



Universidad
Nacional
de Quilmes

Departamento de Ciencias Sociales
Licenciatura en Ciencias Sociales
Informe Final de Práctica Profesional Supervisada

Orquesta-Escuela
Pensando la Integración Latinoamericana

- Alumna: *Sánchez, Lucía Mariel*
- Tutor: *Diego Romero Mascaró. Director de la Escuela Universitaria de Artes, Universidad Nacional de Quilmes.*
- Docente de la Práctica Profesional Supervisada: *Yasnikowski, Juana.*
- Lugar: *Orquesta-Escuela de Almirante Brown. Programa Coros y Orquestas de la Provincia de Buenos Aires. Dependiente de la Dirección de Política Socioeducativa de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.*
- Instructor del Organismo: *Gangolfo, Pablo. Coordinador pedagógico de la Orquesta-Escuela de Almirante Brown*

Diciembre, 2019.

Índice

Introducción.....	3
Marco Teórico.....	4
▪ <i>Latinoamericana: entretejiendo argumentos para la integración regional.....</i>	4
▪ <i>Orquesta-Escuela: Expansión regional del modelo venezolano</i>	8
Marco normativo.....	11
▪ <i>Respaldo normativo para los procesos de integración en la región.....</i>	11
Metodología.....	13
Descripción del organismo.....	14
▪ <i>Programa Coros y Orquestas de la Provincia de Buenos Aires, la Orquesta-Escuela de Almirante Brown</i>	
Análisis de la información.....	18
▪ <i>Posibilidades y límites para la integración</i>	18
▪ <i>Las Orquestas en la región: particularidades y puntos en común.....</i>	24
Lineamientos propuestos.....	24
Conclusiones.....	26
Referencias bibliográficas.....	28
ANEXO I.....	31
ANEXO II.....	38
▪ <i>Plan de trabajo</i>	

*Tengamos fe en el porvenir.
Robustecida la noción de la grandeza de mañana
por las ventajas crecientes que registra el orgullo nacional;
vigorizado el ímpetu con ayuda de una certidumbre;
ensanchados los horizontes ante la urgencia de cohesionar las patrias,
la América latina puede aspirar a los triunfos más altos y más duraderos.
(Manuel Ugarte, 1910)*

I. Introducción

El presente informe se propone exponer el desarrollo de la Práctica Profesional Supervisada realizada en la Orquesta-Escuela de Almirante Brown (O.E.A.B), dependiente del programa *Coros y Orquestas de la Provincia de Buenos Aires*. El objetivo general de la misma es proponer al programa un esquema de articulación con la región, en función de pensarlo como política pública de integración latinoamericana; luego de identificar que experiencias similares de orquestas infantiles y juveniles se repiten, con sus particularidades, esencialmente en el entendimiento de las mismas a través de su función social.

En toda la región latinoamericana se manifiestan numerosas orquestas juveniles e infantiles, que trabajan en función de la inclusión, la igualdad de oportunidades, la comunidad, la construcción y trabajo colectivo, entre otros fundamentos sociales que contribuyen a pensar en sociedades y estados más justos, soberanos e igualitarios. Al desmembrar la región se encuentran particularidades propias de cada comunidad y, a su vez, de cada Estado. Las formas en las que se desarrollan las orquestas, sus formas de financiamiento, las relaciones de dependencia institucional, sus alcances y sus articulaciones con los diferentes actores de la sociedad; constituyen los principales ejes que marcan las diferencias entre las experiencias. Sin embargo, no se presentan como diferencias sustanciales que impidan las relaciones conceptuales y/o de hecho que puedan existir. Por ésta razón, el presente trabajo se propone expresar esquemas y herramientas de articulación que permitan pensar en el modelo de orquestas juveniles e infantiles como un medio para la integración regional.

Desde el proceso de construcción de los Estados Nacionales de la región latinoamericana, se pueden encontrar diferentes expresiones de unión o integración basadas en variados conceptos y ámbitos, el económico, político, social, cultural, educativo, artístico, etc. Dichos procesos y experiencias inevitablemente construyen el concepto de identidad de nuestra región, que varía y se repiensa constantemente, según el contexto que atraviesan los pueblos y estados nacionales. Hacia fines del siglo pasado nos encontramos con expresiones de integración que estuvieron orientadas principalmente a lo comercial en un contexto donde los países estaban discutiendo “*la apertura de los mercados, la reducción de los aranceles, la liberalización de las importaciones y el crecimiento a partir de las exportaciones*”(Kan, 2014, p. 2).

Asimismo, en este contexto son casi inexistentes las propuestas de integración orientadas a las áreas políticas, culturales o sociales. El comienzo del siglo XXI, trajo una revisión, tras la caída del modelo económico y la crisis que atravesaron algunas países de la región, de fronteras hacia adentro como así también una revisión de los modelos de integración; incorporando en la discusión la cuestión política y social. La reorientación que tomaron los procesos de integración de la región permitió pensar en una recuperación de forma colectiva de la crisis, incorporando la idea de identidad colectiva e identidad sociocultural, que en la década anterior fueron excluidas (Caballero, 2011). En este contexto de revisión de las formas de integración y la redefinición del concepto de identidad, creemos que existe un escenario posible para pensar a las políticas públicas socioeducativas, y la actividad artística como canales de interacción entre los países de la región.

En la primer parte del presente informe se encontrará este recorrido histórico de las expresiones de integración regional y sus transformaciones en los últimos años, acompañado de definiciones teóricas de conceptos como *territorio*, *integración regional*, *regionalización* y *regionalismo*; que permiten identificar a Latinoamérica con una identidad que le es propia. Luego, se desarrollará el marco normativo que manifiesta el carácter constitucional de los tratados y convenios de integración regional, y la potestad que tienen las provincias para entablar vínculos internacionales.

La metodología del presente trabajo, en función de los objetivos específicos y generales propuestos, implicó la utilización de técnicas cualitativas de investigación; para comprender las subjetividades de los actores en interacción constante con la realidad observable. Se identifica la existencia de dos procesos que se han dado en simultáneo durante la práctica. Por un lado, la observación participante, recolección de datos y entrevistas no estructuradas y semi-estructuradas en la Orquesta-Escuela de Almirante Brown. Y por otro lado, el relevamiento de experiencias de orquestas infantiles y juveniles en la región latinoamericana, mediante herramientas virtuales y entrevistas abiertas a referentes y conocedores de dichas experiencias.

Hacia el final del informe se presenta la descripción de la Orquesta-Escuela de Almirante Brown y el análisis de la información recabada, que plasma una serie de interpretaciones sobre la práctica en dicho organismo para identificar cómo se podría pensar los esquemas de articulación con la región, en función de las particularidades del mismo. Esto permite terminar el trabajo exponiendo una serie de propuestas que posibiliten a la O.E.A.B articular con experiencias similares que residan en países de la región latinoamericana, con el propósito de fortalecer la identidad regional y ampliar horizontes de integración.

II. Marco teórico

▪ *Latinoamérica: entretejiendo argumentos para la integración regional*

Las proclamas y manifestaciones de integración de Latinoamérica se originan hacia fines del siglo XVIII y principios del XIX, acompañando los procesos independentistas que atraviesan la región. A partir de estos siglos se empieza a construir una conciencia americanista, en la que se piensa a las colonias españolas como parte de un todo con una identidad propia. El término “*Nuestra América*”, se utiliza por primera vez hacia finales del Siglo XVIII con el ideario puesto en la emancipación de los pueblos americanos y la unión de los mismos en la conformación de una “patria americana”.

Los levantamientos y guerras que buscaban la emancipación de los pueblos americanos, favorecieron la construcción de una “nacionalidad americana”, en un momento en que los procesos independentistas se dan en simultáneo en diferentes partes de la región provocando el reconocimiento y acompañamiento entre los actores y los pueblos; idea que va a declinar ya declaradas las independencias cuando los países comienzan a atravesar procesos internos, cerrándose hacia asuntos particulares (Soler, 1980).

Martí, Miranda, San Martín, Monteagudo, Bolívar, entre otros son algunos de los personajes que iniciaron el pensamiento de la unión latinoamericana, dirigiendo movimientos, guerras y políticas que tuvieron como objetivo pensar a los pueblos de la región como parte de un *todo* y con caminos que debían ser compartidos. A partir de allí, se piensa en los pueblos, naciones y comunidades constitutivas de algo más grande que es Latinoamérica o América Latina; por encontrar similitudes en el peso de la experiencia colonial hispano-portuguesa, en la posición subalterna en el orden internacional socio-económico, en las lenguas, religiones, entre otras. Estos rasgos permitieron que se construya la identidad de un sujeto colectivo que engloba a la región, a través de los discursos políticos, los lineamientos económicos y acciones culturales (Bohoslavsky, 2011).

Cuando se habla de integración regional, se pueden tomar diferentes definiciones. Algunas hacen referencia al conjunto de políticas que son diseñadas por los estados para fijar las relaciones entre los mismos y con el resto del mundo, basadas en políticas organizativas dentro de la región. Otras definiciones piensan a la integración regional como procesos que crean normas, regulaciones y políticas comunes de los estados miembros. Algunas concepciones piensan a la integración como el fomento y construcción de la conciencia de comunidad y otras, sólo hacen referencia a posibles acuerdos interestatales formales.

