Fecha: 02/05/2017 hasta 30/04/2019

Director: Liut, Martín.

Co-Director:

Integrantes: Ballón, Rocio Mariel; Bilbao, Bárbara; Brondino, Mariana; Casullo, Amado Mariana; Márquez, Jorge; Moroni, Delfina; Pardo, María de la Victoria.

Título: Nuevas prácticas artísticas en el presente argentino.

Resumen: La siguiente propuesta apunta a ubicar, organizar y sistematizar aquellas investigaciones que vinculan diferentes problemáticas y acontecimientos sociales con el campo de las artes en el presente argentino.

Llamamos el “presente argentino” a la reconstrucción del espacio público y las intervenciones en el mismo a partir de la crisis del año 2001, luego de la caída del sistema económico y el colapso político de las instituciones estatales. A partir de allí, colectivos diversos, artistas, pensadores/as y activistas reconfiguraron críticamente la esfera pública en una arena de luchas, reclamos, símbolos y sentidos reconstruyendo la historia social argentina.

La propuesta es analizar dichos emergentes en tanto prácticas creativas y artísticas. En este sentido puntualizar en qué dicen, comunican, denuncian o representan una serie de acontecimientos. Se considera dicho corpus comparativamente con la representación hegemónica de los medios de comunicación como relato de poder respecto de la capacidad creativa, potente y deseante elaborada desde el campo de las artes.

Reconocemos que existe un lazo que cruza las prácticas artísticas con los modos de decir y mirar el mundo, con una propuesta de transformación y enunciación sobre el territorio que habitamos. Que interpela el presente desde el presente.

Estas nuevas prácticas artísticas pueden ser comprendidas de dos formas:

- como una multiplicidad de formas artísticas contemporáneas que generan nuevos espacios de creación o que actúan desde los márgenes: la reconfiguración de la danza contemporánea, el arte sonoro, las performance, las instalaciones efímeras, las intervenciones en espacios públicos las obras híbridas, lo humano y lo cyborg representados en el arte, entre otras.
- Pensando que lo “nuevo” también surge dentro de las disciplinas artísticas históricas: la irrupción de lo “político” en la música contemporánea, los procesos de hibridación y mezcla en diversos géneros de la música popular, la inclusión de la tecnología en las artes visuales, el teatro comunitario y las performances urbanas , la poesía experimental, etc.