cursando, dirigida al Secretario Académico y presentándola en el Box 4 a la Dirección de Alumnos.

El alumno puede tener hasta 2 reincorporaciones, pero debe solicitarlas antes de los tres años contados a partir de la pérdida de regularidad (es decir, desde la fecha de aprobación de la última asignatura).

En caso de que el alumno pierda la regularidad más de dos veces, sólo podrá solicitar una tercera reincorporación presentándola en el Box 4 a la Dirección de Alumnos, la cual en este caso excepcional será resuelta por el Rector.

En caso de que el alumno perdiera todas las posibilidades de reincorporación, podrá reingresar a la Universidad nuevamente, pero cumpliendo con las condiciones de admisibilidad vigentes al momento del reingreso

Cualquier duda o consulta relativa al Régimen de Estudios, como también a las condiciones de cursada, regularidad, licencias y otros aspectos vinculados con la evolución de tus estudios, no dude en consultar en la Dirección de Alumnos (BOX 4) .

Por último les cuento que la dirección de las carreras se encuentra en el departamento de Ciencias Sociales **oficina 105**.

Los saludamos atentamente.

Ileana Alejandra Matiasich  
Directora de la Tecnicatura Universitaria en Producción Digital.

María Valdez  
Directora de la Licenciatura en Artes Digitales.

## OFERTA DE MATERIAS SEGUNDO CUATRIMESTRE 2017

**SEGUNDO CUATRIMESTRE (en violeta las materias que podrán elegir para cursar los alumnos que finalizaron el ciclo introductorio en el PRIMER semestre 2017, comparten cupo con el resto de los alumnos regulares).-**

Nombre Asignatura	Núcleo	Modalidad	Créditos	Días y Horarios	Docente/s
<b>HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>	Básica	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22	<b>LUIS SUJATOVICH</b>
<b>HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>	Básica	PRESENCIAL	10	Viernes de 9 a 13	<b>LUCIANA CACERES</b>
<b>SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	<b>MAURO ROSAL</b>
<b>SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>	Básicas	PRESENCIAL	10	Sábado de 9 a 13	<b>MAURO ROSAL</b>
<b>TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL</b>	Básicas	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	<b>NÉSTOR DANIEL GONZÁLEZ</b>
<b>TALLER DE INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL</b>	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 9 a 13	<b>ILEANA MATIASICH</b>
<b>TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO</b>	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 9 a 13	<b>JORGE NUÑEZ</b>
<b>TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO</b>	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 14 a 18	<b>CARLOS CASTRO</b>
<b>TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO</b>	Básicas	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	<b>CRISTIAN CARABALLO</b>
<b>TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES</b>	Básicas	PRESENCIAL	10	Lunes de 14 a 18	<b>JORGE GASTÓN RODRÍGUEZ</b>
<b>TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES</b>	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 9 a 13	<b>JORGE GASTÓN RODRÍGUEZ</b>

<b>TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MULTIMEDIAL</b>	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 14 a 18	<b>IGNACIO DEL PIZZO</b>
<b>TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MULTIMEDIAL</b>	Básicas	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22	<b>LEONARDO MORA</b>
<b>LENGUAJE FOTOGRAFICO</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 14 a 18	<b>NATALIA GARCÍA</b>
<b>LENGUAJE FOTOGRAFICO</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes 14 a 18	<b>ANDREA GATTI</b>
<b>CAMARA E ILUMINACIÓN</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 9 a 13	<b>CRISTIAN VERÓN</b>
<b>CAMARA E ILUMINACIÓN</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 14 a 18	<b>VIRGINIA MEDLEY</b>
<b>PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA REDES SOCIALES</b>	Electiva	PRESENCIAL BIMODAL	10	Martes de 9 a 13	<b>NÉSTOR LUIS GONZALEZ</b>
<b>TEATRO: UNA POÉTICA EN EL CUERPO</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 14 a 18	<b>JULIA AUGE</b>
<b>TEORÍA DE LA OPINIÓN PÚBLICA Y CONSTRUCCIÓN DE LA AGENDA</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes y jueves de 18 a 22	<b>NATALIA ARUGUETE</b>
<b>NARRATIVA TRANSMEDIA</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22	<b>NORBERTO LEONARDO MUROLO</b>
<b>DISEÑO DE ARTE SONORO</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 9 a 13	<b>MARTIN LIUT</b>
<b>DISEÑO DE ARTE SONORO</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	<b>MARTIN MATUS LERNER</b>
<b>EL GUIÓN AUDIOVISUAL</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	<b>OMAR QUIROGA</b>
<b>MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22	<b>SEBASTIÁN MEGA DIAZ</b>
<b>MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Sábados de 9 a 13	<b>SEBASTIÁN MEGA DIAZ</b>
<b>MONTAJE Y EDICIÓN DIGITAL</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 9 a 13	<b>ELIZABETH SAINATO</b>

Ciclo lectivo 2017

<b>DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 9 a 13	<b>CRISTIAN SILVA</b>
<b>DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	<b>CRISTIAN SILVA</b>
<b>SEMINARIO Y TALLER DE RADIO</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22	<b>OSCAR BOSETTI</b>
<b>TALLER DE ADMINISTRACIÓN DE CONTENIDOS WEB 2.0</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 22	<b>RAÚL LACABANE</b>
<b>AUDIOVISIÓN</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 14 a 18	<b>JULIAN D'ANGIOLILLO</b>
<b>MÚSICA Y DRAMA</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 18 a 22 horas	<b>JUAN PELTZER</b>
<b>EL REVERSO DEL ARTE/PSICOANÁLISIS</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Viernes de 18 a 22	<b>EMANUEL BONNIER</b>
<b>TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS III (HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE GRABACIÓN DE AUDIO)</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	<b>DIEGO CAMPOS</b>
<b>TALLER DE INSTRUMENTAL Y EQUIPOS IV (MEZCLA DE AUDIO)</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes de 14 a 18	<b>DANIEL HERNANDEZ</b>
<b>SEMINARIO: TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA DE OBRAS DE TEATRO</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes y jueves 18 a 20	<b>ANA JUSID</b>
<b>SEMINARIO: TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA Y ESCRITURA I</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes y Jueves de 16 a 18	<b>ANA JUSID</b>
<b>SEMINARIO DE CINE Y LITERATURA</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Martes y Viernes de 10:30 a 12:30	<b>MARINA GERGICH</b>
<b>PERIODISMO Y GÉNEROS NARRATIVOS</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Miércoles de 18 a 22	<b>CORA GORNITZKY</b>
<b>ARTE Y SOCIEDAD DE MASAS</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Lunes de 18 a 20	<b>MATIAS BRUERA</b>
<b>FILOSOFIA DEL ARTE</b>	Electiva	PRESENCIAL	10	Jueves de 18 a 22 horas	<b>MARIANA CASULLO</b>

HORARIO	LUNES				MARTES				MIÉRCOLES									
9	CAMARA E ILUMINACIÓN - Cristian Verón				TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO – Jorge Nuñez	PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA REDES SOCIALES- Nestor Gonzalez	DISEÑO DE ARTE SONORO - Martín Liut	DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA Cristian Silva										
10																		
11													Cine y literatura Marina Gergich					
12																		
13																		
14	TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES DIGITALES- Gastón Rodríguez	LENGUAJE FOTOGRAFICO- Andre Gatti	AUDIOVISIÓN Julian D' Angiolillo		TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO			Taller de Instrumental y Equipos IV (mezcla de audio) Daniel Hernandez	CAMARA E ILUMINACIÓN – Virginia Medley	LENGUAJE FOTOGRAFICO- Natalia García								
15																		
16				Seminario: Taller de expresión creativa y escritura I - Ana Jusid														
17																		
18																		
18	NARRATIVA TRANSMEDIA- Leonardo Murolo	TALLER DE ADMINISTRACIÓN DE CONTENIDOS WEB 2.0 - Raúl Lacabane	ARTE Y SOCIEDAD DE MASAS - Matías Bruera		TALLER DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN EN VIDEO – Cristian Caraballo	SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL- Mauro Rosal	DISEÑO DE ARTE SONORO - Martín Matus	SEMINARIO Y TALLER DE RADIO Oscar Bosetti	MUSICA Y DRAMA Juan Petzer	TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE AUDIOVISUAL - Daniel Gonzalez	DISEÑO Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA Cristian Silva	EL GUIÓN AUDIOVISUAL - Omar Quiroga	Taller de Instrumental y Equipos III (herramientas y técnicas de grabación de audio) Diego Campos	Periodismo y géneros narrativos CORA GORNITZKY				
19				Seminario: Taller de lectura y escritura de obras de teatro Ana Jusid														
20																		
21																		
22																		