Existe una definición más completa que recibe un gran consenso, elaborada por Olivier Dabene:

“un proceso histórico de crecientes niveles de interacción entre unidades políticas (subnacionales, nacionales y transnacionales), llevado a cabo por actores que comparten ideas comunes, fijan objetivos y diseñan métodos para alcanzarlos y, con ello, contribuyen a

construir una región. Hay tres corolarios para esta definición: (1) el proceso puede englobar a una gran diversidad de actores (públicos y privados), diversidad de niveles (desde abajo y desde arriba) y diversidad de agendas; (2) puede derivarse de una deliberada estrategia o surgir como una consecuencia inesperada de la interacción social; y (3) puede conllevar la creación de instituciones (institution building)” (Caballero, 2011, p.39)

Sergio Caballero (2011) toma como punto de partida la definición anterior y agrega cuestiones como la identidad, la historia en común y la idea de unidad; así enriquece el concepto para el presente trabajo, atendiendo las particularidades de la región latinoamericana. El autor plantea que la integración regional se constituye como *“los procesos, normas e instituciones- que se desarrollan al interior de una región por la interacción de actores internos y externos-, tendentes a sintonizar sus identidades y valores compartidos y a hacer converger sus políticas tanto respecto al interior de la región como con referencia al contexto internacional”*(p.40)

Al realizar un recorrido por la bibliografía y los diversos autores acerca de la integración regional, se encuentran conceptos que necesariamente están involucrados como *regionalización, regionalismo, región*, entre otros; y que tuvieron su escenario de discusión y debate en la década de los noventa en las revisiones sobre la integración latinoamericana en un contexto donde los procesos de globalización iban aumentando. Existen autores que utilizan los términos regionalización y regionalismo indistintamente, sin embargo hay quienes apuestan a la diferenciación conceptual de los mismos; en el segundo grupo prevalece la diferencia que elaboró Josep Ibáñez (2000), entendiendo al regionalismo como proyecto y a la regionalización como proceso. Entonces mientras que el regionalismo implica un proyecto político compartido por los Estados, y enmarcados en bases institucionales; la regionalización refiere a los procesos que se dan efectivamente entre ámbitos estatales y no estatales, que no necesariamente están precedidos por un proyecto político-institucional en común (Caballero, 2011). En el presente trabajo se considera pertinente que queden resonando ambos conceptos, ya que se piensa la integración desde los gobiernos, a través de políticas públicas que estén elaboradas en conjunto entre los estados, de todas maneras no se descartan otras formas de integración que provienen de diferentes expresiones de la sociedad civil también.

Ahora bien, es necesario plasmar aquí qué se entiende por región para pensar en Latinoamérica como tal. Desde el siglo XVIII, el concepto de región se asoció con las divisiones “naturales” del planeta. Sin embargo, la región es una construcción socio - espacial conformada por interacciones humanas, que inclusive son la causa del delineado geográfico; la configuración de actividades productivas reorganizan el espacio como producto social. Entonces la región estaría compuesta por la configuración territorial y una dinámica social (Ceceña, 2008) (Box. Celeste, 2011).

Se considera pertinente complejizar esta definición con la que elabora Gilberto Giménez (1999) sobre el concepto de territorio. Para este autor no se puede hablar de territorio sin integrar los términos de cultura e identidad; elabora una relación inseparable entre el

territorio y el espacio, dice: “*El territorio sería el espacio apropiado y valorizado —simbólica y/o instrumentalmente— por los grupos humanos*” (p,90). El espacio sería la materia prima del territorio, y tendría un carácter preexistente al mismo; el autor plantea que se podría pensar en el espacio como un “campo de posibles”, ya que su definición se la dará la construcción territorial.

“Correlativamente, el territorio sería el resultado de la apropiación y valorización del espacio mediante la representación y el trabajo, una "producción" a partir del espacio inscrita en el campo del poder, por las relaciones que pone en juego, y en cuanto tal se caracterizaría por su "valor de cambio" y podría representarse metafóricamente como "la prisión que nos hemos fabricado para nosotros mismos". En resumen, serían tres los ingredientes primordiales de todo territorio: la apropiación de un espacio, el poder y la frontera.” (Giménez, 1999, p.91).

La valorización del espacio puede ser de carácter instrumental-funcional o simbólica-expresivo, mientras el primer carácter se centra en la institucionalidad, en las relaciones económicas, sociales y políticas; el carácter simbólico- expresivo es la “sedimentación simbólico-cultural”, es el espacio como objeto de “inversiones estético-afectivas o como soporte de identidades individuales y colectivas”, este carácter contempla las representaciones que tienen los actores sociales sobre el espacio y la memoria colectiva.

En las diferentes definiciones propuestas por los autores, se identifican las relaciones entre los conceptos de espacio, territorio y región. Pensando la región como aquella construcción territorial, que implica la valorización y contenido simbólico y político de un espacio determinado. Para el presente trabajo, se considera pertinente poner en diálogo constante el carácter simbólico y el carácter institucional que tiene la noción de Latinoamérica o América Latina; a lo largo de la historia se desarrollan experiencias o intentos de vincular a los países de la región con instituciones supranacionales, en torno a una concepción que sostiene la existencia de un colectivo, de una identidad en común.

Luego de explorar algunas definiciones como punto de partida y base teórica, se plantea continuar el recorrido a través de algunas expresiones acerca de integración, especialmente en las últimas décadas. Hacia fines del siglo XX, los procesos de integración estuvieron orientados hacia aspectos comerciales en un contexto donde los países estaban discutiendo, “*la apertura de los mercados, la reducción de los aranceles, la liberalización de las importaciones y el crecimiento a partir de las exportaciones*” (Kan, 2014, p. 2.). Es así que durante la década del ‘90 las siglas como MERCOSUR, ALCA, CAN y otros tratados de libre comercio, fueron los espacios que lideraron la idea de integración.

Asimismo, en ese contexto son casi inexistentes las propuestas de integración orientadas a las áreas políticas, culturales o sociales. El comienzo del siglo XXI trajo una revisión de las propuestas de integración, enmarcada en la caída del modelo económico y la crisis que atravesaron algunos países de la región. Esta revisión se formula fronteras adentro como

también hacia los modelos de integración, incorporando en la discusión aspectos políticos, culturales y sociales. Muchos de estos debates son liderados por la UNASUR, las discusiones en el ALBA e inclusive algunos de los esquemas de integración antes mencionados, incorporan estas áreas como parte de su interés, por ejemplo en el MERCOSUR.

Tras las crisis que afectaron a gran parte de los países latinoamericanos, consecuencia de aquella apertura y entrega de los mercados regionales hacía el exterior, tomaron las presidencias gobiernos que acordaban en la construcción de una nueva orientación de la integración de la región que permitiera recuperarse de forma colectiva. Esta reorientación incorporó al debate de la unión las cuestiones socioculturales, que en la década anterior fueron excluidas (Caballero, 2011).

Estas nuevas formas de pensar a la región y sobre todo a los vínculos e integración, tiene presente cuestiones que las décadas anteriores habían excluido de su análisis. El territorio o las regiones, ya no deben pensarse exclusivamente en clave económica; se debe comprender que el territorio también se constituye como “objeto de representación y de apego afectivo, (...) como símbolo de pertenencia socio-territorial” y los sujetos comparten una adhesión al “complejo simbólico-cultural” (Giménez, 1999). De estas conceptualizaciones sobre los territorios, podrían derivarse vínculos o articulaciones entre los países latinoamericanos que piensen en la identidad regional, con todo lo que ello implica, y no sólo desde la coordinación de políticas económicas. Sin desmerecer las mismas, ya que se considera que debe ser un pilar la independencia económica regional para poder seguir pensando en una integración más compleja que abarque otros aspectos.

Como se expresa más arriba, gran parte de los países de la región latinoamericana comparten un sentido identitario que se puede reflejar en la historia, en la posición que ocupan frente a las potencias mundiales, en las políticas económicas, en los componentes socioculturales, etc. En el presente trabajo, en el que se analizan las Orquesta-Escuela y otras expresiones de orquestas infanto-juveniles, como programa o política pública desarrollada en varios países de la región, se identifican políticas que se expanden de país en país por sus exitosos resultados. Ahora bien, para ello se tuvo que haber identificado que, por lo menos en los territorios donde se plasman esas políticas, existen similitudes entre las comunidades protagonistas. Entonces cabe reconocer que la región presenta una serie de territorios que podrían pensarse bajo una misma forma, que comparte bases para pensar experiencias concretas que puedan repetirse y expandirse, sin perder las particularidades e identidades de las mismas. A continuación se presenta el recorrido histórico y territorial del modelo Orquesta-Escuela, para luego pensarlo en clave regional.

- *Orquesta-Escuela: Expansión regional del modelo venezolano*

Hacia 1974, liderado por José Antonio Abreu nace en Venezuela la innovadora propuesta de educación musical, nombrado Sistema Nacional de Orquesta Juveniles e Infantiles de Venezuela (SNOJIV), pensado en la inclusión de músicos en un proyecto colectivo. Dicho sistema atravesó un proceso desde su idea inicial hasta que pudo constituirse cómo una

política pública. En 1979 el Ministerio de la Juventud, por decreto da nacimiento a la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), que permitió pensar al modelo como un proyecto social. Hoy, dependiente del Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia y Seguimiento de la Gestión de Gobierno, dicho sistema implica un sistema de aprendizaje “en” y “de” la organización, entendiéndose como una construcción del colectivo permanente que demuestra orden y caos al mismo tiempo; haciendo convivir las divergencias de los sujetos en un mismo espacio y en armonía. Las divergencias serán causa para el diálogo, la escucha y la apertura, fusionadas en una identidad común, un futuro compartido y un compromiso con el colectivo que promueve la unión (Carvajal y Melgarejo, 2007).

La propuesta venezolana comienza a utilizar lo que Maturana (1997) llamó “*cultura matrística*”, “*la convivencia asociada a la legitimidad del otro, a la responsabilidad compartida, al compromiso y competencia con el otro, que siendo otro es parte de un mismo sistema, de idéntica organización en la que todas las partes constituyentes son fundamentales*” (Carvajal y Melgarejo, 2007, p. 46). Uno de los objetivos de las Orquestas Juveniles e Infantiles, además del aprendizaje musical en sí mismo, es el fortalecimiento de la comunicación, la autoestima, la comunidad y la sociabilidad.

Esta nueva modalidad de la práctica orquestal, donde no se necesita tener ningún tipo de experiencia, permitió en Venezuela (y otros países de la región, como se verá más adelante) a niños, niñas y jóvenes ejecutar piezas orquestales de alto nivel. Esto se debe a la concepción de las orquestas como sistemas educativos y las similitudes con los recorridos de la escuela; entendiendo los diferentes niveles, procesos y objetivos, la orquesta-escuela abre sus puertas a todos y permite la convivencia y el aprendizaje a partir de las diferencias.

El desarrollo de las orquestas permitió construir comunidad hacia adentro de cada una de ellas, como también fortalecer lazos hacia afuera; impulsado por los vínculos entre las instituciones, por el barrio donde se concentra y por las familias.

El modelo del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela fue reconocido y aprobado por la Organización de Estados Americanos en 1982, para poder trasladar la propuesta a otros países de la región, en principio Colombia, Ecuador y Trinidad. Esto se fundamentó en el reconocido efecto que producen las orquestas sobre el entorno inmediato, posicionando la propuesta como modelo a seguir por países vecinos, con el propósito de abordar algunas problemáticas sociales similares.

(...) ha impactado en su entorno externo al servir como un modelo de trabajo en equipo, que, como modelo propicia el trabajo disciplinado, y la formación de un hombre más sensible, capaz de influir en la transformación y el bienestar de todo su entorno social. (Carvajal y Melgarejo, 2007, p.48)

El modelo pedagógico de la Orquesta-Escuela, desde su funcionamiento sistémico y en redes, contribuye a la democratización del conocimiento desarrollando lazos comunitarios para la construcción de la identidad y la reconstrucción del tejido social; sobre todo en sectores de la

sociedad que históricamente han sido marginados, en los lugares más vulnerables de la comunidad. (Escalante Hernández, 2018).

En el año 2001, Abreu recibió el Premio Nobel Alternativo por el éxito del programa SNOJIV. El jurado manifestó lo siguiente: “*Al venezolano José Antonio Abreu distinguido por haber creado una red de orquestas clásicas de jóvenes desheredados de América Latina y haber dado así el placer y los beneficios de la música a un número considerable de niños y de comunidades particularmente pobres.*” (Escalante Hernández, 2018, p.11)

El maestro Abreu describe el éxito de esta aplicación así: “*Esto es realmente un programa de inclusión social muy efectivo y muy rápido, porque el niño arrastra así a su familia, a la madre, al padre, a los hermanos, a los vecinos, entonces integra a su alrededor las comunidades de una manera muy eficaz*” (Escalante Hernández, 2018, p.13)

El modelo venezolano ha inspirado a otros países de la región a implementarlo, sin embargo las diferentes experiencias presentan características particulares, pero que en definitiva conducen a pensar a las orquestas infantiles y juveniles como herramienta para la transformación social. Las orquestas en Latinoamérica, en general, fueron implementadas en la década del ‘90, probablemente en función de combatir las consecuencias que el neoliberalismo estaba generando en las sociedades de la región. A medida que transcurrió el tiempo y las experiencias se fueron consolidando, adquirieron más reconocimiento como esquemas legítimos de acción social directa (Catalá, 2010).

Las orquestas, entonces se instalaron en los siguientes países de la región: Brasil, Costa Rica, Cuba, Perú, Uruguay, Chile, Argentina, Venezuela, Paraguay, Ecuador, Colombia, Bolivia, El Salvador, México, Nicaragua, Panamá, Puerto Rico, entre otros; manteniendo sus particularidades, pero con el objetivo primordial que es la reinserción y socialización de aquellos niños y jóvenes que han sido históricamente excluidos del entramado social.

La diversidad que presenta el modelo a lo largo del territorio, entre otras cosas, se expresa en las diferentes formas de intervención de los niveles de gobierno:

El intento de analizar los diferentes Sistemas de Orquestas en Latinoamérica se complejiza dada la intervención de distintos niveles de gobierno (en distinto grado), las iniciativas de las ONGs y las empresas privadas y las infinitas combinaciones que se producen en cada lugar. En algunos países latinoamericanos existen orquestas que no responden a un “Sistema” sino que desarrollan su actividad en forma aislada, en un estado o comuna, impulsadas por un gobierno local u ONG y fuera de cualquier programa de nivel nacional o provincial. También se han encontrado superposiciones de experiencias de distinto nivel de gobierno en un mismo país o proyectos de características similares abordados por ONGs. La falta de consolidación de los Sistemas de Orquestas dificulta el análisis. (Catalá, 2010).

Es difícil identificar cuál fue la primer experiencia del modelo en nuestro país, dada la gran cantidad y dispersión de información sobre las orquestas infanto-juveniles; sin embargo existe un gran consenso en considerar que la labor iniciada por Andreu en Venezuela, llega a la

Argentina por primera vez con la Orquesta Juvenil del Consejo de Niñez, Adolescencia y Familia fundada en 1995 y seguida de las Orquestas de Bariloche y Chascomús, que podrían ser consideradas precursoras en el país. Según Melisa Catalá, en su investigación “*El arte como herramienta para la transformación social*” publicada en el 2010, en la Argentina había más de cien orquestas infanto-juveniles dependientes de diferentes niveles de gobierno: el Programa Nacional de Orquestas infantiles y juveniles, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación; el Programa Nacional de Orquestas del Bicentenario del Ministerio de Educación de Nación; el Programa Provincial de Orquestas escuela, promovido por la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires (estos tres programas hoy están aglutinados en el Programa Coros y Orquestas de la Provincia de Buenos Aires dependiente de la Dirección de Política Socioeducativa); el Programa Zonas de Acción Prioritaria (ZAP) impulsado por la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires; y también a estados municipales y organizaciones no gubernamentales (ONGs).

A lo largo y ancho del país se encuentran esquemas que presentan diferentes metodologías de trabajo, espacios heterogéneos y diferentes relaciones con las instituciones estatales y privadas. Según la investigación que realiza María Villalba para su tesis de maestría sobre las Orquestas Infanto-Juveniles de la Ciudad de Buenos Aires y sobre el Programa Orquesta - Escuela de la Provincia de Buenos Aires, y se podría agregar las últimas formas de programas que tomó el modelo luego del 2010; los mismos están pensados desde la fusión de tres ejes fundamentales, el social, el cultural y el educativo. Más adelante se presentará la historia del programa en Argentina, comparando con experiencias de algunos países de la región; para luego poder entablar similitudes y diferencias, y así pensar en redes y articulaciones de las Orquesta Escuela de Latinoamérica. (Villalba, 2010)

III. Marco normativo

- *Respaldo normativo para los procesos de integración en la región*

La Constitución Nacional Argentina en el artículo 75, contiene dos incisos que reconocen la posibilidad de formar parte de un sistema de integración regional. El incs. 22, detalla la posibilidad, mediante discusión y votación en el congreso, de formar parte de tratados internacionales de derechos humanos; como así también detalla la jerarquía constitucional de éstos. Por otro lado, el incs. 24 expresa la posibilidad que tiene el Congreso de aprobar tratados de integración, que permita delegar competencias a una organización supranacional, respetando el orden democrático nacional. Éste inciso, expresa que para efectuarse dichos tratados es necesario que los países miembros demuestren reciprocidad e igualdad.¹

En consonancia con el proceso de descentralización del poder que percibe Argentina hacia fines del Siglo XX, pero podría trasladarse a otros países de la región, se incorpora en la reforma constitucional de 1994 la posibilidad a las provincias a firmar convenios

¹ Disponible en: https://leyes-ar.com/constitucion_nacional/75.htm. Visitado 10/10/2019.

internacionales en función del desarrollo de las sociedades. Contemplada esta competencia, en el artículo 124 se menciona:

“las provincias podrán crear regiones para el desarrollo económico y social y establecer órganos con facultades para el cumplimiento de sus fines, y podrán también celebrar convenios internacionales en tanto no sean incompatibles con la política exterior de la Nación y no afecten las facultades delegadas al Gobierno federal o el crédito público de la Nación; con conocimiento del Congreso Nacional”.²

El Tratado de Asunción, del 11 de marzo de 1991, puso en marcha el Mercado Común del Sur (MERCOSUR), entendiendo la integración de América Latina para el fortalecimiento y desarrollo de las economías de los Estados parte *“el presente Tratado debe ser considerado como un nuevo avance en el esfuerzo tendiente al desarrollo en forma progresiva de la integración de América Latina, conforme al objetivo del Tratado de Montevideo de 1980”*³. La estructura institucional del MERCOSUR, si bien comenzó como la integración de los mercados, fue modificándose con diversos Protocolos que fueron aportando los instrumentos que en cada momento fueron necesarios a partir de la ampliación de competencias; así, hoy nos encontramos con un MERCOSUR que incorpora a su agenda de discusión y acción ejes como la educación, la cultura, lo social, entre otros.

En el año 2007 se crea por la Decisión del Consejo de Mercado Conjunto (CMC) el Instituto Social de Mercosur, su trabajo empezó en el año 2009; y ha realizado docenas de investigaciones, publicaciones y ha firmado varios acuerdos. Ha sido responsable de la ejecución de actividades y seguimiento del Plan Estratégico de Acción Social de Mercosur y del Plan de Acción de la Reunión de Ministros y Autoridades de Desarrollo Social de Mercosur. El Instituto Social de Mercosur, hoy está consolidado como un espacio estratégico para trabajar en la armonización de las políticas públicas para la región, con respecto al área social.⁴

Dentro del Instituto Social del Mercosur, se encuentra el Plan Estratégico de Acción Social que permite consolidar la dimensión social y ciudadana del Mercosur como uno de los ejes prioritarios y estratégicos del estadio actual del proceso de integración regional. El Plan Estratégico de Acción Social (PEAS), se organiza en 10 (diez) Ejes:

1. Erradicar el hambre, la pobreza y combatir las desigualdades sociales

2 Disponible en: <http://www.economicas.uba.ar/wp-content/uploads/2016/03/Art%C3%ADculo-Revista-IRI.-D.-Paikin.pdf>
Visitado 05/10/2019.

3 Tratado de Asunción, versión julio de 1998 ; disponible en: <https://www.rau.edu.uy/mercosur/tratasp.htm>. Visitado: 01/09/2019

4 Instituto Social del Mercosur, <http://www.ismercosur.org/la-consolidacion-de-la-actuacion-del-ism-es-la-marca-de-este-decimo-aniversario/>. Visitado : 20/09/2019

2. Garantizar los Derechos Humanos, la asistencia humanitaria y la igualdad étnica, racial y de género
3. Universalización de la Salud Pública
4. Universalizar la educación y erradicar el analfabetismo
5. Valorizar y promover la diversidad cultural
6. Garantizar la inclusión productiva
7. Asegurar el acceso al Trabajo Decente y a los derechos de previsión social
8. Promover la sustentabilidad ambiental
9. Asegurar el diálogo social
10. Establecer mecanismos de cooperación regional para la implementación y financiamiento de políticas sociales.⁵

IV. Metodología

La presente Práctica Profesional Supervisada, en función de los objetivos específicos y generales propuestos al comienzo del trabajo, implicó la utilización de técnicas cualitativas de investigación. La definición de metodología cualitativa en términos generales y de manera introductoria que elaboran Taylor y Bogdan en “*Introducción a los métodos cualitativos de investigación*”, se puede entender que los métodos cualitativos en una investigación, permiten producir datos descriptivos desde las percepciones (habladas o escritas) de los actores involucrados y la observación de los comportamientos de los mismos. Esta mirada habilita procesos de comprensión de las subjetividades en interacción constante con la realidad observable (Taylor y Bogdan, 1998). Teniendo presente el interés principal y el eje temático, es pertinente hacer un análisis de la realidad sin plantear problemas de estandarización ni representatividad, posibilitando flexibilidad en definiciones durante el proceso de investigación.

Se identifica la existencia de dos procesos que se han dado en simultáneo durante la práctica. Por un lado, se trabajó directamente en la institución Orquesta Escuela de Almirante Brown, utilizando, primero la observación participante para tener contacto con el campo y, así, comprender el escenario y las relaciones que en él se entablan; se complementa este primer acercamiento con conversaciones informales con los profesores de la Orquesta, con el Coordinador Pedagógico, con el equipo de Práctica Orquestal, para entender los vínculos que se construyen en la institución. A modo de ejemplo, este primer acercamiento con la institución y, fundamentalmente con los actores, permitió redefinir el tema de toda la práctica y la integración regional, luego de una conversación informal con el Coordinador Pedagógico, entre relatos de experiencias e historia del sistema Orquesta-Escuela.

⁵ Plan Estratégico de Acción Social del Mercosur, disponible en: <https://www.mercosur.int/temas/asuntos-sociales/>.
Visitado: 10/2019

Así se realizó una fusión, mediante la recolección de datos, entre los objetivos propuestos y el escenario de la institución, para luego poder pensar el segundo método utilizado en la práctica: las entrevistas. Se han utilizado las tres formas de entrevistas de la investigación cualitativa que propone Corbetta, P. en *“Métodos y técnicas de investigación social”*, estructuradas, semi-estructuradas y abiertas; teniendo en cuenta los diferentes actores y su función en la institución. Así, por ejemplo al cuerpo docente de la Orquesta Escuela se le han realizado entrevistas abiertas, que permitieron libertad en las respuestas (preguntas abiertas) pero con la misma formulación de preguntas para todos y el mismo orden; permitiendo el grado más avanzado de estandarización que contará el presente trabajo (Corbetta, 2003).

Ahora bien, con el Coordinador Pedagógico de la Orquesta, al comienzo, se tuvo la necesidad de elaborar entrevistas no estructuradas, ofreciendo solo el eje temático de la entrevista y permitiendo que el entrevistado dispare hacia otros temas o por diversos caminos. Luego de estas entrevistas se presentó la necesidad de dirigir, luego de definido el tema, la entrevista; para ello se retoma el método de entrevista semi-estructurada, siendo la que primó en el trabajo de campo, ya que permitió conducir el tema de conversación hacia nuestro interés, pero sin limitar el despliegue que puedan tener los actores (Corbetta, 2003).

Como se ha indicado, el presente trabajo atravesó dos procesos en simultáneo; uno elaborado en la propia Orquesta Escuela de Almirante Brown, desarrollado anteriormente. Por otro lado, en función del tema tratado se trabajó con un esquema más amplio orientado hacia las orquestas infanto-juveniles que tienen lugar en la región Latinoamericana. Para esto, luego de la búsqueda de bibliografía que orientó la investigación de dicho modelo en otros países, se selecciona una serie de referentes de orquestas y se elaboran entrevistas semi-estructuradas en formato virtual, teniendo en cuenta los límites que presenta las distancias territoriales. Por estos límites, se plantea utilizar las entrevistas semi-estructuradas, ya que permiten que los entrevistados puedan hacer visibles las heterogeneidades que presenta el modelo de acuerdo a las particularidades de cada lugar de residencia y de cada país de la región.

Otro método utilizado en el proceso de recolección de información, fueron producciones audiovisuales. La exploración del material audiovisual propició el acercamiento a relatos, imágenes y experiencias de los actores integrantes de modelo Orquesta – escuela en Argentina y en la región.

Como lo señalan Serrano y Zurdo en *“Investigación social con materiales visuales”*, en las sociedades contemporáneas cualquier persona puede producir y consumir imágenes, transformándolas en herramientas de comunicación legítima. Los autores plantean: *“las imágenes son prácticas culturales cuya importancia delata los valores de quienes las crearon, manipularon y consumieron”*, así se percibe cada vez más en las investigaciones sociales el uso de herramientas audiovisuales para poder hacer un análisis de la realidad social. Para este trabajo, se ha encontrado variedad de producciones que provienen de diferentes actores, se ha tenido acceso a producciones realizadas como presentación institucional del modelo inserto en el marco de políticas públicas, como herramientas que fueron elaboradas en función de objetivos pedagógicos y, también producciones con el propósito de divulgación.(Serrano y Zurdo, 2010).

Saber de dónde provienen los materiales, permite hacer una lectura de sus objetivos de manera situada. Esto abre un camino hacia la comprensión de las heterogeneidades que presenta este modelo socio-educativo en diferentes escenarios territoriales. Un ejemplo de este proceso, es el material “*El Sistema musical venezolano, un ejemplo para el mundo*”, que permitió el acercamiento al modelo inicial y a su creador. La exploración de este material acorta distancias que el territorio impone.

Así, la Práctica Profesional Supervisada, estuvo compuesta por diferentes métodos cualitativos que permitieron poder hacer una lectura y análisis de las realidades heterogéneas de la región, como así también poder identificar similitudes.

V. Descripción del organismo

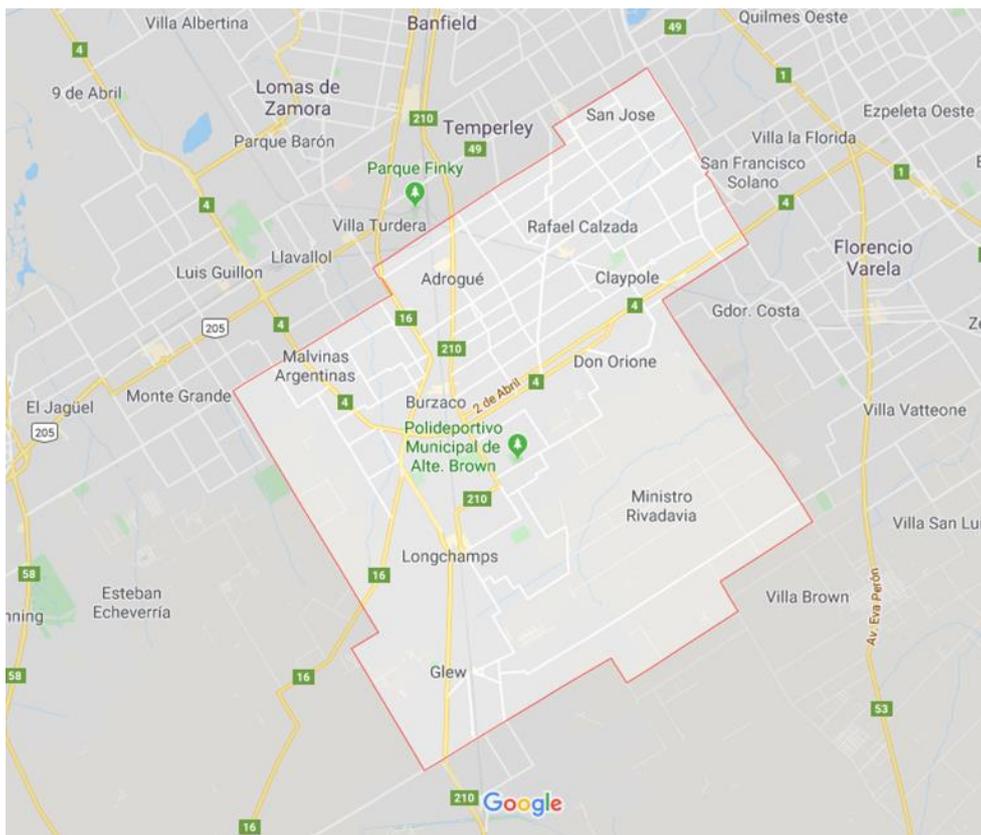
- *Programa Coros y Orquestas de la Provincia de Buenos Aires, la Orquesta-Escuela de Almirante Brown*

La Orquesta Escuela de Almirante Brown, nace en el año 2009 como parte del Programa Provincial de Orquestas-Escuelas dependiente de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires que tuvo como objetivo principal la promoción y el desarrollo social, cultural y educativo, utilizando la práctica musical colectiva como herramienta de inserción. Desde principios del año 2019, el programa pasó a llamarse Coros y Orquestas de la Provincia de Buenos Aires, pasando como dependencia de la Dirección Provincial de Política Socio Educativa; integrando al ex Programa Provincial de Orquestas-Escuelas y al ex Programa Nacional de Orquestas y Coros del Bicentenario.

En el año 2005 el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires convoca a Valeria Antelo, fundadora de la Orquesta-Escuela de Chascomús, para pensar el programa tomando el ejemplo que venía funcionando desde 1998 allí, inspirado en El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. A partir de allí y mediante relevamientos y análisis del territorio provincial, se van creando en diferentes localidades de la Provincia de Buenos Aires las Orquestas-Escuelas; con el objetivo de la reinserción social y educativa destinada a niños, niñas y adolescentes con diferentes niveles socio-educativos, priorizando aquellos provenientes de los sectores más desfavorecidos de la sociedad. El programa se propone dar a los chicos un espacio de contención socio-comunitaria, articulando con otras políticas sociales y educativas que brinda el Estado, en sus diferentes niveles de gobierno.

