

# Material didáctico

## Exposiciones de lo personal a lo colectivo



Cultura UNQ

# Introducción

Desde el Programa de Cultura - SEU - UNQ proponemos este material didáctico para el abordaje de las tres exposiciones exhibidas en las distintas salas de la Universidad. Con este material sugerimos ampliar y enriquecer las recorridas por las exposiciones. A su vez invitamos a buscar establecer relaciones entre las exposiciones y los diferentes contenidos curriculares.

Tanto *ellas saben*, *Archipiélago* como *Lápiz, papel y ladrillos* se tratan de obras de arte elaboradas a partir de archivos personales. En todas podemos ver el cruce de historias personales con historias compartidas. Distintos procedimientos que tienen en común el uso del mundo privado para la configuración de obras exhibidas, por tanto públicas. Los procesos creativos quedan a la vista en estas obras en las que las casualidades, el azar, el intercambio y el encuentro son determinantes para que la obra germine.

Celina Torres Molina trabajó con los cuentos y cartas que su madre Celina Lacay le enviaba desde la cárcel, María Blanco trabajó con el diario personal de la guerra de Marcelo Calitri, Claudio Cosoy garabateaba en su espacio de trabajo y otras personas archivaron esos dibujos. El punto de partida es un gesto casual, cotidiano, necesario en cada contexto. En el encuentro hay una mirada que observa, recopila y transforma.

Las memorias personales se cruzan con las historias colectivas, la guerra de Malvinas, la última dictadura cívico militar y la construcción de una universidad pública vistas desde las perspectivas de sus propios actores.

*ellas saben*

**Celina Torres Molina**

**3 DE AGOSTO AL 8 DE SEPTIEMBRE**



En esta exposición se reúnen una serie de obras de la artista junto a cartas y pertenencias de su madre Celina Lacay, detenida en la cárcel de Devoto entre los años 1976-1981. La artista explora para la construcción de sus obras ese archivo íntimo (cartas, cuentos, muñecas). Al exponer obras y archivos nos hace partícipes de la construcción de la memoria que ya no es solo personal sino que se entrama en la memoria colectiva.

Esta exposición es un homenaje a todas esas mujeres que estuvieron en situación de encierro durante la última dictadura cívico militar. Rescata sus vivencias y experiencias. Reconoce su sabiduría para crear zonas de libertad y acompañarse en medio de la represión y la violencia. Trae al presente aquellos dispositivos y aquellas estrategias con las que hicieron circular dibujos, poemas, cuentos, bordados y canciones. Este es un archivo acerca del amor, la solidaridad y la ternura como formas de resistencia al horror.

## \* Preguntas sugeridas

¿Cómo están construidas las obras?

¿Qué materialidades utiliza?

¿Cómo aparece la palabra escrita?

¿De qué modo aparece la mirada de una mujer sobre sus recuerdos de niña?

¿Qué rastros de esa niña encontramos en las obras?

¿Qué semejanzas hay entre la construcción de sus obras y la construcción de un recuerdo?

## 📁 Otros materiales que pueden utilizar para ampliar el trabajo en el aula

Descarga del libro *Los cercos* escrito por Celina Lacay ilustrado por Celina Torres Molina.

[PDF Los cercos de Celina Lacay](#)

Para conocer un poco más sobre las presas políticas de Devoto, se puede ver el libro digital interactivo *Nosotras en libertad*.

[Nosotras en libertad](#)

## ***Archipiélago***

**Piezas textiles de María Blanco a partir del diario de guerra de Marcelo Calitri.**

**Curaduría: Caro Urresti**

**17 DE AGOSTO AL 29 DE SEPTIEMBRE**



En 1982 Marcelo Calitri relató en un diario íntimo su experiencia de la guerra, la intensidad de las trincheras y también lo cotidiano. Por azar, María Blanco dió con ese registro y se propuso traducirlo al lenguaje textil. Se enlazan en esta obra la memoria individual con la historia colectiva. La aguja perfora la tela para hacer aparecer los relatos de vida de Marcelo y recordar a los cientos de jóvenes que perdieron su vida en una guerra que comenzó hace 40 años.

La exposición *Archipiélago*, curada por Carolina Urresti, está conformada por un gran bordado del mapa de las islas junto a 39 piezas individuales en las que encontramos nombres y sobrenombres de los compañeros de Marcelo, historias de la vida en el frente, recuerdos, cartas, anécdotas de un joven alejado de su casa, enfrentado a la incertidumbre del día a día y con una gran esperanza en el mañana.

La exposición reúne piezas textiles realizadas por María Blanco inspiradas en el diario de guerra de Marcelo Calitri.

Esta exposición forma parte del ciclo de actividades por el "Año de las Islas Malvinas, Atlántico Sur y Antártida Argentina" impulsado por la Universidad Nacional de Quilmes por cumplirse 40 años de la guerra.

### \* Preguntas sugeridas

¿Qué técnica se utiliza para realizar esta obra?

¿A qué les remite la materialidad de las piezas expuestas?

¿Es posible *traducir* la experiencia íntima de una guerra?

¿Habían visto u oído relatos de la guerra de Malvinas en la voz de sus protagonistas?

¿Tienen algún recuerdo sobre la guerra, sobre la época?

¿En qué contexto sucedió la guerra de Malvinas?

¿Conocen a alguien que haya participado de esa guerra?

¿Qué sabemos de Malvinas hoy?

### 📁 Otros materiales que pueden utilizar para ampliar el trabajo en el aula

*Malvinas Memoria de la espera* se trata de un archivo realizado a partir de la recopilación de fotografías de los álbumes personales de fotografías tomadas por los soldados conscriptos durante la Guerra de Malvinas en 1982. En este caso también lo personal y lo colectivo, lo privado y lo público actúan como disparadores para la construcción de relatos.

[Malvinas memoria de la espera archivo](#)

*Documental Teatro de Guerra*. Teatro de guerra narra el encuentro de seis veteranos de la Guerra de Malvinas/Falklands para hacer una película. Casi treinta y cinco años después del conflicto, tres veteranos ingleses y tres argentinos pasaron meses reconstruyendo sus memorias de guerra. La película explora cómo convertir la experiencia de guerra en una historia.

[Documental Teatro de guerra](#)

## ***Lápiz, papel y ladrillos***

**Claudio Cosoy**

**23 DE AGOSTO AL 23 DE SEPTIEMBRE**



Para esta exposición el Programa de Cultura reunió un copioso conjunto de ilustraciones de Claudio Cosoy, arquitecto y director Hábitat de la Universidad. Dibujar parece ser para Cosoy algo similar a la percepción del tiempo: *dibujo desde que tengo memoria*. Además recuerda que en los primeros años de su profesión *no había computadoras, así que el dibujo era la forma (y sigue siendo) de comunicar ideas en mi profesión*. Ya más cerca del presente cuenta como *muchas veces cuando nos reunimos alrededor de una mesa de trabajo en hábitat y empezamos a garabatear ideas entre Carolina, Sandra, Pedro, Germán y Paula sentimos y decimos "hoy estamos haciendo arquitectura" porque eso es lo que subyace: la tarea creativa de proyectar (enviar hacia adelante, pensar antes de hacer) espacios que luego de mucho tiempo y trabajo se convertirán en lugares que usarán compañeros y estudiantes*.

Estos dibujos no fueron pensados con un fin expositivo, ni siquiera con un fin. Una línea inconclusa, que va cambiando de soporte según sea la ocasión. Son un gesto distraído, garabatos que por azar toman algunas formas. Trazos automáticos, decididos por la mano derecha y coloreados para entretenerse. ¿Qué ideas comunican estos dibujos inconscientes? ¿Qué futuros se proyectan? ¿Qué laberintos brotan cuando la atención no está en el papel sino en la conversación? ¿Qué universo resulta del acopio de estos mundos? ¿Quiénes habitan este universo?

### \* Preguntas sugeridas

¿Alguna vez han garabateado en sus trabajos? ¿Garabatean en los márgenes de sus cuadernos?

¿Se puede trasladar la técnica de dibujo automático a otros lenguajes? ¿De qué forma?

¿Quién da la forma final al dibujo: quien mira o quien dibuja?

¿Hay arte sin artista?

¿Se puede pensar en una matemática, una geometría, una física aplicable a esta *arquitectura*?

### 📁 Otros materiales que pueden utilizar para ampliar el trabajo en el aula

Visita al Museo Xul Solar de la Fundación Pan Klub. Es una institución dedicada a preservar y difundir la obra del artista argentino Alejandro Xul Solar y tiene como objetivo desarrollar y promocionar la cultura en sus diversos aspectos. Fue creada en 1986 por Micaela (Lita) Cadenas, su esposa, y por Natalio J. Povarché, *marchand* de Xul Solar, quienes deciden fundarla respetando los planes originales del creador, a manera como éste había concebido el Pan Klub a fines de los años 1930.

[Museo Xul Solar](#)

Ana Eckell. La artista argentina parte del gesto de garabatear mientras habla por teléfono y así gesta parte de su obra.

[Sitio de Ana Eckell](#)



# Sumate a Cultura UNQ

## Para agendar:

✓ Ellas saben

Conversación con la artista  
martes 6 de septiembre 18 hs.  
Rosa de los Vientos UNQ

✓ Lápiz, papel y ladrillos

Inauguración  
viernes 9 de septiembre 16 hs.  
Sala Galería UNQ

✓ Archipiélago

Conversación con María Blanco y Marcelo Calitri  
viernes 29 de septiembre 16 hs  
Vientos del Sur UNQ

Invitamos a estudiantes a enviar fotos detalles de las obras expuestas a [cultura@unq.edu.ar](mailto:cultura@unq.edu.ar) y subir a las redes con el hashtag #exposicionesUNQ con la intención de recopilar miradas de los propios visitantes.

Sugerimos a los docentes participar en las recorridas por las exposiciones acompañados por los integrantes del equipo de Cultura UNQ.

[Inscripción para recorridos](#)

Si tenés una propuesta y te interesa formar parte de la programación de Cultura de la UNQ escribinos a [cultura@unq.edu.ar](mailto:cultura@unq.edu.ar)

[programadecultura.web.unq.edu.ar](http://programadecultura.web.unq.edu.ar)

Universidad Nacional de Quilmes  
Secretaría de Extensión Universitaria  
Programa de Cultura - box 33  
Roque Saénz Peña 352, Bernal