

Título: Territorios de la música argentina contemporánea

Integrantes: Chimenti, Pablo; Galperín, Miguel; Gilbert, Abel; Gómez, Pablo; Murgier, Pablo
PADIN, NICOLAS; Romero Mascaró, Diego

Resumen: Para el presente proyecto nos proponemos, dentro del mismo marco temporal, ampliar el campo de observación a diferentes prácticas musicales que coexisten en nuestro país y que también producen valor en sintonía con las tradiciones de la música escrita o crean otro tipo de sentido. Por eso el título de esta presentación altera el orden de las palabras: “Territorios de la Música Argentina Contemporánea” (TeMAC).

Manteniendo como punto de partida la información y la formación de varios de los integrantes del grupo que es el de la música “cultura” o académica nos proponemos en esta nueva etapa realizar abordajes transversales a través de un doble eje, el temporal (1) y el temático (2):

1. Eje temporal: Tomamos como punto articulador de estas músicas argentinas contemporáneas a la experiencia traumática de la última dictadura militar (1976-1983). En continuidad con el proyecto TMCA, se concluirá con los estudios iniciados sobre el período 1973-1976 y 1976-1983. Luego, hacemos una segmentación en tres grandes momentos: el del regreso a la democracia o post-dictadura (1983-1989), el neo-liberal, que se inicia con la presidencia de Menem en 1989 y concluye con el colapso del sistema económico y político instaurado y se expresa en la caída del Gobierno de De la Rúa, en diciembre de 2001; finalmente, el período de la pos-crisis y la década Kirchnerista.

2. Eje temático: de los múltiples temas posibles, en principio se trabajará sobre los siguientes: la relación cambiante entre música, identidad y nación; el diálogo entre música y política; las nuevas poéticas de la composición contemporánea en la era postautónoma; procesos de diferenciación e hibridación entre géneros musicales.

Así, se estudiarán, por ejemplo, las prácticas musicales de la década del 1980, haciendo foco en las continuidades y rupturas ocurridas en diversos géneros musicales entre la dictadura y la postdictadura o primavera democrática; los procesos de hibridación musical en los 90, en el jazz, el rock, el tango y, tardíamente, en la música contemporánea; o las prácticas musicales asociadas a lo político y lo identitario en músicas diversas alrededor de la crisis de 2001 y de los festejos de 2010 por los festejos del bicentenario de la Revolución de Mayo.

Para tal fin la metodología estará constituida por herramientas tomadas de la sociología de la cultura, la historia del tiempo presente y la nueva musicología.

Los resultados de la investigación permitirán ampliar la comprensión de como la creación de diferentes músicas en la argentina se articular con la historia reciente de nuestro país. Esta información continuará nutriendo la renovación del conocimiento dentro de asignaturas troncales del área de música de la UNQ como historia de la Música III, Análisis Musical, Composición y Taller tesis, todas asignaturas que dictan los integrantes del proyecto.