Hoy el programa provincial se propone generar espacios extracurriculares de desarrollo cultural y producción musical en las escuelas de la Provincia. Uno de los objetivos principales, descritos por el programa es la inclusión de niños, niñas y adolescentes en contextos de vulnerabilidad, revinculándolos con los espacios escolares y acompañando la permanencia de ellos/as en las aulas.

Desde el año 2009, Almirante Brown se integra a las localidades sedes del programa. El partido de Almirante Brown fue creado en 1973, se ubica al sur de la Región Metropolitana de Buenos Aires. Limita al norte con Lomas de Zamora, al éste con Quilmes y Florencio Varela, al sur con Presidente Perón, y al oeste con Esteban Echeverría. Su cabecera es la ciudad de Adrogué. Las localidades del partido, además de Adrogué son; Burzaco, Glew, Claypole, Don Orione, Rafael Calzada, Longchamps, José Marmol, Ministro Rivadavia, Malvinas Argentinas, San José, y San Francisco Solano. Según los datos del INDEC del Censo Nacional de Población, Hogares y Vivienda del 2010, tiene una población total de 552.902 de habitantes en 129 km/2 de superficie. Según el Observatorio Metropolitano, el municipio presenta en la gran superficie que contiene, gran diversidad en cuando a la composición social, económica y territorial; ya que existen por un lado, una gran zona urbana, pero también presenta zonas agropecuarias; presentándose como un espacio heterogéneo.



Fuente: Google Maps.

La Orquesta-Escuela de Almirante Brown (O.E.A.B) funciona de lunes a sábados, en 5 sedes distribuidas en 5 localidades del municipio: en la ES N° 21 de Barrio Lindo, donde se dan las clases de trombón y trompeta; en la Casa de la Cultura Municipal situada en la localidad de Adrogué, donde se brindan clases de violín, viola, violoncello, contrabajo, nivel propedéutico, corno, fagot y el ensayo general los sábados; en EP N° 9 de Longchamps, se desarrollan las clases de clarinete, oboe y flauta; en un edificio compartido con el Centro de Atención Primaria de Rafael Calzada, sede de clases de violín, viola y percusión; y en la ES N°14 de Don Orione, sede de la cátedra de guitarra. Ésta distribución territorial dentro del distrito, permite trabajar con niños y niñas de diversas realidades sociales, económicas y educativas, entendiendo la diversidad que presenta el espacio y elaborando un reparto estratégico de sedes y clases en ella.

La O.E.A.B trabaja en diferentes dimensiones de lo musical, desde el lenguaje y la técnica hasta la expresión y la puesta en escena de obras en concierto, pero siempre pensando en el ensamble musical grupal, generando así una identidad colectiva que supera lo individual para promover un lugar de pertenencia. Hoy la O.E.A.B, recibe 150 niños/as entre 4 y 23 años, de diferentes realidades sociales, culturales y económicas; que durante la semana reciben clases individuales, lenguaje musical y las instancias de taller grupales de fila (de cuerdas, de maderas, de metales y de percusión); y los sábados se encuentran todos los niños y niñas en la práctica orquestal. Por parte del cuerpo docente, la orquesta cuenta con diferentes cátedras (que han sido incorporadas a lo largo de éstos 10 años, de acuerdo a las posibilidades y crecimiento institucional), contando con 17 profesores, de los cuales 5 forman parte en simultáneo del grupo de la práctica orquestal alternándose en el rol de dirección, un Coordinador Pedagógico (autoridad máxima) y una preceptora.

Además de las clases de instrumento, lenguaje musical y la práctica orquestal, se organizan diversas presentaciones a lo largo del año para dar conciertos frente al público en actos escolares, ferias o fiestas locales, actividades regionales, recitales en teatros y centros culturales; como así también encuentros de diversas formaciones de la Provincia, en los que cada integrante de una orquesta puede dialogar, generar lazos, ver, escuchar y ser escuchado al actuar frente a colegas.

La O.E.A.B articula, de forma directa, con la Municipalidad de Almirante Brown; la misma brinda la sede central a la orquesta, otorgando una oficina y aulas en la Casa de la Cultura, ubicada en el centro de Adrogué. Por otro lado el municipio, generalmente brinda los traslados necesario para poder asistir a conciertos ya sea dentro del distrito como por fuera. La articulación con la Secretaría de Cultura del municipio es constante, en la coordinación de actividades, como así también facilitando instrumentos a la orquesta.

Por otro lado, la articulación con las instituciones escolares, las Escuelas Secundarias N°14 de Don Orione y N°21 de Barrio Lindo y la Primaria N°9 de Longchamps, es una práctica cotidiana, ya que son las sedes que permiten llevar la Orquesta-Escuela a los barrios y trabajar constantemente en el fortalecimiento de la escuela pública; construyendo lazos permanentes con la comunidad educativa y el recorrido de los niños por ella.

Por otro lado, es importante destacar el rol de la comunidad. Durante los diez años de vida de la Orquesta, se ha construido entre el equipo docente, los niños y las familias, un vínculo de pertenencia notable. La cooperadora es la demostración de ello. Esta gestiona una parte del financiamiento de la Orquesta; todo aquello que la gestión provincial no cubre. Al comienzo, la conformación musical era de cuerdas altas (violín y viola) y bajas (cello y contrabajo), a medida que pasaron los años el equipo docente tuvo la iniciativa de incorporar los vientos aspirando a conformación de una Orquesta Sinfónica; frente a las imposibilidades de conseguir el financiamiento desde la gestión del programa igualmente se avanzó en el proyecto, financiando parte de las cátedras de viento y percusión con ingresos de la cooperadora. Esto permitió el avance territorial, incorporando nuevas sedes donde trabajar, y el crecimiento musical de la orquesta. A partir de allí de a poco, parte de esas cátedras fueron reconocidas por el programa o se buscaron otros métodos como contrataciones del municipio. Por otro lado, la cooperadora de padres y madres es la encargada todos los sábados de gestionar el desayuno de toda la orquesta. Así se percibe una notable articulación de todos los actores involucrados construyendo una comunidad y un fuerte sentido de pertenencia.

VI. Análisis de la información

▪ *Posibilidades y límites para la integración*

Al comienzo de la práctica, los primeros contactos, conversaciones informales con los docentes, coordinador pedagógico, niños y familiares de la Orquesta Escuela de Almirante Brown, fueron elaborando las primeras impresiones de la organización, sus vínculos y relaciones el desarrollo cotidiano.

Tal como se identificó en la metodología, la dirección que fue tomando la práctica y los objetivos de la misma, se modificaron de acuerdo a los encuentros, observaciones y entrevistas efectuadas en el organismo. Por lo tanto, se considera relevante hacer un recorrido desde el comienzo para el análisis de la información.

En la primera conversación que se efectuó con el Coordinador Pedagógico, presentó una primera descripción de la Orquesta-Escuela de Almirante Brown (O.E.A.B), el recorrido histórico, sus vínculos y articulaciones institucionales. El coordinador pone énfasis en el crecimiento que fue atravesando la orquesta desde su inicio en el año 2009, hasta la actualidad. Señala que el crecimiento es producto del trabajo y esfuerzo del equipo docente y las familias, y con el componente de la creatividad, las iniciativas y el deseo de hacer. Ejemplo de esto es la transformación en la composición de la O.E.A.B, que se inicia como una orquesta compuesta por instrumentos de cuerdas y hoy está conformada por cuerdas, vientos maderas y metales, percusión y una cátedra de guitarra.

Este compromiso cotidiano que el coordinador resalta en el discurso sobre el equipo de trabajo se percibe en el desarrollo de las clases, ya que se identifica cierta autonomía de los profesores en su dictado, en un marco de construcción colectiva; es así que se seleccionan y acuerdan repertorios con ensayos que involucran a toda la orquesta. Existe por un lado la construcción de los vínculos de los profesores con los alumnos, y a su vez con los familiares; como también la circulación permanente de información hacia el coordinador pedagógico.

La organización del equipo y el diseño metodológico se discute en tres asambleas plenarias anuales, una a comienzo del año, otra a mitad, una de cierre y balance anual. Esto permite pensar en conjunto la dinámica que se va a dar la orquesta en función de los aspectos que van a trabajar. Se pudo asistir a dos de estas reuniones; se observó que, en general las reuniones las encabeza el coordinador pedagógico estableciendo un temario y sobre eso empieza la conversación. Los puntos a tratar en las asambleas no son sorpresa para el equipo docente, ya que cotidianamente en las conversaciones informales se tratan esos temas de forma aislada; en la asamblea formalmente se presentan como inquietudes, propuestas o ideas del coordinador que comparte con algún docente o viceversa. Se identifica, entonces, diferentes espacios donde los docentes pueden postular frente al coordinador o entre ellos inquietudes, propuestas o conflictos que requieren alguna solución inmediata. La comunicación es fluida y constante.

Si bien, el programa se propone como objetivo principal la reincorporación de los niños y niñas al ámbito escolar, se identifica que la Orquesta-Escuela frente al contexto y realidades complejas amplía sus objetivos, hacia el fortalecimiento de los vínculos sociales, construcción de lazos de pertenencia e, inclusive, intervenciones en el ámbito familiar. Como se plantea más arriba, el compromiso del equipo docente con los niños y adolescentes y los vínculos construidos con las familias, producen una profunda sensibilidad en torno a las relaciones que se pone de manifiesto hacia adentro de la orquesta.

Durante estos diez años, la O.E.A.B ha logrado posicionarse con fuerte valorización y reconocimiento por parte de los vecinos y vecinas del municipio. Seguramente, parte de este reconocimiento se relaciona con la presentación de conciertos en gran parte de los eventos conducidos por la Municipalidad, en una gestión que intenta enriquecer el capital cultural en el territorio. La orquesta está legitimada por gran parte de la comunidad, entonces se podría afirmar que sus objetivos han cruzado las fronteras originarias del programa. De hecho, como se expresa más arriba, el programa identifica a las instituciones escolares como sedes de las orquestas-escuelas; en Almirante Brown efectivamente lo son, también existen sedes en otros espacios de la sociedad civil, como en otras instituciones estatales, identificando fuerte inserción con la comunidad más amplia y no, solo con la comunidad escolar.

