

## Normas editoriales<sup>i</sup>

Los artículos deberán respetar las normas APA para la confección de citas y referencias bibliográficas.

**1. Citas bibliográficas:** son las citas de otros autores que se incluyen en el desarrollo del propio texto.

### 1. 1. Citas textuales

Todo investigador deberá documentar las opiniones de otros autores mencionados en su trabajo haciendo referencia a la fuente original.

**Citas breves de cuarenta palabras o menos** deben entrecomillarse y si se omiten palabras o frases se reemplazan por puntos suspensivos encerrados entre paréntesis. La cita textual constará de: apellido del autor, año de la publicación y página/s de donde se tomó la cita. En las normas APA el formato de la cita varía según el énfasis se coloque en el texto citado, en el autor o en el año de publicación.

- **Énfasis de la cita puesto en el texto:** el formato de la cita incluye el texto y al final, entre paréntesis, el apellido del autor, el año de la publicación y la página.

Ejemplo:

“Y en efecto, el tiempo puede y suele ser un aliado del que resiste. La espera le permite encontrar circunstancias más favorables y crearlas; conocer al otro para aprender sus debilidades; construir nuevos mecanismos de distancia, protección y ataque” (Calveiro, 2005, p.105).

En lista de referencias, va así:

Calveiro, P. (2005). *Familia y poder*. Buenos Aires: Libros de la Araucaria.

- **Énfasis de la cita puesto en el autor:** dado que el apellido del autor y el año forman parte del texto incluyente, sólo quedará al final de la cita el número de página.

Ejemplo:

Pilar Calveiro (2005) señala un matiz importante en cuanto al uso del tiempo por parte de quienes resisten al poder: “Y en efecto, el tiempo puede y suele ser un aliado del que resiste. La espera le permite encontrar circunstancias más favorables y crearlas; conocer al otro para aprender sus debilidades; construir nuevos mecanismos de distancia, protección y ataque” (p.105).

Y en la lista de referencias:

Hobsbawm, E. (1998). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.

- **Énfasis de la cita puesto en el año de publicación:** se coloca en primer lugar el año, luego el apellido del autor y, al finalizar la cita, el número de página.

Ejemplo:

En 2007, Néstor García Canclini define al internauta como una tercera categoría, además del lector y el espectador: “Si hablamos de internauta, en cambio, aludimos a un actor multimodal que lee, ve, escucha y combina materiales diversos, procedentes de la lectura y de los espectáculos” (p.32).

Y en la lista de referencias:

García Canclini, N. (2007). *Lectores, espectadores e internautas*. Barcelona: Gedisa.

**Citas de más de 40 palabras** deben estar separadas del texto comenzando en línea aparte, con una sangría de 5 espacios desde el margen izquierdo, sin comillas, y con un tamaño de letra un punto menor.

Ejemplo:

Hobsbawm (1998) afirma

En este libro, el siglo XX aparece estructurado como un tríptico. A una época de catástrofes, que se extiende desde 1914 hasta el fin de la segunda guerra mundial, siguió un período de 25 o 30 años de extraordinario crecimiento económico y transformación social, que probablemente transformó la sociedad humana más profundamente que cualquier otro período de duración similar. Retrospectivamente puede ser considerado como una especie de edad de oro, y de hecho así fue calificado apenas concluido, a comienzos de los años setenta. La última parte del siglo fue una nueva era de descomposición, incertidumbre y

crisis y, para vastas zonas del mundo como África, la ex Unión Soviética y los antiguos países socialistas de Europa, de catástrofes (...) Desde la posición ventajosa de los años noventa, puede concluirse que el siglo XX conoció una fugaz edad de oro, en el camino de una a otra crisis, hacia un futuro desconocido y problemático, pero no inevitablemente apocalíptico. No obstante, como tal vez deseen recordar los historiadores a quienes se embarcan en especulaciones metafísicas sobre el “fin de la historia”, existe el futuro. La única generalización absolutamente segura sobre la historia es que perdurará en tanto y en cuanto exista la raza humana (pp. 15-16).

**1. 2. Cita parafraseada:** cuando se toma la idea de un texto o se resume sin utilizar las palabras textuales del autor se denomina cita parafraseada o contextual y en ese caso sólo se coloca el apellido del autor y el año de publicación entre paréntesis. Esto variará de acuerdo al énfasis que se realice, tal como se explicó anteriormente.

Ejemplo:

Josefina Ludmer (2010) define a la imaginación pública como un trabajo social, anónimo y colectivo de construcción de realidad, en el que todos somos capaces de imaginar y participamos como creadores y no hay ningún dueño.

Y en la lista de referencias:

Ludmer, J. (2010). *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

**1. 3. Citas de segunda mano:** cuando se toma una cita que es a su vez citada por otro autor, se indican los datos del autor y título de la obra consultada.

Ejemplo:

“La violencia es la partera de toda vieja sociedad que lleva en su seno otra nueva (Marx, 2002)” (Jinkis, 2011, p. 230).

