

QUILMES, 31 DE AGOSTO DE 2022

VISTO el Expediente 827-2142/22, la Resolución (CS) N° 495/12 mediante la cual se aprueba la creación del Reconocimiento “Mención Honorífica de la Universidad Nacional de Quilmes” y la Resolución (C.D.) N° 121/22, y

CONSIDERANDO:

Que la Resolución (CS) N° 495/12 establece el reconocimiento de “Mención Honorífica de la Universidad Nacional de Quilmes para reconocer los méritos de las personas o instituciones que hayan realizado aportes relevantes en el campo de la cultura, de las artes, de los derechos humanos, de las ciencias, de la política, del deporte y de cualquier actividad que contribuya a fomentar los valores que se corresponden con una sociedad justa, equitativa, democrática, solidaria e inclusiva”.

Que la propuesta para otorgar la Mención Honorífica de la Universidad Nacional de Quilmes puede ser formulada por cualquier miembro de la comunidad.

Que es misión del Programa de Cultura, dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria, promover, posibilitar y difundir distintas formas de expresión cultural.

Que por ello, el Departamento de Ciencias Sociales y la Dirección de Cultura proponen otorgar dicha distinción a Daniel Fresno, conocido popularmente por su seudónimo Daniel Paz.

Que Daniel Paz, es parte de una generación de humoristas surgido en la década del 70, con un compromiso social y cultural que comprende al humor como forma de expresión política.

Que cuenta con una amplia trayectoria de participación en medios como dibujante.

Que en las décadas del 70 y 80, ha publicado sus diseños en las revistas: Juventud, Tal Cual, Humor y ediciones La Urraca.

Que sus publicaciones en la revista “Humor”, “Sexhumor”, y “Superhumor” desafiaban una mirada social en crisis a fines en la transición democrática en la Argentina.

Que en 1985 fue convocado por Jacobo Timmerman para hacer una tira diaria en el entonces matutino La Razón.

Que en 1987 comenzó su colaboración con el Diario “Página/12”, una publicación vanguardista para la época y de corte progresista en su línea editorial. El diario no solo significó un nuevo medio en la Argentina, sino también una nueva forma de contar en el periodismo en democracia.

Que en 1992, empieza a publicar la tira “F.Méridés Truchas”, en la que pudo volcar su pasión los temas históricos y de ficción. El mismo año se editó el libro “Chistes de argentinos” de Ediciones de La Flor.

Que en 1994 da comienzo a su célebre serie “Oh, my God”, inspirada en los textos bíblicos.

Que en 1998 puso humor en los quince volúmenes de Una historia Argentina, con relatos de Graciela Montes, publicado por Colihue.

Que desde 1999 es creador de las tiras “Andy y Sidharta”, “Zoociología” y chistes sobre temas universitarios.

Que a fines de la década del 90 empezó a incursionar en el humor digital inaugurando en 1999 el primer sitio de internet de humor argentino “www.danielpaz.com.ar” donde se exhiben ilustraciones y animaciones creadas específicamente para la web.

Que desde el 2001 colabora con el sitio de internet “www.elprincipe.com”.

Que desde 2002 publica una viñeta humorística diaria en Página/12 compiladas en la sección “El nudo infinito” y con las ilustraciones desde el 2005 del suplemento Futuro.

Que colaboró con los guiones televisivos de “Tato Bores” (1990-1992) y del programa “Canal K” (1991).

Que internacionalmente colabora con revistas de Chile, México y EEUU.

Que en 2002 junto a Rudy (Marcelo Daniel Rudaeff) fueron distinguidos con el “Premio Konex”; en 2003 su CD de las “F.Méridés Truchas” ganó el primer

premio del “Concurso de diseño interactivo Buenos Aires 2003” en la categoría CD interactivo. En el mismo concurso, su animación “Cuatro estaciones” ganó el segundo premio en la categoría animación.

Que un año más tarde, en 2004, recibió el “Premio Herald 2004”; y en 2013 recibió el “Premio UBA a la difusión de contenidos educativos”, otorgado por la Universidad de Buenos Aires.

Que ha participado de proyectos multimedia, como el CD Historia Argentina - De la prehistoria a la actualidad publicado en 2002.

Que ha sido curador de varias muestras de humor gráfico y en 2010 participó de la muestra “Nos tocó hacer reír” en la Feria de Frankfurt.

Que durante la pandemia fue el creador del “Diario de la cuarentena” en Página/12.

Que la educación pública ha sido uno de los temas centrales en su obra como la preocupación por el vaciamiento de la ciencia durante el período 2015-2018.

Que su compromiso sostiene la tradición del humor gráfico argentino potenciando otros modos de decir para una mayor conciencia social sobre temas que nos competen a todos/as como sociedad.

Que por ello, el Departamento de Ciencias Sociales a través de la Resolución (C.D.) N° 121/22 propone la “Mención Honorífica de la Universidad Nacional de Quilmes” al dibujante Daniel Paz.

Que la Comisión de Asuntos Académicos, Evaluación de Antecedentes y Posgrado del Consejo Superior ha emitido despacho favorable.

Que la presente se dicta en ejercicio de las atribuciones que el Estatuto Universitario le confiere al Consejo Superior.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE QUILMES

R E S U E L V E:



ARTÍCULO 1º: Otorgar al dibujante Daniel Fresno DNI 13.072.067, cuyo seudónimo es Daniel Paz, la Mención Honorífica de la Universidad Nacional de Quilmes por su trayectoria y compromiso cultural.

ARTÍCULO 2º: Disponer la entrega de un Diploma y una medalla de plata de la Universidad Nacional de Quilmes a Daniel Paz.

ARTÍCULO 3º: Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.

RESOLUCIÓN (CS) N°: **360/22**