La función social que desarrolla la orquesta no excluye de sus objetivos la excelencia musical y la posibilidad de profesionalización de niños y jóvenes. Las entrevistas con el coordinador y los profesores permiten entender la diversidad de estudiantes que recibe la orquesta, algunos ingresan con nociones de música y ejecutando un instrumento, otros no. Algunos piensan en un futuro profesional musical y otros no ingresan con esa idea. Así, la orquesta, a través del equipo que la conforma, logra ser un espacio de encuentro, sostén y respeto de la heterogeneidad que representa el conjunto de niños, niñas y jóvenes.

Las lecturas y reflexiones que se desprenden de las observaciones participantes y las entrevistas con el equipo, posibilitan identificar que hoy la O.E.A.B es una institución que logra llevar a la práctica los objetivos propuestos por el Programa Provincial, y por el equipo de trabajo interno. La comunicación es fluida, los conflictos son dialogados y el trabajo cotidiano expresa compromiso y responsabilidad por parte de la mayoría de los actores participantes, tanto del equipo docente como de estudiantes y familias.

Ahora bien, se podría establecer que el territorio municipal representa límites para la expansión, y que el trabajo consolidado en estos diez años se expresa en un grupo aparentemente endogámico. El trabajo en el campo permite aventurar posibles respuestas a esta característica.

Una de ellas es el descreimiento que existe al gobierno provincial. La experiencia ha demostrado, dice el coordinador, que las líneas de financiamiento y el acompañamiento que hizo el programa ha sido conducido por relaciones de poder que privilegiaron el reconocimiento de unas orquestas sobre otras. En este sentido, Almirante Brown ha sido de las menos atendidas por la provincia, especialmente a partir del año 2015. Por las diferencias políticas e ideológicas, se produce un desinterés de ambas partes (los equipos de las orquestas-escuelas y los funcionarios del programa) para construir de manera integrada. Por un lado, esto permite a la orquesta un grado de autonomía interesante para desarrollar propuestas en torno a su funcionamiento, pero, a la vez representa límites para poder expandir objetivos y ampliar horizontes.

Otra posible respuesta. La O.E.A.B como ya se expresó, hace una gran tarea en torno al armado del equipo, a la consolidación de los vínculos laborales, el fortalecimiento de la construcción colectiva, al sentido de pertenencia y el reconocimiento de la comunidad; sin embargo, este trabajo y logros fueron producto de un proceso, luego de diez años de funcionamiento se atravesaron conflictos fuertes que han resquebrajado y han mostrado debilidades propias de cualquier institución que trabaja en y con la comunidad. Las experiencias y conflictos atravesados, hoy representan su madurez y, probablemente han fortalecido el equipo interno y las fronteras que la separan de lo “externo”. Es, por ello que se identifica cierta precaución (no expresión de rechazo, sino de cautela) cuando surgen propuestas del afuera.

Una tercera respuesta, se podría extraer de la observación y las conversaciones con los participantes y se relaciona con la falta de tiempos y de previsibilidad en las actividades. La exigencia de respuesta inmediata sobre algunas propuestas o invitaciones a la orquesta, demuestran que el trabajo cotidiano en las instituciones es imprevisible. El compromiso de la O.E.A.B con la comunidad es tan fuerte, que frente a alguna invitación de concierto en escuelas, ferias u otros eventos, la orquesta responde positivamente de manera inmediata. Si bien, se considera como una fortaleza de la institución, es difícil pensar en proyectos a largo plazo, con un grado más alto de formalidad; especialmente cuando los tiempos exigen otras respuestas y los recursos humanos no abundan para estas acciones. Quizá se expresa interés y deseo de ampliar los objetivos en función de nuevos horizontes, pero por lo expuesto en muchas ocasiones no es posible efectuarlos.

En función de los objetivos planteados en el presente trabajo, se considera que estas posibles respuestas son importantes a tener en cuenta. Pensar en la articulación de la O.E.A.B, con experiencias similares en otros países de la región puede encontrar esos límites fronterizos, no nacionales, sino distritales. Sin embargo, es posible identificar algunos puntos que expresan líneas y aportes en los que se visualiza la posibilidad de integración real y concreta.

Cuando se comenzó con la práctica, la O.E.A.B estaba planificando su décimo aniversario, y el equipo docente, pensando en el repertorio y el diseño artístico propuso que el concierto/festejo de los diez años tenga temática latinoamericana. Las clases, los ensayos y el armado del festejo fue posible por el trabajo conjunto de cada uno de los profesores y de la cooperadora constituida por las familias; y, por supuesto, de cada uno de los niños, niñas y jóvenes que con mucha dedicación en solo dos meses lograron un contenido musical de extenso y de alto nivel de excelencia.

La propuesta del repertorio se armó en torno al recorrido por diferentes estilos musicales de la región, investigando un “viaje” sonoro y visual que invite a pasear por los diferentes escenarios que presenta Latinoamérica. El repertorio estuvo compuesto por música popular latinoamericana, pensando en un concierto dinámico, entretenido y reconocido por el público. Los estilos musicales viajaron desde el noroeste argentino con un canto con caja, representado por los más pequeños que aún no entran a formación orquestal porque son menores de 8 años. El repertorio continúa por el Río de la Plata con “*Libertango*”, se avanza hacia el candombe uruguayo con “*Botija de mi país*”; se hace escala en Brasil con “*Garopa de Ipanema*”, para seguir hasta Colombia con una cumbia llamada “*El Pescador*”. En el repertorio se hizo presente Cuba con “*Guantanamera*” y Bolivia con “*Llorando se fue*”, entre otros estilos y lugares de la región (ver Repertorio en ANEXO I).

Se propuso acompañar el sonido con imágenes proyectadas de dibujos de los más pequeños, que representen las letras, lugares y historias de cada canción. Esto, más las clases individuales, talleres de fila y ensayos generales, generaron ambientes de reflexión y conversaciones entre los profesores y estudiantes acerca de la historia de cada estilo musical. También propiciaron discusiones entre los profesores con respecto a la procedencia de algunos ritmos que enriquecieron la construcción del conocimiento colectivo. (ver relato de profesora de violoncello en ANEXO I)

La lectura que se hace de este proceso podría tener dos vertientes. En primer lugar se identifica el interés del equipo docente en la elaboración de un esquema temático que implica el reconocimiento de un territorio definido: Latinoamérica, como aquel que se habita material y simbólicamente. Se percibe un interés de retomar y poner en la escena de lo visible (o auditivo) a la región y declararla como una identidad territorial. De acuerdo a los conceptos desarrollados en el marco teórico, se da valor y relevancia al espacio físico y así, se lo transforma en territorio, a través del nombramiento y reconocimiento de una identidad colectiva y propia.

En segundo lugar, esa regionalización que desarrolla el equipo docente a través de su propuesta se traslada a los niños/as y jóvenes. La puesta en práctica de las ideas planteadas en las reuniones, plasmadas en la planificación, posibilitan momentos de reflexión y redefinición de algunos conceptos. La diferencia generacional que existe entre el equipo docente y los estudiantes, expresa diferentes nociones sobre lo regional, diversas opiniones y desigual información sobre otros países de la región. Así, se fueron generando encuentros que exigieron, además del proceso de aprendizaje y práctica, dinámicas de conversación y reflexiones sobre los ritmos que se trabajaban. Se identifica un proceso de entendimiento de

las particularidades de los países de la región, a la vez que se nombra al territorio como uno y como propio.

Se considera que esta experiencia permite pensar, de acuerdo a los objetivos propuestos en la presente Práctica, que habría interés de extender lazos y abrir posibilidades de articulación con la región.

▪ *Las Orquestas en la región: particularidades y puntos en común*

La información recolectada sobre las experiencias de orquestas infantiles y juveniles en otros países de la región se obtuvo de plataformas digitales y entrevistas virtuales con referentes de otros países. De la revisión de esta información, en general se coincide en un esquema complejo y heterogéneo en el desarrollo del modelo de Orquestas - Escuelas, ya que las experiencias se diferencian en sus grados de dependencia con los diferentes niveles de gobierno, en sus relaciones con el ámbito privado, en la distribución que tengan en cada espacio nacional. Sin embargo, el reconocimiento en la comunidad como orquestas infantiles y juveniles, con sus modelos particulares, incluye a la mayoría de las experiencias. Otro rasgo que pareciera común es la relación que se establece entre la música y su rol social, como herramienta de transformación social y construcción de lo colectivo.

En Paraguay, la experiencia de “Sonidos de la Tierra” diseñado por Luis Szarán se propone trabajar la práctica orquestal y la creación de instrumentos con elementos de la basura, como forma de transformación social y de integración comunitaria. Szarán declara que el programa genera efectivamente oportunidades para el desarrollo, mediante el fomento de la autoestima, el refuerzo de la identidad de cultura, el sano esparcimiento y la práctica social de la música. Este proyecto es sostenible y gestionado por la misma comunidad, generando mediante las llamadas “Sociedades Filarmónicas”, diferentes formas de financiar en cada ciudad y pueblo la actividad de las orquestas. El director, resalta la función social y el fortalecimiento de los vínculos de toda la comunidad que participa, no solo de niños, de los pueblos más desfavorecidos y vulnerables del país; y hace notorio el fortalecimiento de los lazos comunitarios que permiten la construcción cotidiana colectiva. Analizar la experiencia de Paraguay permite observar notables diferencias en cuanto a lo institucional, y a la vez muchas similitudes respecto a la función social de las experiencias.⁶

Se ha mencionado en este trabajo el modelo venezolano, semilla que inspiró la experiencia argentina y que se asemejan en gran medida. La entrevista al actual Técnico de Dirección y Práctica Orquestal de Programa Coros y Orquestas de la Provincia de Buenos Aires, de origen venezolano, también ex Director Nacional de Formación y Desarrollo de El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, pone de manifiesto las similitudes y diferencias de ambos programas. El entrevistado expone, sobre su experiencia en Venezuela el alto nivel de profesionalización y, gracias a ello, el creciente reconocimiento por parte de las instituciones estatales y el otorgamiento de mayores recursos, financiamiento e importancia al modelo como política pública. Si bien, en Argentina también el programa depende del estado, él identifica la diferencia en grados de profundización de dicha política

6 TED Luis Szaran, disponible en: <https://www.tedxpuravida.org/expositores/luis-szaran/>

entre ambos países. Sin embargo, se pone el foco de interés en su relato sobre los objetivos del modelo venezolano, en el que se identifica similitud con la experiencia argentina. Los rasgos distintivos que, el entrevistado, destaca como comunes en ambos modelos son aquellos que asocian a la música como herramienta para el desarrollo social de los niños, niñas y jóvenes. Las orquestas promueven en todo el equipo de trabajo un sentido de responsabilidad y compromiso, que genera identificación y pertenencia de cada uno al todo. Nuevamente se resalta y expresa firmemente la función social que tienen las orquestas con respecto a la comunidad en su totalidad (ver entrevista en ANEXO I).