HORARIO	JUEVES	VIERNES	SABADO
9	<b>TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE AUDIOVISUAL</b> -Ileana Matiasich	<b>MONTAJE Y EDICIÓN</b> - Elizabeth Sainato	<b>HISTORIA DE LOS MEDIOS</b> - Luciana Cáceres
10			
11			
12			
13			
14	<b>TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MULTIMEDIA</b>	Seminario: Taller de expresión creativa y escritura I - Ana Jusid	<b>TEATRO: una poética en el cuerpo</b> Julia Auge
15			
16			
17			
18			
18	<b>TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MULTIMEDIA</b> - Leo Mora	Seminario: Taller de lectura y escritura de obras de teatro Ana Jusid	<b>El reverso del arte/psicoanálisis</b> Emanuel Bonnier
19			
20			
21			
22			
	<b>HISTORIA DE LOS MEDIOS</b> - Luis Sujatovich	<b>FILOSOFIA DEL ARTE</b> - Mariana Casullo	<b>TEORÍA DE LA OPINIÓN PÚBLICA</b> - Natalia Arugette
			<b>SONIDO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b> - Mauro Rosal
			<b>MONTAJE Y EDICIÓN</b> - Sebastián Mega Diaz
			<b>Cine y literatura</b> Marina Gergich

## Presentación de las materias

### Historia de los medios de comunicación

**Profesor:** Luis Sujatovich

**Breve presentación de la materia:** El curso aborda la historia de los sistemas de comunicación a partir de *hitos conceptuales y problemáticos*, atendiendo a múltiples dimensiones. La mirada sobre cada hito (el advenimiento de la escritura, la imprenta, telégrafo, teléfono y radiofonía, tecnologías audiovisuales y digitales) se construye a partir de problemas que los atraviesan: la construcción de poder y los dispositivos de la hegemonía; las figuras del intelectual y del comunicador; brechas y apropiación socialmente diferenciada/desigual de medios; procesos de concentración y convergencia; la transformación de los “sensoriums” y las formas de socialidad a partir de la evolución técnica.

**Forma de evaluación:** Realización de trabajos prácticos individuales y colectivos. Una evaluación parcial en el primer bimestre y una evaluación final domiciliaria a partir de una consigna de trabajo vinculada a la historia oral.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 a 8 horas semanales.

**Breve CV del docente:** Profesor Doctor en Comunicación Social, es becario posdoctoral de CONICET por el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Quilmes. Sus líneas de investigación están relacionadas con la historia del periodismo y la comunicación en América Latina.

Email: [sujatovich@gmail.com](mailto:sujatovich@gmail.com)

### Historia de los medios de comunicación

**Profesor:** Luciana Cáceres

**Breve presentación de la materia:** El curso aproximará a los estudiantes a la historicidad de los medios y sistemas de comunicación: un acercamiento al surgimiento de la escritura, la imprenta, telégrafo, teléfono y radiofonía, tecnologías audiovisuales y digitales. Para ello será necesario problematizar, poner en tensión la definición y representaciones sociales sobre el concepto de *historia*, per sé y, luego, sobre la(s) historia(s) de los medios. Lejos de trabajar una historia de los medios de comunicación organizada a partir de una línea de tiempo, dónde se memorizará una fecha específica en el calendario, un inventor, un “aparato tecnológico”, el curso busca realizar un trabajo de reflexión y problematización de los procesos de construcción de los medios de comunicación. Sobre cómo surgió la imprenta, la prensa escrita, la radio, el cine, la televisión e internet. De qué manera se fueron re-significando sus usos, sus apropiaciones y las tensiones presente en torno a las brechas sociales, culturales y políticas existentes. Si hablar de medios significa hablar de los constructores de historias, entonces debemos tener presente las miradas a partir de las cuales son construidas. Si hablar de miradas significa hablar de recortes, selecciones, elecciones, posiciones, decisiones, entonces debemos “mirar” en este mapa las desigualdades presentes en el acceso y disponibilidad de los medios. La desigualdad hacia el acceso de los medios se traduce en una desigualdad hacia la Historia y la construcción de subjetividades colectivas.

**Forma de evaluación:** Realización de trabajos prácticos individuales y colectivos. Una evaluación parcial en el primer bimestre y una evaluación final domiciliaria a partir de una consigna de trabajo vinculada a la historia oral. En esta etapa final, la búsqueda se centra en una producción que busca fortalecer los relatos territoriales, a partir de una historia oral de los medios construida por los estudiantes. Gran parte de los trabajos se realizarán a partir de la dinámica de equipo, debido a que el objetivo final de la cursada



se basa en la construcción de una producción colectiva de los estudiantes, en tanto aporte hacia una historia oral de los medios de comunicación.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 a 8 horas semanales.

**Breve CV del docente:** Licenciada en Comunicación por la Universidad Nacional de Quilmes, con Medalla de Oro al desempeño académico. Doctoranda en Comunicación por la Universidad Nacional de La Plata. Docente de la materia “Historia de los Medios de Comunicación”, de la Tecnicatura Universitaria en Producción Digital de la Universidad Nacional de Quilmes y en el Centro Universitario Areco (desde 2016) y en la Facultad de Comunicación y Periodismo, UNLP - Comisión de Trabajos Prácticos - Adscripta (desde 2014). Desde 2014, forma parte del Proyecto de Investigación “Televisión pública digital argentina. Análisis de canal 7, canal Paka Paka y canal ACUA Federal/Mayor en el período 2013-2014”, radicado en la UNQ. Desde 2012, integra el Observatorio del Sector Audiovisual e Infocomunicacional de la República Argentina. Integrante del Proyecto de Extensión Universitaria “El Sur también publica. Construcción y fortalecimiento de redes de medios para la democratización de la comunicación”, desde el 2011 al presente.

**Email:** [luciana\\_caceres88@hotmail.com](mailto:luciana_caceres88@hotmail.com)

## **Sonido en la Producción Audiovisual**

**Profesor:** Mauro Rosal

**Breve presentación del curso:** Dado que el lenguaje audiovisual tiene un contenido polisémico, esta materia tiene por objeto presentar al sonido dentro del mismo como parte fundamental. Conocer sus posibilidades a partir del producto propuesto, desde su reducción acústica hasta su cualidad indicial, considerando sus componentes rítmicos y su articulación con la imagen y el relato. También tiene por objeto conocer las posibilidades discursivas de la música en la acción dramática. No son necesarios conocimientos previos para poder cursar la materia.

**Forma de evaluación:** La materia se evaluará a partir de trabajos prácticos individuales y grupales. Estos trabajos se centrarán en los usos del sonido en la producción audiovisual, ya sea en la grabación, la mezcla, las bandas sonoras, cadenas acústicas y música.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 2 horas

**Breve CV del docente:** Licenciado y Profesor Superior en Composición con Medios Electroacústicos. Dictó clases en la Universidad Nacional de Quilmes en la cátedra de Audiovisión, en la Fundación Universidad del Cine en la cátedra de Movimientos Estéticos de la Música y en el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla” en las cátedras de Arreglos I y Arreglos II. Estudió con Carmelo Saitta, Marcelo Delgado, Pablo Ledesma y Leonel Kaplan entre otros. Como músico participó de distintas formaciones con presentaciones en importantes teatros de Buenos Aires. Actualmente cursa la Maestría en Filosofía de la UNQ.

**E-mail:** [maurorosal@gmail.com](mailto:maurorosal@gmail.com)

## **Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual**

**Profesor:** Néstor Daniel González -

**Contenidos mínimos:** Los medios audiovisuales. El cine, la televisión, el video y las nuevas pantallas. La planificación audiovisual. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre y movimiento de cámara. Composición de la imagen. El plano y la secuencia. Etapas de producción. Preparación del registro. Localización. Observación. El plan de registro. El montaje y la edición. El estudio televisivo. Roles y funciones. Artística.

Recursos escenográficos. Sistema multicámara. Realización de planta. Iluminación. Sonido. Narrativa audiovisual. Géneros y formatos.

**Breve presentación del curso:** El propósito de la asignatura es presentar núcleos conceptuales que permitan comprender diferentes características del campo audiovisual, con preponderancia en la producción. A su vez, que el alumno se introduzca en el mundo audiovisual reconociendo la semántica y sintaxis audiovisual. Estas herramientas le permitirán explotar distintos tipos de actividades como productor audiovisual, producción en televisión, crítico audiovisual, investigador, etcétera.

**Forma de evaluación:** Realizativa. Trabajos Prácticos.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** de cinco a ocho horas semanales.

**Breve CV del docente Daniel González:** Mag. en Periodismo y Medios de Comunicación (UNLP) y Doctorando en Comunicación Social de la UNLP. Profesor Ordinario en Grado y Posgrado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP y en la Universidad Nacional de Quilmes. Dirige el Proyecto de investigación "Contenidos digitales audiovisuales en el contexto de los nuevos servicios de comunicación audiovisual", Dirige el Proyecto de Extensión Universitaria "Cronistas Barriales" y Dirige el Programa de Extensión "Comunicación, participación y ciudadanía". Actualmente se desempeña como Coordinador de Gestión Académica del Departamento de Ciencias Sociales.