Y en la lista de referencias se incluye sólo la mención a la obra de Jinkis porque la de Marx no fue consultada:

Jinkis, J. (2011). *Violencias de la memoria*. Buenos Aires: Edhasa.

**1. 4. Figuras o tablas:** las tablas o figuras tomadas de un texto y reproducidas fielmente o adaptadas deben llevar una nota al pie con información que titule, amplíe o explique el contenido de las mismas y además indique la fuente consultada.

Ejemplo de la nota de referencia que puede acompañar a una foto:

Fotografía de Alexander Gardner, *Portrait of Lewis Payne*, 1865. Primera fotografía tomada en EE.UU. a un condenado a muerte. Tomada de: *El espectador emancipado*, (p. 110) por Jacques Rancière, 2010, Buenos Aires: Manantial.

**2. Referencias bibliográficas:** se incluyen al final del trabajo donde se consignan las referencias de todas las fuentes citadas en el texto. Debe tener interlineado 1,5, sangría francesa y organizarse alfabéticamente.

### 2.1. Referencias de libros

La fórmula básica es la siguiente:

Apellido, A. A. y Autor, B.B. (año). *Título del libro*. Lugar: Editorial.

Ejemplos:

Autor único:

Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.

Dos autores:

Deleuze, G., y Guattari, F. (2000). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pretextos.

Varios autores: en el caso de que haya más de seis autores se coloca tres puntos suspensivos y el último autor:

Gogna, M., Adaszko, A., Binstock, G., Fernández, S., Pantelides, E.,...Zamberlin, N. (2005). *Embarazo y maternidad en la adolescencia. Estereotipos, evidencias y propuestas para políticas públicas*. Buenos Aires: Centro de Estudios de Estado y Sociedad.

Ejemplos de referencias de libros donde se destaca algún elemento en especial como edición, volúmenes, lapso de varios años, traductor o entidad que figura como autor:

Deleuze, G., y Guattari, F. (2000). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia (4ª. ed.)*  
Valencia: Pretextos.

*Historia universal del arte.* (1996) (vols. 1-12). Madrid: Espasa Calpe.  
Cita en el texto (Historia universal del arte, 1996, vol. 12, p. 105)

*Nueva enciclopedia del mundo.* (1994-2000). (vols. 1-42). Bilbao: Instituto  
Lexicográfico Durvan.  
Cita en el texto (Nueva enciclopedia del mundo, 1996, vol. 29, p. 9166)

Bourdieu, P. (2011). *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la  
cultura.* (trad. A. Gutiérrez). Buenos Aires: Siglo XXI editores.  
Cita en el texto (Bourdieu, 2011, p. 109)

Santa Fe (provincia). Municipalidad de Esperanza. Departamento Ejecutivo.  
(1995). *Estudio cuantitativo de los residuos domiciliarios de la Ciudad de  
Esperanza.* La Esperanza: Autor.  
Cita en el texto (Santa Fe (provincia), 1995, p. 120)

## **2.2. Partes de libros:**

Se trata de capítulos, secciones o artículos escritos por el mismo autor o por autores  
diferentes.

La fórmula es la siguiente:

Autor, A. A., y Autor, B.B. (año). Título del capítulo del libro. En A. Editor, B.  
Editor, y C. Editor (eds.), *Título del libro* (pp. xxx-xxx). Lugar: Editorial.

Ejemplos:

### **Capítulo y libro del mismo autor:**

White, H. (2010). ¿Culpables de la historia? La *longue durée* de Paul Ricoeur (2007).  
En *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría 1957-  
2007* (pp. 539-571). Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

### **Capítulo y libro de autores diferentes:**

Moreira, A. (2009). Nuestros años setenta. Política y memoria en la Argentina contemporánea. En C. Vallina (ed.). *Crítica del testimonio. Ensayos entre las relaciones entre memoria y relato* (pp. 66-102). Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

### **Otros ejemplos de referencias a partes de libros**

Artículo de una enciclopedia:

Angulo, E. (2000). Clonación ¿se admiten apuestas? En *Nueva enciclopedia del mundo: apéndice siglo XX* (vol. 41, pp. 620-622). Bilbao: Instituto Lexicográfico Durvan.

Cita en el texto (Angulo, 2000, p. 621)

### **Introducción, prefacio o prólogo de un libro:**

Doran, R. (2010). Prólogo: Humanismo, Formalismo y el discurso de la Historia, En White, H. *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría 1957-2007* (pp. 19-58). Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

Cita en el texto (Doran, 2010, p. 25)

### **Artículo tomado de una traducción en especial:**

Freud, S. (2005). El malestar en la cultura. En J.L. Etcheverry (trad.), *Obras Completas: Sigmund Freud* (vol. 21, pp. 57-140). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original publicado 1930).

Cita en el texto (Freud, 1930/2005, p. 57)

### **2.3. Artículos de revistas**

La fórmula básica es la siguiente:

Autor, A. A., Autor, B. B., y Autor, C. C. (año). Título del artículo. *Título de la revista*, xx (x), pp-pp.