En Chile, por ejemplo, conviven dos programas; uno llamado Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile que depende de una fundación, de instituciones educativas e instituciones religiosas, financiada por el Ministerio de Educación y la misma Fundación. Y, por otro lado, el programa Orquestas Infantiles de Pueblos Originarios de Chile, dependiente de diferentes instituciones estatales. Esta última experiencia tiene como objetivo principal retornar a la memoria colectiva, el patrimonio cultural de los antepasados de las comunidades originarias mediante la música. *“Estas orquestas están integradas por niñas y niños de pueblos originarios, quienes aprenden el uso de instrumentos de su propia cultura, incorporan los elementos culturales más significativos, como el idioma, los instrumentos, los bailes, canciones, ritos y saberes propios. Esto implica el trabajo con los sabios y ancianos, recogiendo sus experiencias, como también con los profesores de las escuelas y las familias”* (Catalá, 2010). Este modelo, conducido por Horacio Salinas, se inspiró en experiencias similares de comunidades originarias de Ecuador y se vuelve a resaltar como denominador común la búsqueda constante del fortalecimiento de la identidad y los vínculos con la comunidad (ver cuadro en ANEXO I).

Al promediar esta etapa del trabajo, se considera que las experiencias detalladas permiten comprender en términos generales la presencia de prácticas similares materializadas en orquestas infantiles y juveniles que atraviesan la mayor parte de los países de la región. En general, estas experiencias tienen como finalidad el fortalecimiento de los lazos comunitarios, la construcción de grupos de trabajo respetuosos y comprometidos con la labor colectiva, la apertura de horizontes para niños y niñas de los sectores más marginados de la región y el desarrollo humano, solidario y colaborativo.

Durante el recorrido de la práctica, se han encontrado con la existencia de experiencias de articulación e intercambio. Las experiencias difieren hacia el interior de cada orquesta, en varios puntos: la financiación, los actores o instituciones que impulsan el proyecto, la cantidad de orquestas participantes. Algunos de los formatos de encuentro, no solo contienen a países de latinoamericanos, sino que extienden lazos hacia países europeos u otros. El contenido de las experiencias presenta diversidades, talleres, conciertos, repertorio de los conciertos, etc.

En este punto se considera interesante exponer algunas experiencias en las que se evidencian los intercambios y la inclusión de orquestas en la región:

- Orquesta-Escuela de Berisso, gira por Perú.

Los objetivos del intercambio: fortalecer sus trayectorias educativas y forjar lazos trascendiendo fronteras. Los chicos de Berisso participaron de talleres, ensayos y clases, cumpliendo con los objetivos que el intercambio sostuvo desde su inicio: reforzar la identidad latina a través de la música, forjando lazos, trascendiendo fronteras y brindando espacios alternativos para compositores de nuestro país.⁷

- Iguazú en Concierto.

Es un mega-festival de música que cada año reúne a cientos de niñas, niños y jóvenes de todo el mundo en Iguazú, Argentina. A lo largo de su historia ha unido a más de 7.000 pequeños músicos de países como Argentina, Brasil, México, Estados Unidos, Italia, Francia, Alemania, Sudáfrica, China, Rusia, Australia, Singapur, Trinidad y Tobago, Corea, Israel, Indonesia, Zimbabue, Afganistán, entre tantos otros. Conviven durante una intensa semana de aprendizaje, música y amistad.⁸

- Orquesta Sinfónica Juvenil Binacional Colombia – Venezuela

La orquesta como hilo de unión entre dos naciones. Con la participación de la Orquesta Sinfónica Metropolitana Batuta y la Sinfónica Juvenil de Caracas, se conformó la Orquesta Sinfónica Juvenil Binacional Colombia – Venezuela, “*con apoyo absoluto del presidente de la República de Colombia, Juan Manuel Santos, y del presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro*”; creada en el año 2013.⁹

VII. Lineamientos propuestos

La región latinoamericana presenta experiencias de orquestas infantiles y juveniles a lo largo y ancho de su territorio. Si bien, se identifica que difieren en cuanto a la organización, la dependencia institucional, las formas de financiamiento, etc., se considera que son prácticas sociales que comparten objetivos comunes. Estos giran en torno al fortalecimiento de lazos comunitarios, al sentido de pertenencia, a la revalorización de la solidaridad, del trabajo colectivo, del respeto a la diversidad y ampliación de derechos, como fundamento para construcción de sociedades más democráticas.

En definitiva, en la mayor parte de las experiencias lo que se comparte es la idea de la música como herramienta de transformación social; en una región que presenta desigualdades estructurales, con comunidades hundidas en la más terrible pobreza, es importante pensar políticas sociales, educativas y culturales que estén diseñadas en función de la inclusión y la integración, con financiamiento real y efectivo para llevarlas adelante.

Este denominador común se expande en la región, con el objetivo de repensar mecanismos de integración latinoamericana que, más allá del orden económico y comercial, contemple ejes

7 Relato de experiencia de articulación disponible en: <http://abc.gov.ar/orquesta-escuela-de-berisso-en-peru>. Consultado 11/2019.

8 Iguazu en Concierto. <http://www.iguazuconcierto.com/festival.html>. Visitado 11/2019

9 Orquesta Sinfónica Juvenil Binacional Colombia-Venezuela. <http://fundamusical.org.ve/noticias/la-orquesta-sinfonica-juvenil-binacional-colombia-venezuela-debute-en-caracas/>. Visitado 11/2019

que se involucren directamente con la comunidad, invita a pensar posibles vínculos entre las experiencias orquestales juveniles e infantiles.

A lo largo de la práctica, se han relevado experiencias de articulación que demuestran esta posibilidad concreta desde lo institucional y desde espacios propios de la sociedad civil. Dicha articulación se efectúa estableciendo lazos entre países de la región, por ejemplo mediante dos o más orquestas infantiles o juveniles. Se asevera, entonces que todo espacio de encuentro regional, fortalece la identidad colectiva latinoamericana, una de las grandes aspiraciones históricas de la región.

Los mecanismos de integración que posibilita el modelo de orquestas, están acunadas en proyectos institucionales (convenios o estructuras supranacionales), que deben pensarse desde políticas públicas de integración, reconociendo el territorio como objeto de representaciones enmarcadas en un complejo simbólico - cultural.

La Orquesta-Escuela de Almirante Brown presenta un esquema de consolidación y maduración profesional que podría encarnar herramientas de articulación con orquestas de otros países de la región, inclusive presenciar y promover espacios de encuentro. En función de esto, se identifica la existencia de esquemas a los que pueda sumarse la O.E.A.B que ya están asentados en términos institucionales y que podrían conformarse como punto de partida para pensar los vínculos.

De acuerdo a lo planteado, se exponen algunas herramientas con las que se puede concretar las articulaciones regionales. El Instituto Social del Mercosur (ISM) es un marco institucional que puede contener propuestas de intercambio, integración e inclusión entre las orquestas. La O.E.A.B, a través de la Dirección de Política Socio Educativa de la Provincia de Buenos Aires, y en articulación con el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación puede elaborar propuestas de vínculo desde el Departamento de *Promoción e Intercambio de Políticas Sociales* que presenta el ISM; ya que su función es la generación de instancias técnicas de diálogo y elaboración de proyectos en materia de políticas sociales regionales, en el intercambio de prácticas socialmente relevantes y en la identificación de oportunidades para la cooperación horizontal. El ISM, además de promover y proponer instancias de articulación de políticas sociales, tiene la responsabilidad de asesorar en los procesos de elaboración de proyectos y brindar asistencia técnica para ello; por lo tanto podría representar una posible herramienta para proyectar vínculos entre la O.E.A.B y otras orquestas juveniles e infantiles de la región.¹⁰

Otro esquema que puede contener articulaciones entre orquestas son las iberorquestas juveniles. Iberorquestas juveniles es un programa de cooperación técnica y financiera de apoyo a la constitución del Espacio Cultural Iberoamericano. Tiene como objetivo la formación artística y en valores para la infancia, adolescencia y juventud mediante la educación musical y la práctica orquestal. Si bien este programa refiere Iberoamérica, entre sus objetivos se encuentra “*Impulsar la creación y el fortalecimiento de los sistemas de agrupaciones musicales en sus diferentes niveles (nacional, regional, local)*”; lo que permite

10 Instituto Social del Mercosur. Disponible en: <http://www.ismercosur.org/areas-de-trabajo/registros-de-buenas-practicas/>

pensar en esta organización como medio y base para la conformación de vínculos entre la O.E.A.B y experiencias de orquestas de México, Chile y Uruguay, entre otras. En este caso, se debe articular con el Ministerio de Cultura de la Nación para poder, posteriormente, llevar propuestas hacia el organismo.

En relación con los anteriores el Repertorio Latinoamericano producido por la O.E.A.B., indicado en el apartado “Análisis de la información”, permitió acercar a niña/os y jóvenes las culturas de las comunidades regionales e introducir estrategias pedagógicas que piensen la identidad colectiva regional como lugar de pertenencia de la orquesta. Esta es una experiencia concreta que se podría proponer a las organizaciones mencionadas. Pensando en mecanismos de articulación accesibles y rápidos, las herramientas y vínculos virtuales entre dos o más orquestas son otra opción que permitiría fortalecer y construir puentes comunicacionales para transmitir experiencias de una orquesta hacia otra. A través de estas herramientas virtuales se pueden desarrollar: ensayos en simultáneo, transmisión en vivo de conciertos, compartir repertorios, intercambiar repertorios locales, entre otros.