**E-mail:** [nestordanielgonzalez@gmail.com](mailto:nestordanielgonzalez@gmail.com)

## Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual

**Profesor:** Ileana A. Matiasich

**Contenidos mínimos:** Los medios audiovisuales. El cine, la televisión, el video y las nuevas pantallas. La planificación audiovisual. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre y movimiento de cámara. Composición de la imagen. El plano y la secuencia. Etapas de producción. Preparación del registro. Localización. Observación. El plan de registro. El montaje y la edición. El estudio televisivo. Roles y funciones. Artística. Recursos escenográficos. Sistema multicámara. Realización de planta. Iluminación. Sonido. Narrativa audiovisual. Géneros y formatos.

**Breve presentación del curso:** El propósito de la asignatura es introducirnos en el lenguaje audiovisual desde la práctica y reconocer conceptualmente la semántica y sintaxis de este lenguaje. La realización, el análisis serán los ejes vertebradores de la cursada.

**Forma de evaluación:** Asistencia, intervención en clases, presentación de las actividades y de los trabajos prácticos, que podrán ser individuales y grupales. De carácter realizativo audiovisual y escrito.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** de cinco a ocho horas semanales.

**Breve CV del docente:** Licenciada en Comunicación Social (FPyCS-UNLP). Especialista en Comunicación Social (UAB). Docente en grado y posgrado. Investigadora. Realizado cursos y seminarios con eje en las representaciones, identidades y realizaciones audiovisuales.

**E-mail:** [imatiasich@unq.edu.ar](mailto:imatiasich@unq.edu.ar)

## Tecnologías Audiovisuales Digitales

**Profesor:** Jorge Gastón Rodríguez

**Breve presentación del curso:** El curso propone un acercamiento a herramientas tecnológicas propias de la producción y realización audiovisual en soporte digital. En este marco general, se generarán las condiciones para que los alumnos manejen

conceptos como formatos, definiciones, sistemas de grabación, soportes, equipamientos de registro y normas, entre otros. Reconociendo que en la actualidad el medio productivo requiere de profesionales con versatilidad para desempeñarse en diversos roles, los trabajos de los alumnos girarán en torno a producciones en las que desarrollen prácticas concretas de realización audiovisual haciendo hincapié en el equipamiento utilizado, los diferentes programas informáticos empleados, los formatos, códecs y tipos de archivo de cada una de las etapas de producción.

Al finalizar el curso los alumnos habrán realizado un recorrido en el que se habrán familiarizado con las tecnologías disponibles para la realización audiovisual.

**Forma de evaluación:** Habrá dos instancias de evaluación en carácter de parciales, que consistirán en trabajos grupales de producción.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Se estima que deberán dedicarse unas 4 (cuatro) horas semanales de estudio por fuera del tiempo de cursada.

**Breve CV del docente:** Jorge Gastón Rodríguez es licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata (1998) y consultor de organismos y universidades nacionales (CFI, UNQ, UNLP) e internacionales (BID, BM). Ha desarrollado proyectos en materia comunicacional, sistemas de información territorial, educativos, aplicación y usos sociales de tecnologías en distintas localidades como Rafaela, La Plata, Mar del Plata y provincias de la Argentina —Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe. En la Provincia de Buenos Aires ha desarrollado tareas en la Dirección General de Cultura y Educación, en los Ministerios de Economía y de Salud, como también en organismos del Estado Nacional. En el ámbito académico es docente en la Universidad Nacional de La Plata, en el Instituto Superior de Educación Radiofónica (ISER), en el Centro de Formación para la Administración Pública de la Provincia de Buenos Aires e investigador de las Universidades Nacionales de La Plata y de Quilmes. Ha realizado diversos audiovisuales del género documental

**E-mail:** [gstn@gstn.com.ar](mailto:gstn@gstn.com.ar)

## **Taller de Análisis, Producción y Realización en Video**

**Profesor:** Jorge Luis Núñez

**Breve presentación del curso:** Los propósitos del curso son:

- 1) Presentar núcleos conceptuales que permitan reconocer los componentes del campo audiovisual, con preponderancia en la pre-producción y en la producción;
- 2) Desarrollar habilidades para elaborar y producir formatos en el ámbito de los medios audiovisuales;
- 3) Concretar experiencias de realización musical integral en vivo, con trabajo de exposición pública vía streaming;
- 4) Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual transdisciplinar.

**Contenidos mínimos:** Códigos visuales, sonoros y sintácticos. Propuesta analítica semiológica, gramatical y estructuralista. Características de la realización ficcional. Unidades narrativas. Idea. El guión técnico y el literario. El guión literario a tres puntos: características y ejemplos. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre, movimiento de cámara y angulación. La imagen y su composición. El plano, el espacio fílmico y la secuencia. Las etapas de producción. Sinopsis, escaleta, historyboard. Elementos esenciales para la confección de una carpeta de solicitud de financiamiento (TDR). El montaje y la edición. Conceptos básicos de post-producción. La puesta musical en vivo. VideoClip: Definición, características y etapas de producción.

**Forma de evaluación:** 5 Trabajos prácticos de Producción Audiovisual y 1 Teórico.

**Horas de estudios extra recomendadas:** Ocho horas semanales.

Breve CV del docente: Desde 2003 trabaja como editor. Es egresado de la Licenciatura en Comunicación Social UNQ (2004). Desde Marzo 2005 integra el Área de Producción Audiovisual. Co-director del Proyecto de Documental "Tierra Prometida, el periplo de los Toba", proyecto ganador del concurso internacional CIUDOC 07', Barcelona. Integrante del Proyecto de Extensión Universitaria "Cronistas Barriales". Es representante por la UNQ ante la Red Nacional Audiovisual Universitaria (RENAU), donde coordina la Región 6. Co-coordinador del Nodo Conurbano Sudeste, del Programa Polos Audiovisuales. Desde Marzo 2014, es el Coordinador del Programa de Producción Televisiva de la UNQ (#UNQtv).

**Email del docente:** jnunez@unq.edu.ar

## **Taller de Análisis, Producción y Realización en Video**

**Profesor:** Cristian Caraballo

**Contenidos mínimos:** Códigos visuales, sonoros y sintácticos. Propuesta analítica semiológica, gramatical y estructuralista. Características de la realización ficcional. Unidades narrativas. Idea. El guión técnico y el literario. El guión literario a tres puntos: características y ejemplos. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre, movimiento de cámara y angulación. La imagen y su composición. El plano, el espacio fílmico y la secuencia. Las etapas de producción. Sinopsis, escaleta, storyboard. Elementos esenciales para la confección de una carpeta de solicitud de financiamiento (TDR). El montaje y la edición. Conceptos básicos de post-producción. La puesta musical en vivo. VideoClip: Definición, características y etapas de producción.

**Breve presentación del curso:** Los propósitos del curso son: 1) Presentar núcleos conceptuales que permitan reconocer los componentes del campo audiovisual en todo el flujo de trabajo de la realización. 2) Identificar y desarrollar habilidades en la elaboración y producción de formatos audiovisuales. 3) Concretar experiencias de realización ficcional pregrabadas y en vivo, con trabajo de exposición pública. 4) Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual.

**Forma de evaluación:** Cuatro trabajos grupales de realización audiovisual y un trabajo individual

**Horas de estudios extra recomendadas:** Ocho horas semanales.

**Breve CV del docente:** Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Quilmes. Actualmente Director del Programa de Producción Televisiva (UNQ). Investigador en narrativas audiovisuales en la red. Miembro de proyectos de extensión universitaria

**Email del docente:** cristiancaraballo@unq.edu.ar

## **Taller de Análisis, Producción y Realización en Video**

**Profesor:** Carlos Castro

**Contenidos mínimos:** Códigos visuales, sonoros y sintácticos. Propuesta analítica semiológica, gramatical y estructuralista. Características de la realización ficcional. Unidades narrativas. Idea. El guión técnico y el literario. El guión literario a tres puntos: características y ejemplos. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre, movimiento de cámara y angulación. La imagen y su composición. El plano, el espacio fílmico y la secuencia. Las etapas de producción. Sinopsis, escaleta, storyboard. Elementos esenciales para la confección de una carpeta de solicitud de financiamiento (TDR). El montaje y la edición. Conceptos básicos de post-producción. La puesta musical en vivo. VideoClip: Definición, características y etapas de producción.

**Breve presentación del curso:** El objetivo del taller es producir / dirigir y guionar contenidos que tengan características televisivas, cinematográficas y multiplataforma.

Con una indagación en los géneros y formatos y con una mirada hacia el documental periodístico y cinematográfico el taller se piensa como un transitar entre la dirección y producción haciendo fuerte hincapié en el desarrollo de proyecto.

**Formas de evaluación:** Para la cursada se tendrán en cuenta los dos trabajos prácticos que se realiza en grupo, un parcial teórico y el trabajo individual.

**Horas de estudios extra recomendadas:**

**Breve CV del docente:** Carlos Castro es Lic en Comunicación Social. Realizador y docente. Entre algunos sus trabajos de dirección, producción y/guión figuran los documentales "Abierto por quiebra"; "Gelbard..."; "Alicia y John... " "Jauretche en pantalones cortos"; "La guerra del café"; "Alta Cumbia"; "Regreso a coronel Vallejos" y guión en el largometraje animado "Eva de la Argentina". Ha dirigido y producido varios programas documentales en Argentina y América Latina para canal a, canal 7 la TV Pública, Canal Encuentro, Telesur. Jurado en comites documentales INCAA. Titular en el Taller de Producción Audiovisual I la Facultad de Periodismo y Comunicación Social- Universidad Nacional de La Plata, y Profesor Adjunto de Dirección Documental de la Maestría de Periodismo documental de la Universidad de Tres de Febrero

**Email del docente:** gaburri2303@hotmail.com

### **Taller de Introducción al lenguaje multimedia**

**Profesor:** Ignacio del Pizzo

**Breve presentación del curso:** Características de los contenidos digitales. Texto e hipertexto en sistemas multimedia. Estructuras hipertextuales y contenidos digitales. Nuevos medios y plataformas de comunicación. El lenguaje de los nuevos medios. La world wide web y sus tecnologías. Gestión y manipulación de contenidos para la web. Web 2.0. Interfaz y metáfora / Hardware y software. Virtualidad y realidades. Continuos de realidad mixta. Interacción, simulación, representación, percepción e interpretación. Multimedia, Hipermedia y Transmedia. Producción de contenidos digitales. Interactividad

**Forma de evaluación:** El primer trabajo práctico constará en una investigación grupal con defensa oral; el segundo, en la redacción de un ensayo individual; el tercero, en una transposición grupal; y el cuarto, en la producción grupal integral de una propuesta multimedia.

**Breve CV del docente:** Especialista en Comunicación Digital Audiovisual, Licenciado en Comunicación Social con orientación en Periodismo y Diplomado en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Integrante del proyecto de extensión "Cronistas Barriales" y del de investigación "Nuevas pantallas: usos, apropiaciones, narrativas y formas expresivas de las tecnologías de la comunicación"

**Horas de estudios extra recomendadas:** cinco horas semanales.

**Email del docente:** [delpizzoignacio@gmail.com](mailto:delpizzoignacio@gmail.com)

### **Taller de Introducción al lenguaje multimedia**

**Profesor:** Leonardo Mora

**Breve presentación del curso:**

**Forma de evaluación:**

**Breve CV del docente:**

**Horas de estudios extra recomendadas:** cinco horas semanales.

**Email del docente:**

### **Lenguaje fotográfico**

**Profesora:** Natalia García



**Breve presentación del curso:** Toda fotografía está constituida por un gráfico de luz que intenta hacer una copia de la realidad. Durante muchos años el periodismo se presentó ante el mundo y se desarrolló con la palabra escrita. El reportero tenía que dibujar con esas palabras los acontecimientos, y la fotografía acompañaba tímidamente a ese manojito de palabras. Con el paso de los años, la importancia de la fotografía creció y el fotógrafo junto al reportero conformaron una pareja a menudo inseparable.

**Forma de evaluación y acreditación:** Los alumnos para la aprobación de éste taller, deberán constatar una asistencia no inferior al 75% de las clases, más la entrega de la totalidad de 4 trabajos prácticos grupales y un trabajo práctico final individual a desarrollar durante todo el cuatrimestre.

**Breve CV del docente:** Lic. en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y Técnica Universitaria en Publicidad por la Universidad Católica Argentina (UCA). Realizó sus estudios de fotografía en el Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda (IMDAFTA), en la Universidad de Buenos Aires (UBA), en la Universidad de Palermo (UP) y en el Centro Cultural Municipal "León F. Rigolleau". Actualmente se desempeña como docente en los Cursos de Fotografía de Extensión Universitaria y en diversos proyectos de voluntariado, como asistente técnico-pedagógico del Área Audiovisual de la Licenciatura en Comunicación Social, como asistente de dirección del noticiero "Q Noticias", como fotógrafa en la Dirección de Prensa en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), como docente de fotografía en Crow Estudio Fotográfico.

**E-mail:** [ngarcia@unq.edu.ar](mailto:ngarcia@unq.edu.ar) - [nataliaegarcia@yahoo.com.ar](mailto:nataliaegarcia@yahoo.com.ar)

## Lenguaje fotográfico

**Profesora:** Andrea Gatti

**Breve presentación del curso:** Toda fotografía está constituida por un gráfico de luz que intenta hacer una copia de la realidad. Durante muchos años el periodismo se presentó ante el mundo y se desarrolló con la palabra escrita. El reportero tenía que dibujar con esas palabras los acontecimientos, y la fotografía acompañaba tímidamente a ese manojito de palabras. Con el paso de los años, la importancia de la fotografía creció y el fotógrafo junto al reportero conformaron una pareja a menudo inseparable.

**Forma de evaluación y acreditación:** Los alumnos para la aprobación de éste taller, deberán constatar una asistencia no inferior al 75% de las clases, más la entrega de la totalidad de 4 trabajos prácticos grupales y un trabajo práctico final individual a desarrollar durante todo el cuatrimestre.

**Breve CV del docente:**

**E-mail:**

## Teatro: una poética en el cuerpo

**Profesora:** Julia Augé

**Breve presentación del curso:** El presente curso está destinado a todos los alumnos de la Escuela Universitaria de Artes de la UNQ y propone abrir un espacio de indagación personal en el universo físico, el cuerpo propio, como una experiencia integral de disponibilidad en la experiencia creadora. Proponemos entablar una escucha sensorial para acceder al cuerpo imaginativo en la que se construyan herramientas para el entrenamiento de un lenguaje creativo propio. Esta indagación se despliega a través de la exploración de las potencialidades expresivas que surgen en el cuerpo físico. La finalidad del trabajo está orientada al reconocimiento de una poética personal, partiendo de la identificación de los condicionamientos culturales y sociales que atraviesan nuestra experiencia, buscando un camino de ampliación de percepciones. Se trabajarán

técnicas de entrenamiento actoral y físico utilizando técnicas de yoga para establecer y reconocer un repertorio de insumos y recursos propios para la creación artística con la consiguiente elaboración de un marco teórico que fundamente la vivencia. El teatro y sus desplazamientos hacia la performance serán el encuadre metodológico-artístico para el trabajo. Se abordarán textos dramáticos para el entrenamiento de las acciones escénicas. Se buscará el reconocimiento del sujeto escénico a través del imaginario individual otorgándole un espacio central al vínculo emoción-imagen-palabra-cuerpo.

**Contenidos mínimos:**

La expresión artística. El arte como hecho social. Condiciones sociales de la creatividad. La experiencia estética individual y social. El cuerpo y sus condicionamientos culturales. El lenguaje corporal. El cuerpo como territorio de creación expresiva. La emocionalidad en la creación. Nociones biológico-emocionales para la creatividad. Cuerpo y movimiento. El cuerpo: materialidad situada en espacio y tiempo. La percepción. El mundo interior y exterior: una percepción sensible. Imaginación. El cuerpo y su voz en la puesta en escena. El sujeto escénico. El texto teatral como vehículo de acción. La voz y la palabra: la acción dramática. La acción dramática: un hecho físico. La situación dramática. El diálogo teatral clásico. La noción de conflicto. El imaginario personal. El texto propio como experienciapoética. La improvisación. Entrenamiento actoral. Dinámicas de trabajo con el cuerpo: técnicas de yoga.

**Forma de evaluación:** Dos trabajos prácticos y un trabajo final

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 horas extra-clase

**Breve CV del docente:** Licenciada en Comunicación Social / Actriz / Entrenadora actoral / Realizadora Audiovisual / Profesora en la Universidad Nacional de Quilmes del Taller *La educación por el Arte y el Teatro* / Tutora en la licenciatura en Artes y Tecnologías / Docente en entornos virtuales de las asignaturas *Nuevas Tecnologías y Elementos de Comunicación* en la UNQ / Profesora de Yoga.

**E-mail:** [jauge@unq.edu.ar](mailto:jauge@unq.edu.ar)

**Narrativa Transmedia**

**Profesor:** Norberto Leonardo Murolo

**Breve presentación del curso:** El curso se presenta desde la modalidad teórico-práctica. Se propone un repaso conceptual para reflexionar sobre las nuevas pantallas: ¿Qué son las Nuevas Pantallas? Nativos digitales y Brecha digital. Prosumidores, lectura lineal, lectura hipervincular y usos de los nuevos medios. Los postulados de Williams, McLuhan, Benjamin y Jenkins para reflexionar en torno a la tecnología y la sociedad. Las tecnologías de la comunicación: La TV Digital como la vieja-nueva pantalla. Internet como medio esencial para las nuevas pantallas. En un sentido práctico puntualizamos en la reflexión sobre las novedosas dinámicas de consumo y circulación del lenguaje audiovisual en internet, bajo la forma de series web creadas para el nuevo medio, videos amateur y la aparición de sitios de reproducción y descarga, principalmente de viejas pantallas: televisión y cine. Asimismo, prestamos atención a las narrativas para telefonía móvil y videojuegos. De allí se realizarán trabajos prácticos en video para ser reproducidos mediante nuevas pantallas.

