

Fecha de inicio y finalización: 02/05/2017 - 30/04/2019

Director: Graciano, Osvaldo.

Co- Director:

Integrantes: Flores, Jorge; Sarachu, Pablo; García, Maximiliano; Carreño, Luciana; Martocci, Federico; Ibarra, Laura; Vallejo, Gustavo; Abdala, Roberto; Romano, Oscar; García, Eugenio; Frade, Nieves.

Título: UNIVERSITARIOS, ARTISTAS E INTELLECTUALES EN LA ARGENTINA. PRÁCTICAS CULTURALES, PRODUCCIÓN DE SABER Y MODOS DE INTERVENCIÓN POLÍTICA, 1900-1975.

Resumen: En este proyecto nos proponemos abordar las interacciones mantenidas entre los universitarios, artistas y escritores y las esferas cultural y política, indagando las ideas y propuestas que elaboraron en su trabajo científico disciplinar, estético y literario y cómo lo articularon con proyectos y prácticas intelectuales en la universidad, en las revistas culturales, en los medios de prensa y en los movimientos y partidos políticos. La propuesta aquí definida llevará a término la reconstrucción historiográfica de las prácticas intelectuales, académicas y políticas que desarrolló un grupo seleccionado de profesionales, escritores y artistas, a partir de sus intervenciones en la universidad, en el campo cultural y en la vida política, en el período 1900 - 1975. El grupo objeto de estudio está integrado por estudiantes, educadores, docentes, artistas plásticos, escritores, científicos y profesionales diplomados de diversas disciplinas académicas, que participaron de la cultura política del reformismo universitario, de las izquierdas y del Radicalismo a lo largo de gran parte del siglo XX.

Se estudiarán la sociabilidad cultural que como estudiantes desplegaron, sus trayectorias docentes en la cátedra y sus intervenciones en los consejos académicos, como también su producción científica en las universidades. Se llevará adelante también la reconstrucción de las propuestas y proyectos científicos y educativos que impulsaron, la modalidad de su trabajo intelectual en asociaciones estudiantiles, ateneos culturales, publicaciones científicas, en revistas culturales y diarios y en los emergentes medios de comunicación masivos como la radio. A partir de las herramientas de la historia intelectual y cultural como de la perspectiva de la biografía intelectual, el proyecto tiene como propósito elaborar un conocimiento sobre las características que tuvo la producción del saber académico, científico, estético y literario de los universitarios, artistas y escritores seleccionados, como también de los rasgos que asumieron sus prácticas intelectuales y los tipos de sociabilidad que desplegaron en la vida cultural y en la política y caracterizar a través de sus itinerarios, los vínculos establecidos entre la cultura letrada (científica, universitaria y artística) y la cultura política. Este proyecto se sostiene en la experiencia de trabajo colectivo y en los resultados científicos obtenidos en los proyectos I+D obtenidos durante los períodos 2013-2017. Nos proponemos seguir avanzando en la reconstrucción historiográfica de las prácticas académicas y científicas, políticas, partidarias y culturales, que fueron el sostén de los trayectos e itinerarios de los intelectuales argentinos en el siglo XX.