VIII. Conclusiones

La región latinoamericana, en los últimos años, ha expresado una vuelta a los modelos de corte neoliberal que habían empapado el territorio en la década del noventa. Tras haber atravesado un giro a comienzos del siglo XXI, donde los gobiernos nacionales y diferentes expresiones de la sociedad civil habían incorporado a los debates regionales la cuestión de la identidad colectiva, la soberanía de los pueblos y la integración política, económica y social; la región retrocedió los últimos años en este sentido. Las transformaciones que se identifican en los gobiernos latinoamericanos, priorizaran el vínculo con los países denominados del “primer mundo” que acentúan el carácter dependiente de la región y debilitan los vínculos intraregionales y la cultura identitaria colectiva.

Durante el año en que trascurrió la presente práctica, particularmente la región ha sufrido grandes crisis y escenarios de violencia que demuestran el colapso de un modelo que favoreció a unos pocos en detrimento de la mayoría. Las sociedades que han sufrido la desigualdad, respondieron mediante diferentes formas, vías electorales o movilizaciones masivas, a un modelo que demostró no haber combatido la pobreza, la dependencia económica regional, las crisis habitacionales, la subordinación política, etc. La integración permite pensar, como sucedió comenzado nuestro siglo, en fortalecer la salida de éstos procesos y reconstruir lazos territoriales olvidados. Esto debe estar acompañado de esquemas políticos que aspiren a gobernar para los más desfavorecidos y fortalecer la identidad de cada nación y, a su vez, de la región.

En el presente trabajo, en el que se analizaron esquemas de orquestas infanto-juveniles, se identifican políticas públicas que se expanden de país en país por sus exitosos resultados, como así también experiencias de la sociedad civil que experimentaron éste modelo. Ahora bien, para ello se tuvo que haber identificado que, por lo menos en los territorios donde se

plasman esas políticas, existen similitudes entre las comunidades. Se reconoce que la región presenta una serie de territorios que podrían pensarse bajo englobados en un mismo esquema territorial, que comparte bases para pensar experiencias concretas que puedan repetirse, sin perder las particularidades e identidades de las mismas.

Las orquestas infantiles y juveniles de la región, en general, expresan un rol comunitario en cada una de las sociedades donde se desarrollan. La función social de estas prácticas orquestales es notoria, ya que fortalecen los lazos de las comunidades, promueven el trabajo colectivo, generan un sentido de pertenencia a los niños y niñas, desarrollan el compromiso, la responsabilidad, la escucha; entre otros principios fundamentales para construir sociedades más justas, soberanas e igualitarias. La Orquesta-Escuela de Almirante Brown, institución donde se llevó adelante la presente Práctica Profesional Supervisada, es una clara demostración de estos valores y principios. Su recorrido histórico y sus prácticas actuales, expresan la responsabilidad del equipo docente, de los niños y niñas, de los jóvenes y las familias para hacer crecer día a día un espacio de contención y construcción colectiva.

Las similitudes de estas experiencias, permiten pensar en las orquestas infanto-juveniles como esquemas de articulación entre las comunidades de los diferentes países de la región, como así también desde el diseño de políticas públicas de integración regional enmarcadas en las instituciones estatales. Fortalecer los lazos culturales, educativos y sociales de la región latinoamericana permitirá reconstruir la identidad y memoria colectiva, para pensar en la unión de los pueblos y la construcción de sociedades y estados más justos y soberanos; las orquestas infantiles y juveniles pueden ser un canal para ello.

IX. Referencias bibliográficas

- Bohoslavsky, E. “*¿Qué es América Latina?, El nombre, la cosa y las complicaciones para hablar de ellos*” Texto publicado en Ernesto Bohoslavsky, Emilce Geoghegan y María Paula González (comp.), Los desafíos de investigar, enseñar y divulgar sobre América latina. Actas del taller de reflexión TRAMA, Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines, 2011
- Box, C. (2011) *Un nuevo papel para el Mercosur: La integración regional subordinada a la política de poder brasileña (2003-2010)*, Tesis propuesta para el grado Magíster en Integración Latinoamericana por el Instituto de Integración Latinoamericana (FCJyS) de la Universidad Nacional de La Plata. Director: Dr. Raúl Bernal-Meza. La Plata, Buenos Aires.
- Caballero Santos, Sergio. (2011) *El proceso de integración regional del MERCOSUR: ¿Qué papel juegan los factores ideacionales?*, Tesis doctoral presentada en el Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Autónoma de Madrid, España. Programa de Doctorado de Relaciones Internacionales y Estudios Africanos.
- Carvajal, B. Melgarejo, I. (2009). *El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. La escuela que aprende*. Estudios: Centro d Estudios Avanzados, ISSN 0328-185X, ISSN-e 1852-1568, N°. 21, 2009 (Ejemplar dedicado a: Identidades, Miradas y nuevas configuraciones sociales en América latina), 39-52
- Catalá, Melisa. (2010) *El arte como herramienta para la transformación social*, La Orquesta Infanto Juvenil del barrio Carlos Gardel. Licenciatura en Gestión del arte y la cultura. Departamentento de arte y cultura. Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- Corbetta, Piergiorgio (2003) “*Metodología y Técnicas de Investigación Social*”. España. Ed. Mc Graw Hill.
- Escalante Hernández, Carlos. (2018). *Procesos de Formación Musical en la Orquesta Sinfónica*. Apuesta al modelo Orquesta-Escuela. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Bellas Artes. Conservatorio de Música.
- Kan, Julián. (2014). *Del comercialismo a la repolitización del vínculo regional. Gobiernos, Sindicatos y corporaciones empresarias en el rediseño de la integración latinoamericana*, en Schneider Alejandro (comps.): América Latina hoy. Integración, procesos políticos y conflictividad social en la historia reciente. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Montani, Ana Laura: “*La Integración Latinoamericana durante las guerras de Independencia: el proyecto de Monteagudo*”, Ponencia presentada en IX Jornadas Nacionales - VI Latinoamericanas “El pensar y el hacer en Nuestra América, a doscientos años de las guerras de independencia del Grupo de Trabajo Hacer la Historia – Dpto. de Humanidades / UNS. Bahía Blanca. Edición en CD ROM.

- Olivier Dabène, (2009) *The Politics of Regional Integration in Latin America: Theoretical and Comparative Explorations*, Londres, Palgrave Macmillan, p. 34
- Paikin, Damián (2011). *Federalismo e integración regional: Los vínculos de las provincias argentinas con el MERCOSUR*. Recuperado en: <http://www.economicas.uba.ar/wp-content/uploads/2016/03/Art%C3%ADculo-Revista-IRI.-D.-Paikin.pdf>. Visitado 05/10/2019
- Serrano, A. y Zurdo, Á. (2010). “*Investigación social con materiales visuales*” en Arroyo, M. y Sádaba, I. (coord.) *Metodología de la Investigación Social: Innovaciones y aplicaciones*. Madrid, Síntesis, 217-250.
- Soler Ricaurte(1980) *Idea y cuestión nacional latinoamericana. De la independencia a la emergencia del imperialismo*. México, Siglo XXI,
- Taylor, S. J.; Bogdan, R. (1998) “*Introducción a los métodos cualitativos de investigación*”. Ed. Paidós. España. Introducción “Ir hacia la gente”.
- Ugarte, M. (1910) *El porvenir de la América Española*. editado por Prometeo en Valencia, España. En: <http://www.labaldrich.com.ar/wp-content/uploads/2016/08/Ugarte-Manuel-El-porvenir-de-la-Am%C3%A9rica-Latina.pdf>
- Villalba, María. (2010) *La política pública de las orquestas infanto-juveniles Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud* (Vol. 8 no. 1 ene-jun 2010). Editor: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE. Manizales. URL: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20131203010650/art.MariaVillalba.pdf>

Material de internet

Páginas oficiales de organismos, instituciones, programas de gobierno, y material audiovisual

- Constitución Nacional: https://leyes-ar.com/constitucion_nacional/75.htm. Visitado 10/10/2019.
- Iguazu en Concierto. <http://www.iguazuenconcierto.com/festival.html>. Visitado 11/2019
- Instituto Social del Mercosur, <http://www.ismercosur.org/la-consolidacion-de-la-actuacion-del-ism-es-la-marca-de-este-decimo-aniversario/>. Visitado : 20/09/2019
- Orquesta Sinfónica Juvenil Binacional Colombia-Venezuela. <http://fundamusical.org.ve/noticias/la-orquesta-sinfonica-juvenil-binacional-colombia-venezuela-debuta-en-caracas/>. Visitado 11/2019
- Plan Estratégico de Acción Social del Mercosur, disponible en: <https://www.mercosur.int/temas/asuntos-sociales/>. Visitado: 10/2019

- Programa Coros y Orquestas de la provincia de Buenos Aires, dependiente de la Dirección de política SocioEducativa.
<http://abc.gov.ar/socioeducativa/programas/coros-y-orquestas>
- Relato de experiencia de articulación disponible en: <http://abc.gov.ar/orquesta-escuela-de-berisso-en-peru>. Consultado 11/2019.
- TED Luis Szaran, disponible en: <https://www.tedxpuravida.org/expositores/luis-szaran/>
- Tratado de Asunción, versión julio de 1998 ; disponible en: <https://www.rau.edu.uy/mercosur/tratasp.htm>. Visitado: 01/09/2019
- SONIDOS DE LA TIERRA Paraguay. <https://www.sonidosdelatierra.org.py/redes.php>
- SNOJIV “El Sistema musical venezolano, un ejemplo para el mundo” <https://www.youtube.com/watch?v=JxcLk4uJaIk> Video realizado con extractos de la película documental de "El Sistema" Producido por Paul Smaczny y Maria Stodmeier (Euroarts) 2008
- Orquesta y Coro del Bicentenario de Argentina. Gira Cuyo 2010 <https://www.youtube.com/watch?v=1TtaTBGKAKk>