**Contenidos mínimos:** Las pantallas. ¿Qué son las Nuevas Pantallas? Nativos digitales y Brecha digital. Prosumidores, lectura lineal, lectura hipervincular y usos de los nuevos medios. Internet como medio esencial para las nuevas pantallas. La aparición de sitios de reproducción y descarga. Telefonía móvil y videojuegos. Hardwares y softwares de bolsillo. Usos sociales de las nuevas pantallas: cámaras digitales, netbooks, teléfonos móviles, videojuegos y GPS. Lenguaje audiovisual para las NP.

**Forma de evaluación:** tres trabajos prácticos, dos realizativos y uno escrito final, exposición y debate sobre lecturas teóricas.

**Horas de estudios extra recomendadas:** cinco horas semanales.

**Breve CV del docente:** Es Doctor en Comunicación (UNLP) y Licenciado en Comunicación Social (UNQ). Integra un proyecto de investigación en la UNQ donde también dirige un Proyecto de Extensión Universitaria. Es becario postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

**Email del docente:** [nlmurolo@unq.edu.ar](mailto:nlmurolo@unq.edu.ar)

## **Cámara e Iluminación**

**Profesor:** Cristian Verón

**Breve presentación de la materia:** La asignatura presenta núcleos conceptuales que permitan reconocer los aspectos principales de la operación de cámara e iluminación, con preponderancia en la producción. La asignatura propone que el alumno adquiera competencia lingüística audiovisual, reconociendo la semántica y sintaxis audiovisual. También, desarrollar habilidades para operar distintos tipos de cámaras en el ámbito de los medios audiovisuales. Concretar experiencias de realizaciones audiovisuales y experiencias.

La materia apunta a que el alumno desarrolle habilidades que le permitan pensar el uso creativo de la luz en el campo de medios audiovisuales. Posibilitando un manejo conceptual y realizativo de la producción audiovisual, que permita contribuir al desarrollo de la especialización en diversas opciones del mundo laboral: a) producciones: en instituciones gubernamentales o no gubernamentales y b) campos de desarrollo: profesional de medios, crítico audiovisual, investigador audiovisual, docente audiovisual.

Contenidos mínimos: Cámaras de alta y baja definición. Webcams, celulares, cámara digital fotográfica, cámara de video digital. Especificidades técnicas. Sistemas de grabación. Lentes. Controles de configuración. Iluminación. Planta básica. Iluminación en estudio y en exteriores. El tratamiento de la iluminación. Calidad, intensidad, dirección. Producción simbólica de la iluminación. Dispositivos técnicos y accesorios

**Formas de Evaluación:** Cuatro (4) trabajos prácticos audiovisuales (2 individuales y 2 grupales). Los mismos estarán acompañados por un trabajo escrito

**Horas de estudio extra-curricular:** *4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.*

**Breve CV del docente:** Egresado en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Quilmes. Con más de diez años de experiencia en los medios (públicos y privados) y vasto conocimiento del manejo de cámaras, edición y postproducción de video. Actualmente jefe de Departamento de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales del Programa de Producción Televisiva (UNQ) y ganador de diversos concursos de TV Digital. Miembro de proyectos de extensión como "Cronistas Barriales". Docente de la Licenciatura en Comunicación Social (UNQ) desde 2012 y de la Licenciatura en Artes y Tecnologías desde 2015 (modalidad a distancia)

**E-mail:** [cristian.veron@unq.edu.ar](mailto:cristian.veron@unq.edu.ar)

## **Cámara e Iluminación**

**Profesor:** Virginia Medley

**Breve presentación de la materia:**

**Contenidos mínimos:** Cámaras de alta y baja definición. Webcams, celulares, cámara digital fotográfica, cámara de video digital. Especificidades técnicas. Sistemas de grabación. Lentes. Controles de configuración. Iluminación. Planta básica. Iluminación



en estudio y en exteriores. El tratamiento de la iluminación. Calidad, intensidad, dirección. Producción simbólica de la iluminación. Dispositivos técnicos y accesorios

**Formas de Evaluación:** Cuatro (4) trabajos prácticos audiovisuales (2 individuales y 2 grupales). Los mismos estarán acompañados por un trabajo escrito

**Horas de estudio extra-curricular:**

**Breve CV del docente:**

**E-mail:**

## **Producción audiovisual para Redes sociales**

**Profesor:** Néstor Luis González

**A tener en cuenta:** esta materia se dictará en forma presencial y virtual. El docente presentará un cronograma de encuentros presenciales.

**Breve presentación de la materia:** Producción audiovisual para redes sociales se presenta como una asignatura teórico-práctica cuyo objetivo es brindar a los estudiantes un marco conceptual sobre la producción audiovisual específica para redes sociales, así como el manejo de aplicaciones y desarrollo de habilidades necesarias para su realización, publicación y promoción. Se recomienda haber cursado alguna de estas materias: - Taller de introducción al lenguaje audiovisual, Taller de análisis, producción y realización en video, Sonido en la producción audiovisual, Tecnologías audiovisuales digitales, El guión audiovisual, Cámara e iluminación.

**Formas de Evaluación:** Dos trabajos prácticos y un trabajo final integrador

**Horas de estudio extra-curricular:** 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.

**Breve CV del docente:** Néstor Luis González es maestro especial, analista de sistemas y licenciado en informática educativa (UNLa), convergiendo su formación en educación y tecnología está desarrollando su tesis de Maestría en tecnología aplicada en educación (UNLP). Coordinó diversos proyectos de envergadura en plataformas de e-learning tanto a nivel público como privado. Es profesor en esta universidad desde el año 2007 desempeñándose en varias asignaturas y en cursos de capacitación para docentes de UNQ, especializándose en redes sociales como instrumento y plataforma de aprendizaje.

**Email:** [nestor.gonzalez@unq.edu.ar](mailto:nestor.gonzalez@unq.edu.ar)

## **Diseño y tecnologías multimedia**

**Profesor:** Christian Silva

**Breve presentación de la materia:** Esta asignatura se ocupa de la formación relativa al diseño y producción de sitios web, articulando tecnologías y medios necesarios para elaborar una comunicación digital interactiva en Internet. El curso promueve competencias para la comprensión de las diferentes tecnologías que se articulan en la producciones multimedia interactivas y destrezas para manipular, básicamente, herramientas, recursos, sistemas, etc. de edición, implementación y programación de tecnologías web. En el recorrido del curso se indaga en las posibilidades expresivas y comunicacionales que aportan las tecnologías web a proyectos que conjugan diferentes medios y canales.

**Forma de evaluación:** Un trabajo práctico individual y uno grupal.

**Breve CV del docente:** Diseñador especialista en educación y nuevas tecnologías. Se desempeña como docente en cursos de grado y posgrado de las Universidades Nacionales de Quilmes, La Plata y Rosario.

**E-mail:** [entorno3@gmail.com](mailto:entorno3@gmail.com)

## **Teorías de la opinión pública y construcción de agendas**

**Profesor:** Natalia Arugete

**Breve presentación de la materia:** Definiciones de opinión pública (sujeto-objeto-ámbito). Las características de la opinión pública. Influencia de los medios y conducta política: información, gratificación y persuasión. La comunicación política y el cambio actitudinal: de la media-malaise al círculo virtuoso. La espiral del silencio. Agenda pública, agenda mediática y agenda política. Teorías de los efectos (el establecimiento de la agenda y construcción de perspectivas. Abordaje teórico, historia y estudios de casos). La construcción de la agenda de los medios (la agenda-building). La noticia como construcción (los “valores-noticia”). El gatekeeper. Los medios y las fuentes de información (indexing). Análisis de las agendas mediáticas (la metodología del análisis de contenido). Técnicas de relevamiento de información (entrevistas, grupos focales, estudios de caso, métodos de observación). Medición de la opinión pública, las técnicas cuantitativas: sondeos de opinión, encuestas, entrevistas, cuestionarios. (Res. 142/10 CD).

**Forma de evaluación:** Las evaluaciones serán periódicas, escritas y orales. Además, habrá una evaluación general al finalizar el cuatrimestre.

**Horas de estudios extra recomendadas:** 10 (diez)

**Breve CV de la profesora:** Doctora por UNQ y Magíster por la UNSAM. Investigadora del CONICET. Ha publicado artículos con referato en revistas indizadas extranjeras y argentinas. Además de dedicarse a la investigación académica, realiza colaboraciones especializadas en el diario Página/12 y en Le Monde Diplomatique (Cono Sur) desde 2002.

**E-mail:** [nataliaarugete@gmail.com](mailto:nataliaarugete@gmail.com)

## Diseño de Arte Sonoro

**Profesor:** Martín Liut

**Breve presentación del curso:** La asignatura “Diseño de arte sonoro” se propone como un espacio para la exploración práctica de este nuevo campo de la creación artística.

El concepto de “arte sonoro” permite explorar zonas de la creación que van más allá de las tradiciones de la práctica musical, ya que se trata de producciones que incluyen la posibilidad de trabajar sin restricciones con todos los “objetos sonoros” disponibles, no solo los comúnmente asociados a la música.

En el arte sonoro se plantean situaciones diferentes a los del “concierto” o “escucha musical”, como es el caso de las “instalaciones”, “performances”, “arte radiofónico”, “paisaje sonoros”, “esculturas sonoras” etc.

La propuesta del curso es tomar conocimiento de las diferentes propuestas “arte sonoro” para llevarlas a la práctica mediante un formato taller.

Los estudiantes realizarán trabajos individuales y colectivos a lo largo del curso y presentarán como trabajo final sus propios diseños de arte sonoro. Para ello se seguirá una secuencia de aprendizaje de técnicas diversas asociadas al arte sonoro, tal cual están expresadas en los contenidos mínimos de la asignatura.

**Contenidos mínimos:** El arte sonoro. Materiales, organización y discurso. Ejes constructivos y perceptivos. Diseños y variaciones. Estudio del material sonoro. Experimentación y extensión. Generación y procesamiento digital de sonido. La técnica del montaje: criterios de variedad y densidad; densidad temporal y sincrónica. Clasificación, selección, combinación y cadenas posibles. La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla

**Forma de evaluación:** Tres trabajos prácticos de realización colectiva. Una presentación escrita final de un proyecto de diseño de arte sonoro individual. Exposición y debates de lecturas teóricas

**Horas de estudios extra recomendadas:** cinco horas semanales.

**Breve CV del docente:** Es compositor, docente e investigador. Autor de obras de música instrumental y mixta, de teatro musical y arte sonoro. Fue el fundador del grupo Buenos Aires Sonora, que se dedicó a la intervención de espacios públicos entre 2003 y 2011. Es egresado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP como Prof. de armonía, contrapunto y morfología musical. Es Director del proyecto de investigación "Territorios de la Música Argentina Contemporánea" con sede en la EudA.

**Email:** [www.martinliut.com.ar](http://www.martinliut.com.ar) [martinliut@gmail.com](mailto:martinliut@gmail.com)

## **Diseño de Arte Sonoro**

**Profesor:** Mg. Martín Matus Lerner

**Breve resumen de la materia:** Esta asignatura propone la construcción de un espacio de creación y reflexión en torno al amplio campo de la producción artística contemporánea denominado "Arte sonoro". Este campo interdisciplinario surge en el transcurso del siglo XX, en el que se produce un fenómeno de expansión e interrelación entre diversas disciplinas artísticas y una variedad de prácticas relacionadas con el sonido, no pudiendo acotarse a los campos definidos tradicionalmente como "música" o "artes visuales".

Seth Kim-Cohen (2009) explica que el arte sonoro adquiere identidad propia como "campo sónico expandido" caracterizándolo como arte "no coclear", en el sentido de plantear diversas alternativas tanto a las artes musicales tradicionales, como a las prácticas tradicionales de escucha. Algunas de las disciplinas relacionadas con este campo son: formatos y soportes propios de las artes visuales como la escultura y la instalación, el arte interactivo, la invención y construcción de nuevos instrumentos musicales, una diversidad de prácticas performáticas, entre otras.

La propuesta del curso es tomar conocimiento de las principales corrientes y propuestas actuales del arte sonoro, llevándolas a la práctica mediante un formato taller. Los estudiantes realizarán trabajos individuales y colectivos a lo largo del curso, y presentarán como trabajo final sus propias propuestas de arte sonoro en relación con los trabajos prácticos parciales elaborados y con los contenidos abordados durante la cursada. Para ello se seguirá una secuencia de aprendizaje de una variedad de técnicas asociadas al arte sonoro, tal como están expresadas en los contenidos mínimos de la asignatura.

**Contenidos mínimos:** El arte sonoro. Materiales, organización y discurso. Ejes constructivos y perceptivos. Diseños y variaciones. Estudio del material sonoro. Experimentación y extensión. Generación y procesamiento digital de sonido. La técnica del montaje: criterios de variedad y densidad; densidad temporal y sincrónica. Clasificación, selección, combinación y cadenas posibles. La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla

**Forma de evaluación:** Tres trabajos prácticos parciales (al menos uno de ellos de carácter individual). Una presentación escrita final de un proyecto de diseño de arte sonoro. Exposición y debate de lecturas teóricas.

**Horas de estudios extra recomendadas:**

**Breve CV del docente:** Realiza música electrónica y electroacústica. Ha realizado el diseño sonoro de diversos audiovisuales, así como de obras de danza y performance, e instalaciones sonoras. Ha presentado obras en diversos festivales del país, entre los que se destacan el Festival Tsonami 2013 (Córdoba) y el Festival Sonoimágenes (UNLa). En 2010 resultó ganador del primer premio del concurso Sonoclip con medios electroacústicos organizado por el LIPM (C.C. Recoleta) y la Fundación Música y Tecnología. En 2013 recibe una mención en el "Premio Bridgestone al Arte Emergente"

con su grupo Mute. Es Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos por la Universidad Nacional de Quilmes, en donde se desempeña como docente e integra el proyecto de investigación "Desarrollos tecnológicos digitales aplicados al arte". En 2016 obtuvo su título de Magíster en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (Universidad Nacional de Tres de Febrero), enfocando su investigación en el diseño y creación de nuevos instrumentos musicales electrónicos.

**Email:** mmatus@unq.edu.ar

## **EL guión Audiovisual**

**Profesor:** Omar Quiroga

**Contenidos mínimos:** Conceptos introductorios sobre la narrativa. Tipos de narración literaria, cinematográfica y audiovisual. Formas o modalidades narrativas.

Estructura narrativa audiovisual. Conceptos básicos y herramientas del guionista: Herramientas útiles al guionista: del "pitch" a la scaletta. Idea dramática, story line, sinopsis, scaletta. El guion literario – guion técnico. Los tres niveles de la narrativa: historia, relato y narración. Ordenamiento, funcionalidad y coherencia

**Breve presentación de la materia:** El objetivo de la cursada es ofrecer al alumno conocimientos teóricos y prácticos para llevar adelante la narración audiovisual mediante el guión, comprendiendo el valor de la herramienta básica que sirve como punto de partida para la realización. Aprender a contar en lenguaje audiovisual, a escribir guiones y tomar en cuenta que deben ser leídos por el resto de los colaboradores de la obra audiovisual: director, productor, actor, fotógrafo, etc.

**Forma de evaluación:** A través de 1 examen escrito y un mínimo de tres trabajos prácticos, el último en soporte audiovisual. Estos trabajos permiten evaluar dedicación, conocimientos adquiridos, y un desempeño general.

**Horas de estudios extra recomendadas:** La misma cantidad que las horas presenciales de cursada, 4 horas semanales.

**Breve CV del docente:** Omar Quiroga es escritor, productor y director de larga trayectoria en el medio radial, televisivo y cinematográfico de nuestro país. Ejerce la docencia en guion desde 1995.

**Email:** quiroga.omar@gmail.com

## **Montaje y edición**

**Profesor:**

**Contenidos mínimos:** Introducción al montaje. Principales teorías sobre el montaje. El montaje como principio creativo, narrativo y técnico operativo. Tipos de montaje: función narrativa y producción de sentido. Usos del montaje en el trabajo de la imagen y el sonido. El montaje en los diversos formatos audiovisuales: cine, televisión digital, videoclips, series web. Montaje y narrativas transmedia. Principios generales de la edición digital. Manejo de programas y funcionalidad acorde a las necesidades del producto audiovisual. Montaje, universo digital y Nuevas tecnologías de la comunicación y la información. Montaje y estructura dramática.

**Breve presentación de la materia:**

**Forma de evaluación:**

**Horas de estudios extra recomendadas:**

**Breve CV del docente:**

**Email:**

## **Seminario y Taller de Radio**

**Profesor:** Oscar E. Bosetti

**Asistentes técnico-pedagógicos:** Omar Suárez – Juan Carlos Benavente

**Breve presentación del curso:** La asignatura se organiza en torno a tres ejes temáticos. Ellos son: 1. Hablar de Radio: Corresponde a la historia de un medio y su desarrollo en el ámbito nacional desde la mirada del periodismo radiofónico. 2. Escuchar Radio: Se orienta al análisis de los géneros y formatos que en la actualidad organizan las rutinas de la producción radiofónica en emisoras de AM y FM de la Ciudad de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires. 3. Hacer Radio: Incursiona en la Producción y Grabación de una secuencia de Trabajos Prácticos que tiene a la noticia radiofónica como la menor unidad de sentido del periodismo destinado al oído.

**Forma de evaluación:** Realizativa. El sistema de evaluación se basa en la entrega y aprobación de los Trabajos Prácticos (individuales y/o grupales, escritos y/o grabados) y una Producción Final que versará sobre los contenidos temáticos abordados durante el curso.

