

# CONCIENCIA COLECTIVA EN MOVIMIENTO:

2023

Convocatoria abierta  
a obras escritas y visuales  
a 40 años del retorno  
democrático

A partir de la conmemoración del 40° aniversario de la recuperación de la democracia en Argentina, la Revista Sociales y Virtuales junto al Programa de Cultura (SEU) invitan a participar de una convocatoria abierta de obras escritas y/o visuales.

El objetivo de la convocatoria es promover la realización y difusión de obras que exploran la construcción de memorias colectivas desde diversas miradas, texturas, sensibilidades y lenguajes que nos construyen en estos 40 años.

En esta oportunidad nos acompañan la Librería Nota al pie, que festeja sus 10 años y la Biblioteca Laura Manzo.

Las experiencias de la democracia en su creatividad como forma de libertad colectiva nos permite tomar conciencia de la importancia del ejercicio pleno de los derechos cívicos y civiles luego de los años más oscuros de nuestra historia. En estos 40 años asistimos a la multiplicación de voces, reconocimiento de diversas identidades y la construcción de nuevas representaciones que aún se siguen expandiendo en un estallido de expresiones artísticas.

La década del 80 fue fundante de un mundo cultural que aún hoy configura múltiples sentidos. Es por eso que a quienes estén interesados en participar, se les propone indagar en alguna referencia narrativa literaria, poética y política de esos años en nuestro país construyendo un puente con el presente en la continuidad de un testimonio artístico que puede descubrirse en la lectura de cada uno de los libros de la década.

Una palabra siempre remite a una imagen y viceversa. ¿Qué imaginarios visuales y escritos volvemos a presentar en una democracia que ya ha cumplido 40? ¿Qué campos magnéticos de la cultura popular esconden esas narrativas de los primeros años? ¿Qué personajes, escenarios, texturas del tiempo siguen vigentes?

Esta convocatoria es para indagar en las lecturas de un tiempo que nos permiten reescribir el presente.

Pautas de presentación:

### **Obras visuales**

Puede ser una obra individual o colectiva

Cada artista/colectivo puede enviar hasta dos obras

Técnica libre (acuarela, grafito, fotografía, acrílico, composición digital, calado de papel, collage, grabado, etcétera).

Formato: resolución a 72 dpi. Medidas: un mínimo de 2076 píxeles de ancho x 1152 píxeles de altura. Pueden ser apaisadas o tener una disposición vertical. Formato JPG.

### **Obras escritas**

Puede ser una obra individual o colectiva

Cada artista/colectivo puede enviar hasta dos obras

Categorías y extensión máxima:

Poesía (Hasta 1000 caracteres sin espacios)

Cuento corto (Hasta 3600 caracteres sin espacios)

Crónica (Hasta 3600 caracteres sin espacios)

Microrrelato (Hasta 1000 caracteres sin espacios)

Formato: Páginas A4, en letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5, márgenes 2,5.

Fecha límite: 30 de julio de 2023

Las obras serán seleccionadas por el Programa de Cultura SEU y la Revista Sociales y virtuales y participarán de su décimo número.

### **Acerca de la recepción**

Las obras se reciben por correo electrónico: [convocatorias.culturaunq@gmail.com](mailto:convocatorias.culturaunq@gmail.com)

Título del mail: Convocatoria "Malvinas, 40 años después"

En el cuerpo del mail detallar la siguiente información:

Autor/a/es

Título de la obra

Mail de contacto

Técnica (en el caso de las obras visuales) y género (en el caso de las obras escritas)

Año

Obra de referencia

Sitio web, blog, cuenta de Instagram (opcional)

### **Acerca de los derechos de las obras:**

La participación en la convocatoria supone la autorización al Programa de Cultura UNQ y la revista Sociales y Virtuales a la impresión y reproducción de las obras en el marco de convocatoria "40 años de democracia" así como a la realización de material gráfico o audiovisual para su difusión y posibles puestas en otros espacios.

### **Organizan:**

Programa de Cultura, SEU

Revista Sociales y Virtuales, Departamento de Ciencias Sociales

Librería Nota al pie

Biblioteca Laura Manzo

## **Autores y obras década de 1980 de referencia**

Daniel Moyano

Novelas

1983: Libro de navíos y borrascas.

1989: Tres golpes de timbal. Editorial Alfaguara, Madrid,

Cuentos

1982.: La espera y otros cuentos.

Ricardo Piglia

Novelas

1980: Respiración artificial

Cuentos

1988: Prisión perpetua

Manuel Puig

1988: Cae la noche tropical

Hebe Uhart

Novelas

1987: Camilo asciende

Cuentos

1983: La luz de un nuevo día

Antonio Di Benedetto

Novela

1983: Sombras nada más...

Cuento

1983: Cuentos del exilio

Juan Martini

Novelas

1984: Composición de lugar

1986: El fantasma imperfecto

Cuentos

1983: La Brigada Celeste

César Aira

Novelas

1983: La luz argentina

1984: El vestido rosa. Las ovejas

1984: Canto castrato

Juan José Saer

1980: Nadie nada nunca

1983: El entenado

1986: Glosa

1987: La ocasión

Julio Alberto Carreras

1987: El Jinete Oscuro

Antonio Dal Masetto

1985: Siempre es difícil volver a casa

Alan Pauls

1984: El pudor del pornógrafo (novela)

Ana María Shua

1980: Soy paciente

1984: Los amores de Laurita

Rodolfo Fogwil

1983: Los Pichiciegos (novela)

Cuentos

1980: Mis muertos punk

1982: Música japonesa

1983: Ejércitos imaginarios

1985: Pájaros de la cabeza

Pablo Urbanyi

1981: Concurso

1988: De todo un poco

Alicia Steimberg

1981 Su espíritu inocente.

1983 Como todas las mañanas.

1986 El árbol del placer.

1989 Amatista.

Luisa Valenzuela

1980: Libro que no muerde.

1982: Cambio de armas.

1983: Donde viven las águilas.

Alberto Laiseca

1982: Aventuras de un novelista

1989: La hija de Kheops

Oswaldo Soriano

Novelas:

1980: Cuarteles de invierno

1986: A sus plantas rendido un león

Luisa Futoransky

Novelas:

1983: Son cuentos chinos.

1986: De Pe a Pa.

Jorge Asís

Novelas

1980: Flores robadas en los jardines de Quilmes

Héctor Tizón

Novelas

1984: La casa y el viento

1988: El viaje

1988: El hombre que llegó a un pueblo

Mempo Giardinelli

Novelas:

1980: La revolución en bicicleta

1981: El cielo con las manos

1983: Luna caliente

1983: ¿Por qué prohibieron el circo?

1985: Qué solos se quedan los muertos

Cuentos:

1982: Vidas ejemplares

1986: La entrevista y otros cuentos

Alicia Kozameh

Novela:

1987: Pasos bajo el agua, Buenos Aires: Contrapunto

Reina Roffé

1987: La rompiente.

1984: El pasajero

1988: El factor sentimental Rabanal

Susana Szwarc

Cuento

1981: El artista del sueño y otros cuentos