



3 ° S I M P O S I O
COMUNICACIÓN,
EDUCACIÓN
Y CIUDADANÍA
EN LA ERA DIGITAL

11 Y 12 DE MARZO 2020
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

MIÉRCOLES 11

- 9 a 13** - Taller de piezas gráficas (Aula 50)
- 11 a 13** - Mesa de ponencias 1 (Aula 49)
- 14 a 16** - Mesa de ponencias 2 (Aula 50)
- 14 a 16** - Mesa de ponencias 3 (Aula 49)

- 16 a 20** - Presentación de el Libro
"Estado de feria permanente" (Aula 50)
- 18 a 20** - Mesa de ponencias 4 (Aula 49)
- 18 a 20** - Mesa de ponencias 5 (Aula 50)
- 18 a 20** - Grupo de CLACSO

JUEVES 12

- 11 a 13** - Mesa de ponencias 6 (Aula 49)
- 11 a 13** - Mesa de ponencias 7 (Aula 50)
- 14 a 16** - Mesa de ponencias 8 (Aula 49)
- 14 a 16** - Mesa de ponencias 9 (Aula 50)

- 16 a 18** - Conferencia de Natalia Zuazo:
"De usuarios a ciudadanos, desafíos
para una tecnología con igualdad"
(SUM - Salón de Usos Múltiples)
- 18 a 20** - Mesa de ponencias 10 (Aula 50)
- 18 a 20** - Mesa de ponencia 11 (Aula 49)



MESAS DE PONENCIAS

MESA 1: MIÉRCOLES DE 11 A 13 (AULA 49)

Coordinan: **Mónica Rubalcaba y Lucas Rodríguez**

- | | | |
|---|---|---------------------------------|
| 1 | Hacia una crítica de la virtualización de la universidad. Elementos para una economía política de la educación superior en entornos virtuales | Pablo Baumann |
| 2 | Aportes para una propuesta didáctica y cultural en torno a la reconstrucción interactiva en 3D de los centros clandestinos de detención | Adriana Imperatore |
| 3 | Descentrar la mirada sobre la bibliodiversidad: la necesidad de estudios subnacionales sobre la edición independiente | Daniel Badenes - Ignacio Ratier |
| 4 | Más dudas que respuestas: interrogantes en el inicio de la investigación y la necesidad de pensar aspectos epistemológicos | Soledad Ayala |
| 5 | Humanidades Digitales: desafíos disciplinares y posicionamientos epistemológicos | Luciano Grassi |



MESA 2: MIÉRCOLES DE 14 A 16 (AULA 50)

Coordinan: **Soledad López y a Martina Timchuk**

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | El cartografiado cultural como práctica de intervención desde la Comunicación | Nancy Díaz Larrañaga – María Victoria Martin |
| 2 | Mediadores de cultura científica: ¿qué entrenamiento proponen a los visitantes los museos de ciencias de América Latina? | María Eugenia Fazio |
| 3 | Las nuevas alfabetizaciones demandan proyectos educativos de nuevo tipo | Constanza Inés Necuzzi |
| 4 | Alta Cumbia | Carlos Castro |
| 5 | Pensar la autogestión editorial a partir del proyecto del escritor Carlos Ríos | Denise Koziura |

MESA 3: MIÉRCOLES DE 14 A 16 (AULA 49)

Coordinan **Adriana Imperatore y María Valdez**

1	Dirección de fotografía en Cine, primeras aproximaciones	Denise Koziura
2	Vestigios del pasado en un presente continuo	Lía Gómez
3	Plataforma de contenidos audiovisuales de acceso público gestionada por el estado argentino. CINE.AR (Ex Odeón) Políticas de administración y fomento del audiovisual nacional	Adrián Sergio Maglieri
4	La televisión en las nuevas pantallas: análisis de las ficciones <i>Inconsciente colectivo</i> y <i>El mundo de Mateo</i>	Matías Muñiz
5	Ciencia ficción en Argentina – una revisión de nuestro formato cinematográfico puntualizado en el <i>cyberpunk</i>	Lucas Manuel Rodríguez

MESA 4: MIÉRCOLES DE 18 A 20 (AULA 49)

Coordinan: **Chantal Arduini y Luciano Grassi**

1	La emergencia del periodismo narrativo en los catálogos de las editoriales independientes argentinas	Cora Gornitzky - Verona Demaestri
2	Cultura científica a carcajadas	María Eugenia Fazio
3	Contar historias en redes sociales utilizando realidad aumentada. Una experiencia en el aula	Néstor Luis González
4	Apuntes sobre la creación descentralizada	Christian Oscar Silva
5	Nuevos escenarios de formación a través de MOOC en el marco de innovaciones didácticas en educación superior	Ximena Pérez

MESA 5: MIÉRCOLES DE 18 A 20 (AULA 50)

Coordinan: **Clarisa Marzioni y Luciana Aon**

1	Prácticas educativas desde la comunicación y las políticas públicas. El plan FINES y la Escuela Secundaria de Adultos UNQ	María Belén Castiglione
2	La lectura en los contenidos televisivos: el ciclo <i>Bibliotecas Populares</i> de Canal Encuentro	Mónica Rubalcaba
3	La poesía se hace cuerpo: circulación de revistas y comunidades de lectura y escritura en Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Sofía Castellón