**Breve CV del docente:** Docente en las carreras de grado de Comunicación Social de las Universidades Nacionales de Buenos Aires, Entre Ríos y Quilmes y de Posgrado en la Universidad Nacional de San Martín y Buenos Aires. Se desempeñó como Subsecretario de Medios de Comunicación de la Universidad de Buenos Aires (2002-06) y fundó UBA: FM 90.5, La Radio de la Universidad de Buenos Aires. También fundó la Agencia Radiofónica de Comunicación de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Investigador de la historia de la radio argentina. Entre otros títulos publicó: Radiofonías. Palabras y Sonidos de Largo Alcance (1994), Las tres frecuencias didácticas del dial radiofónico (1997), Las charlas radiofónicas de Discepolín (1999) y Radioteatro, estas particulares maneras de seguir estando (2008)

**E-mail:** oscarbosetti@hotmail.com

## **Audiovisión**

**Profesor:** Julián D´angiollillo

**Contenidos mínimos:** El guión y la acción dramática: Fabula y Trama (lo que se cuenta-como se cuenta). Acción Dramática, los personajes, el conflicto. Resolución o postergación del conflicto. Punto de Giro.

La puesta en escena: Los decorados. El vestuario. El maquillaje. La iluminación.

La puesta en plano: La posición de la cámara. Los encuadres. Los movimientos de cámara. Los ejes. Los lentes.

La puesta en serie: Edición y Montaje. Montaje alterno y paralelo. Tipos de montaje. Analépsis, prolepsis y elipsis.

La banda sonora: Las cuatro cadenas lingüísticas. Criterio de analogía. Unidad y continuidad de la banda sonora. Sonomontaje. Factores de separación y enlace. Ambiente, foley, FX, música. Mezcla y planos.

La relación audiovisual: Relación de: empática, complementariedad, antitética. Off y fuera de campo, sincronismo-diacronismo. La organización rítmica, campos y operaciones. La música: aspectos formales y expresivos, proyección sentimental, formas de enlace. Relación entre las dos bandas, referentes y funciones de la música, géneros y estilos. Diseño de la banda: realista abstracto, niveles narrativos, sucesión-simultaneidad.

**Forma de evaluación:** dos parciales y un examen final

**Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase):** 5

**Email:** [julian.dangiollillo@unq.edu.ar](mailto:julian.dangiollillo@unq.edu.ar)

## **Música y Drama**

**Profesor:** Juan Peltzer



**Contenidos mínimos:** El nacimiento del teatro. La ópera y la tragedia griega. De Monteverdi a Mozart. Wagner y Bakunin. Nietzsche contra Wagner. Música y palabras. El diseño sonoro en el teatro. Efectos de las primeras vanguardias de entreguerras (Brecht y Schoenberg). Artaud. Decadencia de la ópera. La posguerra. El teatro musical como emergente del cansancio con el legado decimonónico. El factor Cage. Performance y happening. Fluxus. Kagel y Ligeti. La antiópera. El 68 en el teatro musical. Los poscageanos. Resurrección lírica: Le Grand Macabre. Los nuevos puestistas y la rescritura escénica. El minimalismo. Nuevas tendencias y soportes tecnológicos. Experiencias argentinas.

**Forma de evaluación:** Trabajos Prácticos y un Trabajo Final.

**Horas semanales de estudio recomendadas** 12

Email: [juan.peltzer@unq.edu.ar](mailto:juan.peltzer@unq.edu.ar)

### **Taller de Instrumental y equipos III**

**Profesor:** Diego Campos

**Contenidos mínimos:** Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio.

Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.

Fabricación de captosres basada en micrófonos electret.

Consolas: Conexión para Vivo y Estudio. Diagramas de nivelación, uso de preamplificadores y ecualizadores en el entorno de la toma de señales. Consolas Digitales y Virtuales.

Parlantes y gabinetes: Monitores de Estudio: sistemas compuestos y surround. Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.

Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro.

Grabación de una Orquesta.

**Forma de evaluación:** dos parciales y un examen final

**Horas semanales de estudio recomendadas** (extra clase): 5

**E- mail:** dcampos@unq.edu.ar

### **Taller de Instrumental y Equipos IV**

**Profesor:** Daniel Hernández

**Contenidos mínimos:** Mezcla: Evolución en la mezcla (desde el bounce al multitrack), Evolución cronológica, adaptación a la tecnología.

Mecánica de apertura de la mezcla: Escucha global y parcial.

Aproximación Primaria, Escucha Previa del Producto Final, Puntos de Vista.

Atención al Espacio en la Mezcla: Ancho, Alto y Profundidad.

Los Elementos Claves constituyentes de la Mezcla: Balance, Panorama, Rango de Frecuencias, Dimensión, Dinámica, Manejo del Interés.

Campos de Monitoreo, Nivelación, Elección de Monitores disponibles para cada tarea, Headroom y Rango Dinámico, Niveles usuales vs. Tiempo de escucha. Límites Aurales.

Master: Requerimientos de una Mezcla Master, Niveles de Premasterizado, Headroom, Normalización, Ecualización, Formatos de Traslado.

**Forma de evaluación:** dos parciales y un examen final

**Horas semanales de estudio recomendadas** (extra clase): 5

**E- mail:**

### **Seminario- Taller de Expresión, Creatividad y Escritura I**

**Profesor:** Ana Jusid

**Contenidos mínimos:** El curso se propone trabajar con la lectura y la escritura, con las posibilidades creativas e inspiradoras del arte y de la propia vida-biografía de los estudiantes. También busca preguntarse cómo escriben los que escriben (Carver, Auster, García Márquez, Cortázar, etc.), ¿cuáles fueron y son sus dificultades y sus sueños; sus terrores, sus logros. Los estudiantes se irán acercando a esos autores y descubriendo sus propias posibilidades creativas e irán aprendiendo a liberar su propia voz. El curso busca incentivar la lectura, la escritura, las capacidades y habilidades para la comunicación oral y escrita, también la creatividad y el espíritu cuestionador.

**Formas de evaluación:** Las evaluaciones serán periódicas, escritas y orales. Aparte habrá una evaluación general al promediar el cuatrimestre y otra al finalizar. Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación en clase.

**Horas de estudio recomendadas (extra-clase):** 6 horas semanales

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Este Seminario- Taller se vincula con las materias relacionadas con la escritura, la literatura, el arte, la semiótica y la lingüística.

**Breve CV del docente:** Master in Arts of History (Moscú 1971), Desarrollo Urbano y Regional (Colegio de México). Docente e investigadora en Universidades de Chile, Ecuador, México y Argentina. Asesora y consultora de diversos organismos nacionales e internacionales. Autora de "Las Niñas Mamás" y "Mientras como chocolate", ambos editados por Sudamericana. Cuentos, ensayos, traducciones y poesías se han publicado en antologías y medios gráficos de comunicación. Ha realizado muestras de pintura en la Argentina y en el exterior.

**E-mail:** [anajusid@2vias.com.ar](mailto:anajusid@2vias.com.ar)

## **Seminario Taller de Lectura y Escritura de Obras de Teatro**

**Profesor:** Ana Jusid

**Contenidos mínimos:** El curso se propone profundizar en el proceso de desarrollo y expansión de la creatividad, de la voz propia, del espíritu crítico e investigativo. Para ello se desarrollarán cuatro mini-talleres intensivos de lectura y escritura, en el interior del curso y uno a continuación del otro: 1) Cuento, 2) Diálogos, 3) Entrevista y Crónica y 4) Ensayo. Se seguirá la experiencia de varios autores: García Márquez, Leonardo Da Vinci, Michaux, Cossa, etc.

**Formas de evaluación:** Las evaluaciones serán periódicas, escritas y orales. Cada estudiante hacia el final del curso habrá escrito, por lo menos, un cuento, una crónica, un ensayo. Habrá realizado una entrevista y construido diálogos. Habrá evaluaciones al finalizar cada mini-taller y una evaluación general al terminar el cuatrimestre. Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación en clase.

**Horas de estudio recomendadas (extra-clase):** 6 horas semanales

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Sería interesante que los estudiantes hubieran cursado el Seminario- Taller de Expresión, Creatividad y Escritura I y / o alguna materia relacionada con escritura, arte, literatura, semiótica, lingüística.

**Breve CV del docente:** Master in Arts of History (Moscú 1971), Desarrollo Urbano y Regional (Colegio de México). Docente e investigadora en Universidades de Chile, Ecuador, México y Argentina. Asesora y consultora de diversos organismos nacionales e internacionales. Autora de "Las Niñas mamás" y "Mientras como chocolate", ambos editados por Sudamericana. Cuentos, ensayos, traducciones y poesías se han publicado en antologías y medios gráficos de comunicación. Ha realizado muestras de pintura en la Argentina y en el exterior.

E-mail: [anajusid@2vias.com.ar](mailto:anajusid@2vias.com.ar)

## Seminario de cine y literatura

**Profesor:** Marina Gergich

**Contenidos mínimos:** El propósito principal del curso es estudiar las relaciones entre literatura y cine desde diferentes perspectivas teóricas, como base para el análisis de las operaciones que se realizan en la transposición de un texto literario a una película. Para alcanzar ese objetivo, se expondrán los elementos básicos de la narración en literatura y en cine, las diferencias entre texto literario y texto cinematográfico y las discusiones sobre la posición del guion en el espacio de la producción cultural contemporánea, entre otros.

