

Título: Experiencias y prácticas de la vida escolar. Una etnografía de la Escuela Secundaria Técnica de la Universidad Nacional de Quilmes.

Integrantes: Pérez, Elisa; Marzoni, Clarisa; Wainmaier, Cristina; Detorre, Lucas; Capello, Mariana; Benitez, Pablo; Escobar, Viviana; Alvarado, Soledad

Resumen: La puesta en escena del proyecto Escuela Secundaria Técnica de la UNQ es el resultado de la negociación de acciones y sentidos entre una variedad de actores y agencias: el Ministerio de Educación Nacional, el sistema educativo de la provincia de Buenos Aires, los claustros y autoridades de la Universidad Nacional de Quilmes, los directivos de la escuela, el equipo de docentes, los estudiantes, sus familias, los vecinos del barrio de Ezpeleta, las autoridades y funcionarios del Municipio de Quilmes, entre otros. La presente investigación se propone identificar, sistematizar y producir estrategias y herramientas, acciones de corto y largo plazo, que sirvan para la planificación, gestión y evaluación de la enseñanza en la escuela, a la vez que contribuyan a la generación de conocimiento en torno a las nuevas formas escolares y las políticas de inclusión educativa que se despliegan en el nivel secundario en la Argentina. Para esto, se diseña un abordaje etnográfico de las experiencias escolares que convergen en la trama educativa, socialmente establecida y ordenada a través de procesos dinámicos de significación.

Considerando la complejidad de esta trama y la pluralidad de los sujetos que convergen en ella, se parte de un diseño flexible, que contempla un acercamiento progresivo al campo y a los sujetos de estudio. Cómo técnicas principales de construcción de la etnografía en el trabajo de campo se proponen la observación participante en los diferentes espacios escolares y las entrevistas en profundidad. Asimismo, prevé sistematizar y poner en diálogo trayectorias escolares y profesionales de los sujetos, a partir de la construcción de biografías y relatos de vida. Para esto se parte de un abordaje principalmente biográfico, basado en entrevistas y en relatos que ponen en palabras y dan coherencia a recuerdos y experiencias significativas, otorgando a su propia vida cierta trama narrativa a partir de los tópicos recordados (Burgos, 1993). La articulación entre las técnicas y estrategias presentadas, abre la posibilidad de inscribir las biografías en una cadena de significación que vaya más allá de lo que expresan literalmente los sujetos implicados, completando lo dicho con el análisis documental y con los registros de las observaciones de los espacios institucionales y en territorio. Se considera que se contará con vasta información para realizar una cartografía de la propuesta de formación que permitirá delinear pautas de intervención y formación concretas para este tipo de formatos.