4	Descripción de la rutina productiva en las editoriales independientes	Gustavo Velázquez
5	InstrumentAR. Análisis y desarrollo de tecnología de RA como herramientas pedagógicas	Leandro Barrionuevo
6	Narrativa transmedia en la política Argentina	Elías Chiarlini

MESA 6: JUEVES DE 11 A 13 (AULA 49)

Coordinan: Daniel Badenes y Eugenia Fazio

1	Redes, <i>big data</i> y comunicación política	Diego Ramírez
2	Digitalización de la cultura: una nueva arquitectura simbólica en la era de los algoritmos y las plataformas	Luis Sujatovich Sebastián Novomisky
3	Competencias transmedia en EASI	Paula Florez
4	Libros electrónicos: dificultades de adopción en la Argentina	Gustavo A. Zanella
5	La supervivencia de las viejas pantallas en la era digital	Elisabeth Sainato
6	La inquieta melodía del río en <i>La orilla que se abisma</i> de Gustavo Fontán	María Julia Augé

MESA 7: JUEVES DE 11 A 13 (AULA 50)

Coordinan: Alejandra Santos Souza y Mariana Baranchuk

1	Religión y juventudes: estudios de casos en series de ficción de la TV Pública	Yesica Maia Gonzalez
2	Prácticas y semiología de la imagen personal en Instagram por parte de jóvenes	Laura Mangifesta
3	Apropiación digital, disrupción nostálgica y alternatividad estética: un análisis sobre la escena musical urbana argentina 2018-2019	Ignacio Del Pizzo
4	Entre la condena social y la imposibilidad de proyectarse: un análisis sobre la representación de los jóvenes del Conurbano bonaerense en el Cine Argentino contemporáneo	Tomás Cardín
5	Reflexiones sobre el derecho a la comunicación y el trabajo con niños/as y jóvenes. Una experiencia concreta	Valeria Ayala
6	La universidad desde estudiantes del ciclo superior del nivel secundario	María Belén Melich

MESA 8: JUEVES DE 14 A 16 (AULA 49)

Coordinan: Leo Murolo y Tomás Cardín

1	Prácticas audiovisuales contemporáneas y contextos regionales: tres casos	Marcos Tabarrozzi
2	Identidad visual y análisis de un modelo de dirección de arte en el cine argentino	Cecilia Tkacik
3	Ver para creer	Stella Maris Cao
4	La curaduría (audiovisual) <i>online</i> . Aproximaciones conceptuales	Luciana Aon
5	Ilustración, diseño y comunicación visual: rutinas productivas y nuevas tecnologías en dos editoriales cooperativas	Victoria Maniago

MESA 9: JUEVES DE 14 A 16 (AULA 50)

Coordinan: Ileana Matiasich y Claudia Villamayor

1	La comunicación de la ciencia como comunicación política	Pablo Esteban
2	Usos de las redes sociales digitales en la comunicación política	Analia Bracamonte - Diana Oliveri
3	Entre Eudeba y Quimantú, la apuesta editorial del Departamento de Comunicaciones Sociales (Argentina, 1973-1974)	María Lucía Abbattista
4	Estudio de políticas digitales en educación en América Latina	María Teresa Lugo - Ana Sonsino - Virginia Ithurburu - Flores Loiacono
5	La <i>unidad pedagógica</i> como estrategia de innovación en el primer y segundo grado de la escuela primaria: fortalezas y resistencias	Bárbara Melina Raffo

MESA 10: JUEVES 18 A 20 (AULA 50)

Coordinan: Julia Auge y Daniel González

1	Mujeres y violencias urbanas en Barrio Nuevo (La Plata)	María Sofía Bernat
---	---	--------------------

2	Estudio de las representaciones mediáticas de la maternidad. Un análisis de la segunda temporada de <i>Según Roxi</i>	Chantal Arduini Amaya
3	Estereotipos de belleza en la telenovela argentina: el “mito de la belleza” en <i>Ciega a Citas</i>	Martina Timchuk Bilik
4	Mujeres gráficas: abriendo el camino a la participación de la mujer en el sindicalismo	Mariana Baranchuk
5	¿Qué hago en Manila?	María Valdez
6	La espera. Para una escritura de la insurgencia feminista	Claudia Villamayor

MESA 11: JUEVES DE 18 A 20 (AULA 49)

Coordinan: Marina Gergich y Luis Sujatovich

1	Narrativas argentas “nacidas en USA”. <i>Casados con hijos</i> : reversión, reciclaje y reemisión de un formato televisivo norteamericano exitoso en la televisión abierta argentina (Telefé, 2005-2019)	Agustina Oriana Wroblewski
2	El documental: nuevos formatos y narrativas	Ileana Matiasich
3	Un falso participante	Eugenio Agustín Perregrini
4	Construcción y transmisión de saberes para la práctica en el ámbito de los profesorado de la UNQ	Clarisa Marzioni - Alejandra Santos Souza
5	De la narrativas docentes a las narrativas estudiantiles. Una propuesta de trabajo para el ciclo introductorio en Ciencias Sociales	María Antonieta Teodosio
6	¡Qué buena pregunta, Mario! Análisis de la construcción de la figura pública de Mario Pergolini como parte del nuevo empresariado cultural en la revista <i>La Maga</i> (1991-1998)	Vanina Soledad López