**Actividades extra-áulicas obligatorias:** a. A partir de un ejercicio de taller realizado en clase, se requerirá a los estudiantes que escriban una historia breve y que propongan dos maneras de diferentes de contarla. El objetivo de esta actividad es que el estudiante incorpore los conceptos de “historia” y “discurso”, que servirán de base para el análisis de las transposiciones. b. A partir de un cuento breve analizado en clase, se requerirá a los estudiantes que transformen ese texto literario en un guión cinematográfico. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes aprehendan las diferencias entre el lenguaje literario y el cinematográfico. Ambas actividades se desarrollarán a lo largo de la cursada y constan de diferentes etapas. Se calificarán con una nota de concepto que se tendrá en cuenta en el promedio obtenido en las instancias de evaluación que se detallan en el punto 9.

**Forma de evaluación:** Para aprobar el curso se deberá contar con los siguientes requisitos: a. 75% de asistencia. b. Un parcial domiciliario: será un trabajo individual teórico-práctico parcial de carácter domiciliario en el que se evaluarán contenidos teóricos y aplicaciones en base a la bibliografía y a lo impartido en las clases. Exposiciones grupales durante la segunda etapa del curso. Estas exposiciones se desarrollarán como un trabajo grupal de carácter teórico-práctico que deberá ser presentado en clase, en forma oral. d. Dos actividades extra-áulicas (ver punto 8) e. Un trabajo final individual e integrador: se trata de un trabajo escrito de síntesis de la cursada, que deberán realizar los estudiantes que hayan obtenido un mínimo de 4 puntos en las instancias parciales b) y c). El objetivo de este trabajo es que los estudiantes puedan profundizar y completar los análisis hechos en las instancias b) y c) tomando como base un texto literario y su respectiva transposición fílmica.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** diez horas semanales

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Literatura Argentina, Fundamentos de Semiótica y Lingüística, Teoría de la Comunicación Social I, Arte y Sociedad de Masas.

**Breve C.V. del docente:** Licenciada en Letras (UBA). Se desempeñó como docente de Guión cinematográfico en el Taller de Cine Contemporáneo de la Municipalidad de Olivos, donde había cursado estudios de cine y video. Es docente de la asignatura Literatura Argentina para la Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades (Programa UVQ). Se desempeñó desde 1999 como subcoordinadora de la Unidad de Procesamiento Didáctico del Programa Universidad Virtual de Quilmes y ocupa actualmente el cargo de Directora de Materiales Didácticos de la Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes.

E-mail: [mgergich@unq.edu.ar](mailto:mgergich@unq.edu.ar)

## Periodismo y géneros narrativos

**Profesor:** Cora Gornitzky



**Contenidos Mínimos:** Periodismo narrativo y literario, antecedentes y actualidad. Géneros y formatos informativos e interpretativos. Crónica, perfil, entrevista, reportaje. Diálogos entre los Textos de no ficción y el periodismo de investigación. Referentes anglosajones y latinoamericanos. Medios alternativos y revistas culturales.

**Actividades Extra-áulicas Obligatorias:** trabajos prácticos domiciliarios y trabajo final de crónica y/o perfil con entrevistas.

**Forma de Evaluación:** 80% de asistencia - 80% de trabajos prácticos - 1 parcial - 1 trabajo final (Régimen de Estudios Res (CS) 04/08)

Email: [cora.gornitzky@unq.edu.ar](mailto:cora.gornitzky@unq.edu.ar)

**Arte y Sociedad de Masas -** Curso Semipresencial: Lunes 18:00 a 20:00 Hs; jueves clase virtual

**Profesor:** Matías Bruera

**Contenidos mínimos:** Principales problemáticas de la producción artística en el marco de la sociedad industrializada (desde el siglo XVIII hasta nuestros días), abordando dicha producción tanto desde una perspectiva “externa” (socio-histórica) como “interna” (autorreflexión estética), con el propósito de que pueda desarrollar una actitud analítica y crítica para con los contenidos. Cronología los grandes hitos artísticos de los últimos tres siglos y las circunstancias que operaron como contexto, promoviendo, mediante la simultánea exposición de herramientas conceptuales y teóricas (teorías poéticas, sistemas filosóficos, etc.), el análisis y la reflexión personal acerca de la situación contemporánea.

**Breve presentación de la materia:**

**Forma de evaluación:** El cursado de la asignatura contendrá a lo largo del cuatrimestre un primer parcial escrito y un segundo parcial oral como exámenes de calificación para el alumno. Ambos se aprobarán con 6 (seis) puntos o más logrando, a partir del rendimiento, la dedicación y la participación del estudiante durante el cursado de la asignatura y según sus diversos trabajos prácticos y exposición de variados textos, un promedio mínimo de 7 (siete) puntos. Aquellos alumnos que aprueben los parciales con menos de 6 (seis) puntos y un mínimo de 4 (cuatro) puntos deberán rendir y aprobar un examen integrador dentro de los plazos del desarrollo del curso. Aquellos alumnos que obtengan un mínimo de 4 (cuatro) puntos en las instancias calificadorias y no hayan aprobado el examen integrador, tienen la posibilidad de rendir otro examen integrador dentro del cuatrimestre inmediato posterior al de la cursada y antes de la fecha del cierre de las actas. Quien obtenga en los parciales entre 0 (cero) y 3 (tres) puntos reprobará la materia.

**Horas de estudios extra recomendadas:** La intervención de los asistentes a la materia se complementará con materiales –películas, textos literarios, publicaciones periodísticas- según corresponda, de los que se les solicitará un ensayo domiciliario semanal a fin de profundizar las problemáticas desarrolladas, cuyo desempeño recibirá una calificación que se promediará con la nota de los parciales.

**Breve CV del docente:** Sociólogo y profesor de Historia de las Ideas en las universidades de Quilmes y Buenos Aires. Es investigador del Grupo de Estudios Sarmientinos y del IIGG de la Facultad de Cs. Sociales de la UBA, Área Cultura. Miembro del Consejo Editorial de la revista “Pensamiento de los confines”. Ha editado “Meditaciones sobre el gusto” (Paidós, 2005) y “La Argentina fermentada” (Paidós, 2006).

Email: [matiasbruera@gmail.com](mailto:matiasbruera@gmail.com)

## Filosofía del arte

**Profesor:** Mariana Casullo

**Contenidos mínimos:** el presente curso propone que los estudiantes comprendan los principales problemas estéticos que se ponen en juego en el desarrollo de las teorías modernas, clásicas y románticas, del arte entre los siglos XVIII y XIX y sus derivas en las teorías de arte contemporáneo. En virtud de que la materia forma parte de una currícula en la que \*arte\* y \*crítica\* son los sentidos preeminentes, se considerará de especial interés promover el diálogo entre filosofía y arte a partir de vincularlo con materiales literarios y audiovisuales. Los dos grandes bloques que estructurarán el programa presentan un abordaje de textos filosóficos y ensayísticos clásicos junto con otros contemporáneos, varios de los cuales discuten y recuperan -explícita e implícitamente- análisis y conceptos de los primeros. Esta decisión supone, además del evidente enriquecimiento de la lectura de los textos clásicos, una comprensión de la propia práctica como reformulación y reescritura constante de algunos problemas fundamentales en torno al arte y la estética, antes que una verificación de respuestas acabadas y definitivas

**Breve presentación de la materia:**

**Forma de evaluación:** se llevará a cabo, por un lado, mediante dos exposiciones orales (una individual y otra colectiva) y, por otro, con un trabajo práctico escrito de carácter integrador. La nota de cursada del alumno será el promedio de las mencionadas instancias de evaluación

**Horas de estudios extra recomendadas:** 6(seis) horas semanales

**Breve CV del docente:** Licenciada de Filosofía (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Doctorado en curso en la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Investigadora en formación. Proyecto UBACYT/TÍTULO: "Transformaciones de la subjetividad en el contexto del discurso de los medios de masa en la Argentina contemporánea: perspectivas para una crítica de la cultura". DIRECTOR: Dr. Ricardo Forster, Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Docencia: Ayudante de 1º concursado con Dedicación Simple en las materias "Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo" e "Historia del Arte y su relación con los medios de masa", Cátedra Forster - Kaufman, Carrera: Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Ayudante de 1º (interina) con Dedicación Simple, "Filosofía", Ciclo Básico Común, Cátedra: Alberto Merlo, Facultad de Filosofía y Letras, (UBA). Ayudante de 1º (interina) con Dedicación Simple en la materia "Arte y Sociedad de Masas", Universidad de Quilmes. Editora de contenidos y coordinadora del área de publicaciones de la Secretaría de Coordinación Estratégica para el Pensamiento Nacional del Ministerio de Cultura – Presidencia de la Nación bajo la dirección del Secretario Ricardo Forster.

**Email:** [marianacasullo@gmail.com](mailto:marianacasullo@gmail.com)