Ejemplos:

Assman, J. (diciembre, 2007). ¿Qué es la “memoria cultural”? *Pensamiento de los Confines*, 21, 197-216.

Cita en el texto (Assman, 2007, p. 200)

Piglia, R. (primavera, 2007). Las bibliotecas no sólo acumulan libros, modifican el modo de leer. [Entrevista de Horacio González y Sebastián Scolnik]. *La Biblioteca. Lectura y Tecnología*, 6, pp.30-47.

Cita en el texto (Piglia, 2007, p. 35)

#### **2.4. Referencias en medios audiovisuales**

Película

La fórmula básica es:

Apellido, A. A. (Productor), y Apellido, B.B. (Director). (Año). *Título de la película* [Película]. País de origen: Estudio.

Ejemplo:

Trapero, P. (Director). (2012). *El elefante blanco*. [Película]. Argentina: Buena Vista Internacional.

#### **Episodio de una serie de televisión o radio**

Se usa el mismo formato que para el capítulo de libro, pero se consigna el guionista y director, en lugar del autor y al productor en el lugar del editor.

Ejemplo:

Egan, D. (Guionista), & Alexander, J. (Director). (2005). *Failure to communicate* [Episodio de serie de televisión]. En D. Shore (Productor ejecutivo), House, Nueva York: Fox Broadcasting.

Grabación de música

La fórmula básica es la siguiente:

Escritor, A. (Año de Copyright). Título de la canción [Grabada por B.B. Artista si es distinto del escritor]. En Título del álbum [Medio de grabación: CD, disco, casete, etc.]. Lugar: sello discográfico. (Fecha de grabación si es distinta de la fecha de copyright de la canción).

Ejemplo:

García, Ch. (1987). *El karma de vivir al sur*. En *Parte de la religión* [CD]. Buenos Aires-Río de Janeiro- Nueva York: CBS. (1989).

Cita en el texto: “El karma de vivir al sur” (García, 1989, canción 8).

## **2.5. Material de Internet**

### **Documento obtenido de un sitio web**

Ejemplos

Borges, J. L. (1949). Emma Zunz [cuento]. Recuperado de

<http://www.loscuentos.net/cuentos/other/3/11/103/>

Martínez Bouquet, C. M. (2007). Avances en la investigación dramática. Revista Científica UCES, 11 (1), 128-144. Recuperado de

<http://desarrollo.uces.edu.ar:8180/dspace/handle/123456789/200>

### **Contribuciones en blogs, foros de discusión, listas de correo electrónico, videos publicados en Internet**

La fórmula básica es:

Autor, A. A. (día, mes, año). Título del post [Descripción de la forma]. Recuperado de  
[http:// www.xxx.xxx](http://www.xxx.xxx).

Si el nombre completo del autor está disponible, se consigna el apellido seguido de las iniciales. Si sólo figura un nombre de usuario, se utiliza el nombre de pantalla o nickname.

Dema, V. (4 de septiembre de 2012). Se acercan cada vez más padres de chicos trans. [Mensaje de blog]. Recuperado de:

<http://blogs.lanacion.com.ar/boquitas-pintadas/discriminacion-y-homofobia/se-acercan-cada-vez-mas-padres-de-chicos-trans/#comment-679871912>

Bacarat, E. (12 de octubre de 2012). Re: Se acercan cada vez más padres de chicos trans. [Mensaje de blog]. Recuperado de:

<http://blogs.lanacion.com.ar/boquitas-pintadas/discriminacion-y-homofobia/se-acercan-cada-vez-mas-padres-de-chicos-trans/#comment-679871912>



Piglia, R. (Escritor) (1 de septiembre de 2012). Escenas de la novela argentina [Video publicado por la TV Pública y coproducido por la Biblioteca Nacional]. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=mK0ENCrDB0Q&feature=relmfu>

### **Publicaciones periódicas electrónicas**

La fórmula básica es:

Autor, A. (Año). Título del artículo. *Título de la revista*, xx (x), pp-pp. Recuperado de [http:// xxx.xxx](http://xxx.xxx)

Ejemplo:

Bassols, M. (2011). Oscar Masotta, un lugar de enunciación. *Consecuencias. Revista digital de Psicoanálisis, arte y pensamiento*, 7. Recuperado de [http:// www.revconsecuencias.com.ar/ediciones/Oscar-Masotta-un-lugar-de-enunciacion-html](http://www.revconsecuencias.com.ar/ediciones/Oscar-Masotta-un-lugar-de-enunciacion-html)

Ejemplo de artículo de revista académica recuperado de una Base de Datos

Nunn, S. (septiembre, 2004). Public and private built investment in the new economy exploring regional differences, 1990-2000. *Journal of Urban Planning & Development*, 130 (3), 125-132. Recuperado de la base de datos Academic Search Premier. EBSCO Host.

---

<sup>i</sup> Unidad de Publicaciones para la Comunicación Social de la Ciencia, Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes.